梁晓东:阅文集团2017力倡“价值向上,阅文互联”体系

中国出版传媒商报讯 4月20日,阅文集团在京发布了“价值向上,阅文互联”体系,明确未来发展规划,重点发力动漫改编探索及网文国际化,力求为泛娱乐产业升级探索更大空间。这一新规划由阅文集团联席CEO梁晓东在UP2017腾讯互动娱乐年度发布会发布。此外,腾讯互娱旗下动漫、游戏、影视业务板块在此次大会上也分别揭晓年度战略规划与重要产品动向。

以源生IP价值为核心,基于用户、作家、合作伙伴三个原点,通过社交、IP开发、周边衍生三大驱动,形成相互联动的合作体系,梁晓东对阅文集团全新体系进行了如是诠释。作为中国泛娱乐产业最大IP输出源头,阅文集团作品储备已达1000万部,去年一年新增作品更超过50万部,且题材进一步向多元化多样化发展,覆盖品类已达200种。从文学阅读到大热的IP源头,乃至建设书香社会的主力军,阅文集团带领中国网络文学实现源生价值不断向上。从纵向深挖企业价值,到横向开拓产业商业模式,阅文集团通过“互联”模式打造健康的泛娱乐生态圈。

2015年,全新整合后的阅文集团首登腾讯互动娱乐年度发布会舞台,以文学IP核心输出者身份,力求发挥更大价值;2016年,深度探讨“全体验、全内容、全场景、全正版”,开启“内容连接2.0”时代。面对产业变革的新起点,阅文集团在2017年带来“价值向上,阅文互联”合作体系,再度展现在自我破壁的同时,与产业链各方破壁共创的信心和实力。 (夜 雨)

中国读友读品节代言人谈阅读

葛亮说,阅读是内心的沉淀之道,也是建设世界观的源泉,他分享了自己的读书之道和近期的读品。

葛亮:《北鸢》让我与读者在心灵上达成共鸣

■受访人:葛 亮(青年作家) □采访人:张 倩(中国出版传媒商报记者)

葛亮

1978年出生,原籍南京,现居香港,任教于高校。香港大学中文系博士。作品出版于两岸三地,著有小说《北鸢》《朱雀》《七声》《谜鸦》《浣熊》《戏年》,文化随笔《绘色》,学术论著《此心安处亦吾乡》等。

《北鸢》葛亮著/人民文学出版社/2016年10月版/45.00元

□首先感谢您能应邀担任商报读友读品节阅读公益形象大使。在全民阅读被提升到国家战略高度的当下,你认为作家应如何发挥自身优势参与推广阅读,助力全民阅读?

■阅读是内心的沉淀之道,也是建设世界观的源泉。

□请问你每天都会安排专门时间用来阅读吗?你每周的阅读时间大概是多少?

■是的,每天半个小时左右。

□你的阅读习惯大概是什么时候养成的?

■少年时期。

□你认为阅读习惯的养成需要哪些必备条件?

■足够的阅读量,求知欲,沉静的心境。

□你的阅读方法方便跟读者分享一下吗?

■尽量读经典,新书则略读在先,评估后认为好的再精读。

□你最近正在读什么书?

■《青鸟故事集》(译林出版社2017年版)。

□请为读者分享和推荐几种你认为值得一读的书吧。

■《中国文化传统的六个面向》(香港中文大学出版社2016年版),《持微火者》(百花文艺出版社2016年版),《无常素描:追忆基耶斯洛夫斯基》(广西师范大学出版社2016年版),《我们终将改变潮水的方向》(人民文学出版社2017年版)。

□你的最新作品《北鸢》,一面世即受到广泛关注,同时入选多项图书榜单,并获多个图书大奖,比如商报·腾讯“华文好书”评委会特别奖,受到读者的一致青睐,可谓大获成功。作为作者,你认为这部作品最精彩或者说最吸引人的地方在哪里?

■这本小说的主题意象“鸢”指的是风筝,我想也代表了我们的文化传统中一种向上的力量,既连接着祖辈的过往和跌宕起伏的人生,同时又可辐射于当下,深入我们每个人的生活肌理。这或许是与我的读者在心灵上达成的共鸣之处。

□《北鸢》之后,有哪些新的写作计划,新作品还是跟你的家族史有关吗?

■在写一部悬疑与推理题材的小说,是我在写作上的新的尝试,希望得到各位读者朋友的关注与支持。

关晓彤:既是“国民闺女”,又是“学霸”

关晓彤喜欢看书,向读者推荐了她喜爱的日本作家东野圭吾的作品《白夜行》,虽然是推理小说,但作家写世情人情入微,值得一读。

■中国出版传媒商报特约记者 崔 帅

《不知愁滋味》关晓彤著/长江文艺出版社2017年3月版/39.80元

关晓彤

演员、学生,1997年出生于一个艺术世家,祖父关学曾是北京琴书大师,父亲关少曾是影视演员。

19岁,4岁出道拍戏、8岁凭借《无极》中的“小倾城”走红,已出演过近100部影视剧,与张艺谋、陈凯歌、冯小刚等知名导演都有合作,一路走来塑造了大量的可爱少女角色,并在戏中给孙红雷、张嘉译等多位一线明星当过闺女,这就是出身演艺世家、有“国民闺女”之称的关晓彤。

关晓彤在2016年高考时取得了北京电影学院艺术课和文化课考试的双料第一,并有她演出的多部热门电视剧播出,因此,学习、演戏两不误的她被观众称为“有演技、高颜值的学霸”,并被视作最有星途的“90后小花旦”之一。此次,关晓彤欣然应邀担任由中国出版传媒商报主办的读友读品节阅读公益形象大使,并推荐了自己喜爱的日本作家东野圭吾的作品《白夜行》。

关晓彤刚出版了她的第一部随笔作品《不知愁滋味》。因为从小有写日记的习惯,生活、学习、工作上的点滴都被她细心记录了下来,因此,这些随笔被集结成书,便真实展现了关晓彤平日里的生活状态,以及她是如何做到拍戏考试两不误的、她的世界观和恋爱观、闺蜜间相处的趣事、演戏的感悟等等,像童年到成年关键时期的成长故事也囊括其中。书中还附带关晓彤父母的文字,展现了一个传统艺术世家培养女儿成才的教育体会,因此这本书也可以说是一本“国民闺女养成记”,让人们看到荧屏背后一个真实的关晓彤。

关晓彤多年来一边当学生一边当演员,中学生有学业压力,做演员拍戏是常态,她是如何做到学习、演戏两不误的?关晓彤在书中写道,不拍戏的时候,她的生活其实和所有中学生没有什么不同,紧张迎战高考的同时还总想着忙里偷闲看自己喜欢的小说。只不过她这个学生当得要更累一些,去外地拍戏时也得带着作业——同组的演员拍完戏可以休息,她还要回房间赶作业。

娱乐圈纷扰浮躁,能做到“不知愁滋味”,恐怕既因为关晓彤的成长之路一帆风顺,也源于这个北京小妞天生的活泼与开朗,以及她的生活智慧和减压方式。别看关晓彤长相甜美,但她的粉丝叫她“二爷”,熟悉她的人,会知道她其实是个大大咧咧、或者说男孩性格的女孩。因为喜欢林徽因的文字、平时还爱记记手账,关晓彤调侃自己正努力尝试做个文艺女青年。至于写东西的习惯,便是从小养成的,“小时候特别喜欢写小说,但经常写个开头就半途而废。我平时喜欢看书,尤其推理小说和一些名著。但现在太忙,看的书相对少了,这个毛病得改。”

辛夷坞:我是阅读杂食动物

■受访人:辛夷坞(作家)
□采访人:夜 雨(中国出版传媒商报记者)

辛夷坞

原名蒋春玲,1981年8月4日出生于广西桂林,畅销书作家。主要代表作有《致我们终将逝去的青春》《原来你还在这里》《我们》《应许之日》等,其中《致我们终将逝去的青春》《原来你还在这里》被改编为电影《致青春》和《致青春2》。

就像作家毛姆说的,阅读是一座可以随身携带的小型避难所。辛夷坞认为,阅读可以给我们构建一个免受外界打扰的自我空间。

□首先感谢您应邀担任由中国出版传媒商报主办的读友读品节阅读公益形象大使。你如何看阅读这件事?

■就像作家毛姆说的,阅读是一座可以随身携带的小型避难所。我也一直认为,阅读可以给我们构建一个免受外界打扰的自我空间。

□作家需要长时间埋首写作,有没有时间读书呢?请你例举下深刻影响过你的作家和读物?

■我的青春期是伴随着大量的“杂书”度过的,言情、武侠、科幻、名著……大体上只要有文字的读物一概来者不拒。所以我也不能完全记得当时到底囫囵吞枣地看了哪些作品,很难说哪个作家或者哪那本书忽然改变了我,哪些影响是在潜移默化中发生的。如果一定要列举一个,我至今仍记得初中时候读张爱玲,她写到自己领了人生中第一笔稿费,立刻就去买了一支口红。这个情节给了初入青春期的我一种说不清道不明的震撼,以至于我现在对口红都有一种莫名的迷恋。

□你喜欢读什么类型的书?

■说起来我在阅读方面是不折不扣的杂食动物,没有特别喜好的风格,什么都看,来者不拒。日本作家东野圭吾、美国作家史蒂芬·金他们写的类型小说我都喜欢,当然张爱玲都很喜欢,我在大学时间还迷恋过张小娴,以及网络上的蓝莲花之类的。近期喜欢李娟和蒋勋的书。我推荐李娟的散文集《阿勒泰的角落》(新星出版社2013年版),她的文字就像阿勒泰的牧场一样充满了原始而自然的灵性,希望这本书带大家进入那个遥远、纯净的内心角落。

《我们》辛夷坞著/百花洲文艺出版社2016年1月版/49.80元

□很好奇,你在写作的时候是一种什么状态?

■最近我就在写新作,我希望保持一年一部小说的节奏。我偏好在深夜写东西,这大概是在以前还正常上班时养成的习惯,因为白天有自己的本职工作,只能晚上写写。所以我基本上是个夜猫子,非得到夜深人静的时候才有敲键盘的兴趣。这不是个好的生活习惯,我的家人也一直在提醒我,不过在纠正这个习惯之前,就只能靠白天多多补觉来弥补了。

□在什么时候会特别有灵感?

■其实我觉得不管是大事和小事都会给你带来灵感。这不需要刻意去做,其实我们活着无时无刻不在丰富自己。听歌、看电影、旅游或者是在马路上看到什么人,都可能触发灵感。

□你怎么看自己的写作,你在书里最想传递哪类情感价值观,或者说你最希望自己的作品带给读者什么?

■我觉得有两点相当重要,“共鸣”和“情感寄托”。前者要求作品里必须有使读者感同身受之处,那通常需要真实的情感贯穿于故事始终;后者却是要在小说中给读者留一个做梦的空间,让她们找到现实生活之外的慰藉,哪怕只是一点点。我想,这也许就是好的作品要来源于生活,且高于生活的另一种解释。

□让你坚持写作的动力是什么?

■我写作的动力只能是自己本身就喜爱这个故事,否则任何理由都很难克服长期写作的倦怠感。如果单纯只是把它当做工作勉强去完成一部作品,恐怕我自己看了都觉得乏味,但有感情在里面就不一样了,我会迫不及待地想要把它用文字的方式表达出来,和同样喜欢它的人分享,乐趣就是最大的动力。只有把写作当做自己的爱好,至始至终热爱它,这才是在漫长的写作过程中保持热情的最好办法。

□每个人都有青春时光,为什么你能写得那么细致入微、痛彻心扉?

■我只是写自己感兴趣的故事而已。当我的年龄、生活经历起了变化,我想我写的东西也会随之变化的。我总觉得20岁有20岁的爱情,30岁有30岁的爱情,40岁又有40岁的风景。年龄变化心情也会变化,作品内容也会跟着变化,读者群也会变化。像池莉严歌苓这样的中年作家,照样也有很多读者。

大冰:在江湖,以梦为马,随处可栖

阅读既是一次寻找自我的孤独旅程,亦是一场发现同类的奇妙过程。

■中国出版传媒商报特约记者 曹伯丽

大冰

本名焉冰,1980年10月出生于山东省烟台市。畅销书作家,有“江湖三部曲”《乖,摸摸头》《阿弥陀佛么么哒》《好吗好的》出版。

《好吗好的》大冰著/湖南文艺出版社2016年8月版/39.00元

作为横空出世的畅销书作家,大冰是个传奇。

大冰的身份跨界,他的人生多元,他的故事丰富。他一直提倡的生活方式是“平行世界,多元生活”,既可以朝九晚五,又能够浪迹天涯。而他本人也是这种生活方式的践行者——拿起话筒是主持人,拿起吉他是歌手,拿起笔是画家,敲起键盘是作者。

大冰曾是山东卫视的首席主持人,在《阳光快车道》中陪伴读者长大。他曾是浪荡天涯的流浪歌手,一人一鼓,十余年间,边走边唱,行遍天涯。他还是民谣推手,把原创民谣和民谣音乐人送上更光亮的舞台。他是科班出身的油画师,一个业余皮匠、业余银匠。他玩民谣、玩手鼓、也玩命,是一个数度大难不死的老背包客。他在拉萨、厦门、丽江、成都、西塘开酒吧,是资深西藏拉漂,资深丽江游侠,最不靠谱的酒吧掌柜。总的来说,他有一个渴求自由的灵魂。

大冰说自己是野生作家,写的是江湖故事,他一路走一路看,笔下的故事亦被读者追捧。他的新书在网络书店预售,1小时就突破15万册销量。他不虚构、不矫情、不鸡汤,把多年积淀的故事在书中娓娓道来。如果说,《乖,摸摸头》讲述的是善意是隔空伸出的一只手,《阿弥陀佛么么哒》讲述的是善意是人性永恒的向阳面,《好吗好的》则向读者传达善意是一种人生正确打开方式的感悟。作为大冰“江湖三部曲”的终结篇,《好吗好的》创作于他去南极的旅途中,他希望那些曾温暖过他的故事,希望亦能温暖读者。阅读《好吗好的》,既是一次寻找自我的孤独旅程,亦是一场发现同类的奇妙过程。他愿读完这本书的读者,能善意地面对这个世界,乃至善意地直面自己。

在大冰眼中,《好吗好的》乃至他的书,是一本随时可以拿来下酒的书。有读者说生活阅历的大冰迷人,但他多次对读者喊话:“书是书,叔是叔,喜欢书就好,不用喜欢叔。”而对于梦想中的恋人的模样,他说“五毒俱全”的妹子最迷人:独立的价值观、独立的判断思辨能力、独特的人格魅力、独特的生活方式,还有爱读书。而他最敬仰的人是:阿尔伯特·史怀哲与弘一法师(李叔同)。

大冰还是个不走寻常路的畅销书作家,他用稿费当路费,一人一琴一本书,玩了“百城百校畅聊会3.0版”,从西藏到新疆,历时半年,纵贯中国,百余所高校场场爆满。他说:“去他的门票,我只需要一只麦克风和一平方米的舞台即可,没抢到座位的朋友,请爬到舞台上来盘腿坐到我身旁,咱们挤一挤。”他还会自费摆流水席请读者吃饭,自费包场请读者看电影,会在签名时动不动就给读者签“酒吧免单”。甚至,还送读者去看北极光的船票。

如果说,真正的歌者是一个时代的触角,真正的作家应该是一个时代的良知。对于自称野生作家的大冰来说,写书是玩票,没指望成什么大器,但修为再浅,亦知应以何为目标,去精进努力。人性常驻,江湖不泯,对人性江湖的真实故事的记录,就是他最大的动力。对于创作,他说有16个字与诸君共勉:先有生活,再谈创作,和光同尘,文不欺心。