



○陈鹏敏

不管是成人还是孩子,读薛涛的书都是一种享受。静下心来细细品味他的新作《形影不离》,在歌一般的语言和歌者小菊的寻师之旅中,会如得温言细语的良友相伴,忘却寂寞,那么这个故事便也不会寂寞了。

薛涛是一位懂得“诗歌”的儿童文学作家,他的故事是如歌的,他写给孩子的故事便是用诗的语言编织的,纯粹、真挚而富有想象力。只有这样,孩子才能与他心意沟通,使不被读懂的寂寞消释在交流的温情中。《形影不离》的句式大多简短明白,干净利落,总是坦率地传达着信息。譬如风镇一章的开头,“汽车停了,司机扭过头懒懒地说了一句,‘风镇到了。带好行李,下车。’”每个句子都极为简洁,吝于复杂的修辞,用几个字就完成了叙述,像是装着白开水的玻璃杯,有一种清激的美感。

薛涛是个有童心的大人,他丰富奇特的想象力让成人感到新奇和佩服,让孩子触到启动创造力的开关。比如他谈到小菊和小尾巴的友情,“应该为他

浙科社发布国内首套《中医药与健康》小学教材

中国出版传媒商报讯 日前,浙江省名中医研究院成立十周年暨《中医药与健康》小学教材首发仪式在杭州举行。该教材已列入浙江省2017年中小学教学用书目录,将于2017年秋季进入浙江省小学课堂。这标志着浙江省成为全国第一个将中医药教材纳入中小学地方课程的省份。

《中医药与健康》分为上、下两册,共36课时,采用讲故事的形式,每课时一个故事,通过36个有趣的小故事,传递丰富的中医药知识,展示浓厚的中医药文化内涵。另外,围绕每个小故事,配有详细的知识解读和相关知识拓展,以及便于小学生动手动脑的实践活动。

唯有歌者不寂寞

们的友情喂些粮食了。友情需要喝水,需要吃饭,不然友情也会饿死的。”把维持友情的努力比作喂粮食,将深刻的道理寓于新鲜幽默的想象力中,这使人惊叹于他的巧妙并慢慢理解到他的深意。薛涛缓缓地以自己的节奏叙述故事。于是,《形影不离》就把一个女孩的故事这样娓娓道来:热爱戏曲的姑娘小菊,独自一人踏上了拜师之旅,这趟旅程中,小菊在爸爸的精神陪伴下,用她的歌声驱散了寂寞,给沿途的生命带来了鲜活的气息。

这不是简单的旅程,而是一趟儿童的成长之旅。薛涛的作品始终离不开“成长”这个话题,但他却没有空洞的说教,而是以生动有趣的故事来隐含他对读者的期待。正如小尾巴最后离开小菊去寻找自己的天地一样,小菊最终也需要离开爸爸妈妈真正独立成长,所以她拒绝了父母的陪同,勇敢地开始了一个人的旅行。这种旅行是走出校园。

们友情喂些粮食了。友情需要喝水,需要吃饭,不然友情也会饿死的。”把维持友情的努力比作喂粮食,将深刻的道理寓于新鲜幽默的想象力中,这使人惊叹于他的巧妙并慢慢理解到他的深意。薛涛缓缓地以自己的节奏叙述故事。于是,《形影不离》就把一个女孩的故事这样娓娓道来:热爱戏曲的姑娘小菊,独自一人踏上了拜师之旅,这趟旅程中,小菊在爸爸的精神陪伴下,用她的歌声驱散了寂寞,给沿途的生命带来了鲜活的气息。

们友情喂些粮食了。友情需要喝水,需要吃饭,不然友情也会饿死的。”把维持友情的努力比作喂粮食,将深刻的道理寓于新鲜幽默的想象力中,这使人惊叹于他的巧妙并慢慢理解到他的深意。薛涛缓缓地以自己的节奏叙述故事。于是,《形影不离》就把一个女孩的故事这样娓娓道来:热爱戏曲的姑娘小菊,独自一人踏上了拜师之旅,这趟旅程中,小菊在爸爸的精神陪伴下,用她的歌声驱散了寂寞,给沿途的生命带来了鲜活的气息。

飞翔在古蜀文化的幻想世界中

散发着民族的魂魄,传递着世代相传的中国精神。

运用丰富奇特、跌宕起伏、非凡想象的情节,建构起奇妙幻想的历史神话小说空间,彰显民族文化的内涵。作者为我们

呈现了一部情节曲折、主题独特,引人入胜的历史神话小说,凭借文学叙述、人物形象、非凡的想象与鲜活的故事本身吸引读者、打动读者。小说各部分的开端均以“西王母致后人”的格式,从历史文献资料走向辽阔的幻想天地,于是,作者在灵动的人物和生动的故事情節里,游刃有余地演绎着人神共处时代“半人半神”的英雄故事,勾勒出一幅饱含生存、爱情、友情等生命主题的壮丽画面。

作者充分挖掘了民族文化的丰富内涵,并将其转化为“有我之境”。高耸的山川,奔腾的河流、辉煌的古蜀文明、令世界惊叹的神奇美妙的三星堆与金沙文化的青铜艺术作品……,以其磅礴大气的阵容、完美的外形结构、精致的雕

○许军娥

《古蜀》是科幻作家王晋康的又一力作,作者依托古蜀文明、文物考古、昆仑神话等资料,运用超凡的想象,营造神奇无比的半人半神性形象,让读者走进如醉如痴的神奇世界。

依托古蜀文化、文物考古、昆仑神话等资料,讲述奇异瑰丽的古蜀历史传奇,传递中国文化精神。该部书的写作是建立在翔实的文物考古、丰富的文献资料和传奇的神话叙事之上的,我们从中看到了历史悠久的古蜀、地形独特的古蜀、神仙文化根基厚重的古蜀。伴随着作者的诗意叙说,我们走进了五代蜀王传说,用心灵去印证古蜀文化神奇的太阳神话,去赏鉴反映太阳崇拜、鸟崇拜等宗教观念的青铜制品,让自己的内心长久感动。

在书中,反复提到了古蜀文化的精髓“太阳神鸟”,作为曾守护古蜀大地的太阳神鸟。在21世纪的今天,“太阳神鸟”承担起了守护中国文化遗产的责任和使命,成为一种全新的象征:太阳预示着光明,圆圈预示着团结,环绕预示着包容,飞翔预示着奋进。这些象征

○张丽军 丁美华

《血梅花》以抗日为背景,以作者钟情多年的土匪故事为框架,深深地扎根于“现实的乡村与乡村的现实”之中,以特有的叙事笔法为当代文坛贡献了一部散发灿烂光华的独具匠心之作。该书主要讲述日军入侵东北后,依傍长白山而居的猎人家柳东风与柳东雨的抗日传奇故事。读《血梅花》仿佛走进了一座精心设计的迷宫,作者设置的一个又一个谜团成为迷宫的层层关卡,同时,作者又将谜底的答案像揉面团一样揉进小说的字里行间。

“血梅花”是贯穿整部小说的关键词,也是推动情节发展的重要线索,但它究竟为何物,作者并未给予详细的解释,与之相关的“梅花军”在小说中更是从未露面。小说开篇,柳父时常背着柳母做的梅花鞋进山,却从未告诉妻儿自己究竟去了哪里,后来柳父神秘失踪,柳东风寻父三年未果,记忆中与父亲相关的线索只留下儿时偷听而来的

旅行中,小菊学会了告别,告别小尾巴,告别玲瑶,告别所有遇见的朋友,在漫漫长途中独立行走;她学会了应对孤独与彷徨,用双手和智慧造船渡过细墨河;她学会了责任与担当,人生无法任性,所以“冷落戏迷,戏迷迟早也会冷落你”;她也学会了沟通,与万物交谈,“世界很大,物种很多,沟通却困难。”只有耐心平等地倾听,思想和情感才能穿透躯体的隔膜,得以汇流。孩子终归要离开父母的庇护,成长是不可避免的旅程,只有真正成长为成熟独立的人才能抵挡人生的风雨和寂寞。

戏曲贯穿了整个故事,歌声是沟通万物的神秘方式。爸爸陶醉地欣赏小菊的戏,忠实地做她的戏迷,而戏曲是小菊排遣旅途寂寞的法宝,也是她给予温暖的方式。小菊唱戏的背后,是对生命真诚的尊重,是对生活饱含火一般的热爱,只要歌唱,心中便会充满光亮,便能传递烛火,不再坠入寂寞之渊。

薛涛的故事有诗歌的语言和深意,在纯粹的语言外壳下,孩子和成人能触摸到成长的脉络,这种成长是向阳的、乐观的。正如小菊以歌声驱逐寂寞一样,薛涛也是一位独特的歌者,他通过写作排解了寂寞,又以有趣深刻的故事带给人消除寂寞的良药。

刻图案、精湛的冶铸技术、奇特的艺术造型,体现出了光彩夺目的美感,显示了丰富的美学价值。

以饱含热情、情感四溢、优美隽秀的文字,塑造熠熠发光的半神半人群像,书写特定的地域文化风格。作者用自己的满腔热情,感情真挚地架构了自己的语言体系,用朴实清新、明白晓畅、意趣横生的文字写出了有温度、有深度、有高度的作品。

于是,我们看到了一批批栩栩如生的人物:百神之首、风度雍容的万人之母西王母;天天驾着富丽堂皇太阳车,陪同西王母巡行的勤勉忠谨的日神羲和;胸有韬略、为人沉毅勇决的颛灵……一个个具有独特鲜明的人物跃然纸上。作者以超越常人的想象、智慧和灵动的才华,用心俯瞰整个古蜀世界,反思人类文明和人性善恶,对生命、生存、环境、人性、爱情等进行全方位的深刻思考。

作品始终充满着诗意的想象,充满着人文的理想,充满着生命的激情,作者驰骋在历史的长河里,熔古蜀文化、文物考古、昆仑神话传说于一炉,穿越时空隧道,再现了历史人物的活动,呈现出了史实与传说相结合、传统与当代相融合、幻想与现实相对接的整体风格。

本人松岛的情丝,体内涌动的猎人血统使她秉承着哥哥的遗志,成为新的血梅花杀手,让日本军警再度陷入混乱与恐惧之中。

《血梅花》打破了革命历史题材小说历史叙述的严格规范,作者将视角下移,从民间的角度讲述抗日故事,捕捉那些被历史潮流裹挟着向前的微小鲜活的生命个体,小说中没有血腥惨烈的战争场面,也没有具有极高思想觉悟的革命英雄,有的只是平凡的个体生命在历史境遇中真实的情感流露,特别是柳氏兄妹与松岛之间的爱恨纠葛,他们的痛苦与挣扎呈现出生命在两难之间真实的痛感。作者以情写史,使得小说脱离了革命历史小说宏大叙事的传统路子,抗日仅仅是背景环境,人物的命运走向与情感发展成为小说的主要脉络,这就使得小说不仅是一幅反映东北民间抗日热血的缩略图,而且是一部展现柳氏兄妹成长历程的人物传记。《血梅花》颠覆了传统革命历史题材小说对于历史叙述的规范,提供了一种新的想象历史、想象民间的方式,作者的关注点始终是历史环境中的人,他们的生活经历、情感发展时时触动着作者的心,也成为小说主要的表现内容。

全球化的第1个100年对我们的影响

○马学亮

关于全球化及其对我们的影响,我们感同身受的是近几十年的事情,其实,今天我们生活的时代,已经是全球化的第2个100年了。美国哈佛大学经济史教授杰弗瑞·G·威廉姆森认为全球化的第1个100年,开始于19世纪初期,他认为,这个时期全球财富得到极大的增长,世界经济增长率是之前两千多年里的经济增长率的很多倍。但是,如同今天的全球化第二个100年一样,在全球化的第一个100年中,每个国家获得的财富也是不一样的,表现为富裕国家与贫穷国家之间人均国民收入的巨大差距,或者称为第三世界与西方国家之间人均国民收入的巨大差距,他把第三世界与西方国家之间的这种现象称之为大分化。为什么200年前会发生第一次全球化,它的影响有哪些,第一个全球化如何使得贸易、商品专业化和贫穷的紧密联系到一起?在中国人民大学出版社出版的杰弗瑞·G·威廉姆森所著《贸易与贫穷——第三世界何时落后》一书中,对这些问题作了解答。

理论和历史记载均表明,在全球化的第一个100年,富国和穷国均能从贸易中获益,贸易对第三世界国家是有益处的。另一方面我们也要看到,国际贸易尽管被认为是一国经济增长的引擎,但西方国家由于工业革命带来的生产率进步而使它们从贸易中获益更多。而贫穷国家则没有发生工业革命从而获益较少。其次,国际贸易使得各国发挥比较优势而实现了专业化分工,发展中国家专业化于大宗商品的出口,从而吸收了大量工业部门的资

○叶 虹

读书读人。初识作者是那部《燕园粉红的回忆》,有点村上春树和米兰昆德拉式的、小资情调的作品。而这部《睁一只眼闭一只眼》却不让由得我我感到震惊,那种冷静的现实主义风格,那种刺骨的诙谐和嘲讽,让我不由惊叹,这怎么可能是出自同一个作者之手的作品。作者在这部小说中,不取巧、不粉饰、不放大、不偏激、不邀宠,对人物命运脉搏的把握拿捏到位,为读者展示一幅北美移民这个特殊群体下小人物的生活画面,他们在生活中的挣扎、迷惘和爱情情仇,作者以冷静的笔触描绘人性的弱点和光辉。

开始阅读这部作品时,通过陈思海密会徐莲以及陈思海和胡爱萍在酒吧的Deck上翩翩起舞,我原以为这又是一部小资情调的作品,但在接下去的阅读中,让我不由得感叹作者别具匠心。首先对小说主人公秦晓莲命运脉搏的把握,作者并没有按照常理出牌,初读秦晓莲的故事,基于对这个在经济上不得不依附于配偶、生活处处低眉顺眼、逆来顺受的小人物同情,我原以为作者会让这个人物在这场婚姻和感情纠葛的危机中,命运彻底地触底反弹。但作者没有,她让秦默默地吞咽下这个苦果,尤其是秦在主动提出离婚,并淡泊于法律给予夫妻共同财产以及经济上相对弱势一方的权力,这个

源,出现了“去工业化”问题。另外,在一些时期,贸易的飞速发展带来了国际大宗商品价格的剧烈波动,价格的波动对发展中国家的经济增长带来了负面影响。

结果是,贸易条件改善促进了富裕中心国家的经济增长,但对贫穷国家影响甚微;贸易条件波动损害了贫穷外国国家的经济增长,却对富裕国家没有影响。发达国家和贫穷国家之间的生活水平和人均收入的差距迅速拉大。总之,贯穿19

世纪的贸易大繁荣对富国的增长率提高的贡献比对穷国的贡献更大,事实上,它甚至降低了某些穷国的经济增长率,并因此造成了大分化。全球化和世界贸易的繁荣对各国外国经济增长表现有着不对称的影响,更有利于富裕国家而不是贫穷国家。

案例分析是该书的一个特色,威廉姆森采用计量经济学方法,通过对印度、土耳其和墨西哥的案例分折阐明了专业化、非工业化和商品价格波动在贸易与贫穷的相互关系中所扮演的角色。全球化与大分化之间存在因果联系,因此过去两个世纪的全球化兴起可以解释今天富裕国家与贫穷国家之间的收入差距。

在书中,作者解答了穿越百年历史理论界长期争论的问题,即“世界走向全球化与穷国富国之间的经济差距加大之间是否存在因果关系?”答案是肯定的。书中大量的数据、引证和案例说明使得可读性非常强。

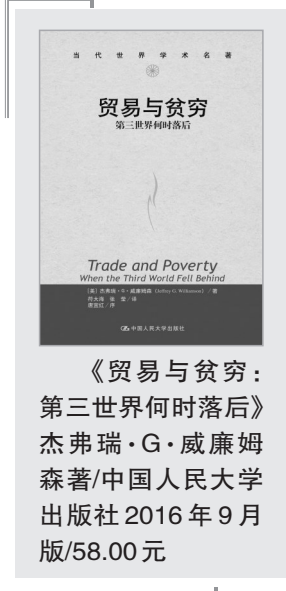
贸易可以通过去工业化、不平等的加剧以及初级产品的价格波动来影响贫困国家的经济增长。持续到第一次世界大战前的世界贸易的繁荣促进了国家间的大分化。

带着病痛活下去

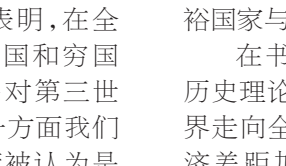
把所有身心都倾注于家庭的女人,在惊闻噩耗的时候不是五雷轰顶,而是一种放手后的释然,这个在生活上处心积虑、谨小慎微、甚至可以说是如履薄冰维系家庭完整的小人物活得太累了,太憋屈了,那一刻那种如释重负的解脱让我读到此处不禁潸然泪下。

还有陈思海这个人物的塑造可谓匠心独运,起初我认为作者对这个有点文青味道,喜欢吟诗作赋的男性人物有自己的偏爱,直到陈在考虑是否离婚时列出那一系列经济账单来权衡得失的时候,我不由得拍案叫绝,这无疑是作者的一处生花妙笔。那种不见斧凿的嘲讽和揶揄,把一个事业获得一点成功,小富即安的北美移民中产阶级形象刻画得可谓入木三分。这也是很多读者对这个人物深恶痛绝的原因。其实这样的人物离我们并不遥远,只是作者用写作的笔拉进了作品中的人物和读者的距离。

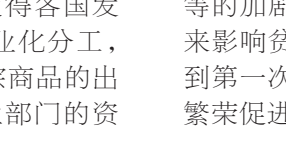
重要的是治愈,而是带着病痛活下去”,在厄运来临之时,现实生活很难找到一剂药到病除的良药,重要的是我们如何学会适应和让自己坚强、明智。睁一只眼闭一只眼也许是我们遭遇生活危机时退一步海阔天空的处世哲学。



《贸易与贫穷：第三世界何时落后》杰弗瑞·G·威廉姆森著/中国人民大学出版社2016年9月版/58.00元



《睁一只眼闭一只眼》卜兰子著/长江文艺出版社2016年9月版/30.00元



《血梅花》胡学文著/山东文艺出版社2016年5月版/58.00元