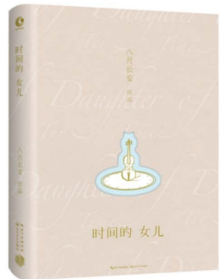


八月长安首部散文集《时间的女儿》出版

中国出版传媒商报讯 近日,青春文学领军作家八月长安携新书《时间的女儿》在北京举行了读者见面会,并在活动现场与中国作家协会副主席、著名编剧刘恒围绕“时间的女儿”话题进行对话。

对话中,刘恒多次盛赞八月长安像当年的张爱玲,“我觉得她的文字有点像张爱玲那股劲,那种犀利和灵气,但她没有张爱玲那种阴郁的冷。这个孩子非常有才华,对文字的支配非常犀利。”



袁隆平的世界其实很小,就在一粒种子
里,一个人,穷其一生,将人生的主题凝聚于
一粒种子,最终完成了从人间食粮到精神食
粮的完美诠释,让一粒种子改变了世界,承
载起国家与民族、乃至全人类的命运。

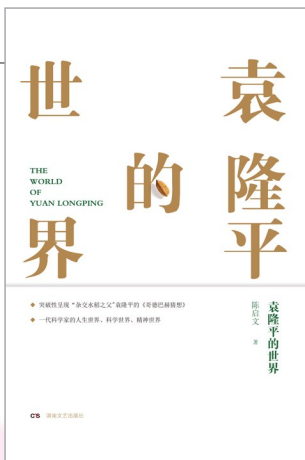


袁隆平与作者陈启文合影

陈启文

中国作家协会全国委员会委员,一级作家。被媒体誉为60后代表作家和中国当代最具实力的作家之一。著有长篇小说《河床》《梦城》《江州义门》,散文随笔《漂泊与岸》《孤独的行者》以及大型报告文学《共和国粮食报告》《命脉》《大河上下》等多部作品。

《袁隆平的世界》陈启文著/湖南文艺出版社2017年3月版/42.00元



推荐理由

这是一部以“杂交水稻之父”袁隆平及其团队的人生奋斗、科学实践、精神追求为主要内容的长篇报告文学作品。该书首次以科学严谨的态度将杂交水稻研发的科学原理、发展历程全面呈现于读者面前,对于袁隆平及其团队俯身稻田,泥一身、水一身的科学实践活动与人生故事进行了生动的描述,展现了一代科学家胸怀人民、热爱祖国、为解决中国与世界的粮食问题而献身科学的奉献精神、拼搏精神。

陈启文：“还原袁隆平”的探寻者

■中国出版传媒商报记者 陈麟

袁隆平不仅是“杂交水稻之父”

在写《袁隆平的世界》之前,陈启文采写《共和国粮食报告》时就曾采访过袁隆平,“我与袁隆平先生的所有渊源就是粮食,就是吃饭,每一个经历过饥饿或半饥饿的人,都会对他老人家怀有一种本能而朴素的感恩心理,但在我心中,他不是菩萨,也不是什么‘神农’,而是一个不世出的农业科学家。”

粮食,两个轻飘飘的字,在陈启文心里的分量却是无法言说的重大。在《共和国粮食报告》中,他把粮食置于天、地、人、时交织的立体系统,采取在时空中多重穿插的方式,力图全面呈现中国粮食的历史、现状和未来。“中国第一部全景式展现60年来的中国粮食之路的长篇报告文学”和“中国第一部以报告文学体裁诠释中国粮食问题的最完全读本”,这不仅是评论家的评说,也是陈启文的命意与追求。

在某种意义上看,《袁隆平的世界》就是处于前一部作品的大背景下,从袁隆平这一更具象的人物和杂交水稻这一更具体的事物切入,还原了袁隆平的人生世界、科学世界和精神世界。他漫长的一生和坎坷的科学探索之路,一直与中国现当代的历史进程结伴而行。

随着采写的逐渐深入,陈启文也越来越清醒地意识到,袁隆平人生不同阶段的历史遭遇、时代际遇,以及由此而形成的人生、科学与精神世界,均无法从一个侧面予以揭示。所以,陈启文在《袁隆平的世界》中力求透过对袁隆平的人生经历、科学探索 and 心路历程,对中国百年历史、中国知识分子的心路历程和科技强国梦做一次全景式的扫描,将一个知识分子的命运映照进历史与现实,力图让袁隆平和杂交水稻以及中国粮食的历史、现状和未来从不同的

侧面呈现出来。袁隆平不止是一个狭义的“杂交水稻之父”,更是中国知识分子的一个典型代表。

杂交水稻农业领域“门外汉”如何自处

人间食粮,是人类世界最坚实的底部,没有粮食,一切生命将不复存在。袁隆平和杂交水稻对人类最伟大的贡献,首先是基于粮食问题。迄今,还没有哪个人像“杂交水稻之父”袁隆平这样,把数以亿计的苍生从饥饿中拯救出来,让中国人把饭碗牢牢地端在自己手里。但它解决的又不仅仅是粮食问题,还为中华民族开拓了一条广泛的创造之路,堪称“中国创造”的经典范例。

然而,这一切若要深入描述则太深奥、复杂,那些艰深的科学原理和科学数据,从一开始就是陈启文采写过程中的重点和难点。对于杂交水稻这个农业领域的尖端科学,陈启文称“自己完全是一个门外汉”。

“我也想回避,想以文学的方式绕过去,只谈人生不谈科学。然而,随着采写的逐渐深入,我越来越意识到,如果不把科学问题搞清楚,又怎么能澄清真相、辨析真理呢?”陈启文认为,一直以来很多人对袁隆平和杂交水稻存在科学的误解或一知半解的情况。所以,写一部以科学家为主人公的报告文学,科学性是绝对不能回避的。

《袁隆平的世界》的叙述重点不在于讲述他有多苦多累的励志故事,而是必须把与袁隆平和杂交水稻直接有关的科技问题,尽可能清晰而透彻地呈现出来,所有的叙述要经得住科学检验和历史考验。而像陈启文这样一个“门外汉”,只能下苦功夫钻研袁隆平相关的科学专著,跟随袁隆平和杂交水稻专家去稻田观察、请教,努力把基本的科学原理搞清楚。而在搞清楚之后,再以一种文学化的科学表达方式把袁隆平对杂交水稻的探索以及杂交水稻的发展阶段清晰而形象地展现出来。

追寻历史的同时必须向读者报告

作为报告文学的写作者,陈启文的立场一直非常明确——哪怕是对过往的叙述,也必须从当下的视角切入历史,以抵达现场的方式去回望历史,这也正是报告文学与纪实文学的一个鲜明区别。在《袁

隆平的世界》中,仅仅是袁隆平的出生日期这个问题,陈启文就花了大量精力去调查考究,更遑论书中袁隆平的祖上、父母的历史了。

“袁隆平是一位足以用伟大来形容的科学家,对他的诞辰、血缘谱系和师承关系,在此前关于他的诸多著述中基本没有厘清,我觉得都必须以严谨的科学精神去考证。这本书的意义,其实就是在写作中的定位:‘还原袁隆平’,在掌握确凿事实的基础上,将那些被抬高或贬低、遮蔽或粉饰的一切澄清并予以矫正。”那些对袁隆平家世血脉的追溯,构成了袁隆平的成长背景,但尤为重要,陈启文意在通过袁隆平这样一个典型人物的命运去展现中华民族的命运和历程,从而揭示中国历史的演进过程。

在《袁隆平的世界》后记中,陈启文写道:一路追随着我们主人公在时空中穿梭的身影,他在前行,我在追寻。我时常会置身于一种当下与回忆交错的情境,而回忆的力量往往让时间遁形,让两者之间发生直接呼应。而我所追溯的一切都已既是定的事实,没有任何悬念,但我们并不确切地知道那个发生的过程,这就是我必须搞清楚并诚实地向读者报告的。

报告文学之后再续小说缘

一部报告文学的写作,难度不小,一部以科学家为主人公的报告文学,难度更大。作为一个报告文学作家,陈启文想要将袁隆平的科学探索之路从头到尾厘清,也诚实地向读者报告袁隆平的科学贡献。而要做到这些,一点儿也不简单。

就比如书中描写的杂交水稻科学研究原理和研究过程,还有大众关心的杂交水稻与转基因的内容,这不仅是一个关于转基因的问题,而且是事关科学精神的问题。陈启文也将这一章节的标题定为“对转基因的一次小心求证”。这写作期间的小心审慎,查阅参考的大量文献资料,田野间寻访的漫漫长路,饱含着一个作家满满的的专心和初心。

被问及未来写作计划时,陈启文十分坦诚:“我原本是一个写虚构文学的小说家,相比之下,写小说比采写报告文学要轻松一些。”报告文学的写作,太难,太累,太苦。但是也得幸于十多年采写报告文学的经历,陈启文积累了大量新鲜的“边角料”,在未来,陈启文有回归小说创作的计划,而创作小说的城墙将由他多年采写报告文学积累的一砖一瓦筑成。

“辫子姐姐”郁雨君：我的心灵花园一年四季常盛

■中国出版传媒商报记者 陈麟

古灵精怪的故事从哪儿来

作为深受广大孩子喜爱的儿童文学作家,郁雨君的“辫子姐姐心灵花园”系列中为何有那么多吸引人的精彩故事?故事的题材和创作灵感来源,也是很多孩子好奇的问题。

郁雨君谈到自己的童年时代,认为很多作家在童年时经历的一些特别的事情和细节,会长久决定自己的写作和情感。“我的创作灵感很多来源于童年的一些印象,它们的气息会萦绕在我的书里,还有一些是来源于我和孩子接触的现实生活。”

郁雨君看世界的眼光和孩子非常贴近,她说自己的内心住着一个童年的小孩,当内心的小孩和现在时空的小孩两者相遇,就迸发出了很多奇妙的灵感。“比如说我看到一些学校里有午休教室,所以我就写了一个和做梦有关的老师。我想到要通过塑造的这个角色来捍卫孩子做梦的权利。”

不仅如此,郁雨君的创作灵感也常缘于孩子们一些发人深省的提问,比如系列中的《我比新娘还漂漂》这本书,是因为曾有个孩子问她,人是不是越美丽越幸福?这是一个非常现实的问题,社会上很多人都讲究颜值和外貌,一些孩子觉得容貌漂亮就能幸福。郁雨君想要通过一个故事来解答这个问题,但故事的答案不是唯一的,也没有标准,故事的灵动在于孩子的心目中,每个孩子都会领悟到不一样的故事的答案。

属性是51%的女孩+49%的女人

在生活中,曾有一个孩子问郁雨君:辫子姐姐你到底是女孩还是女人?为什么我内心的隐秘你好像都知道?郁雨君笔下的故事就像每个孩子身边真切发生的,容易触动孩子的内心。而关于这个问题,郁雨君的答案非常灵动,如果把辫子姐姐比作一个股份有限公司,那么女孩的成分占51%,女人的成分占49%。

郁雨君是孩子们的守护人,守护着他们的童年。也因为郁雨君身上具备的童心和童性,所以很多孩子会说,辫子姐姐你就是我的童年。

或许每个人都是“双面人”,郁雨君身上既有天真童真的一面,也有大人老成的一面。童真的一面让郁雨君总是带着玲珑剔透,孩子的眼光看待世界,充满新鲜和好奇;而大人的一面,则会帮助她去思考一些深邃、深刻的道理,这些在“辫子姐姐心灵花园”系列中都能看出来。当书中的某个故事或某句话,在孩子纯白的心里投射下一个影子,其实有时候孩子并不太明白这句话讲的是什么,但这些影响会一直陪伴孩子成长,这是非常奇妙的一件事。

“辫子姐姐”最幸福的事

曾有个孩子告诉郁雨君:辫子姐姐我一想到你,我就想到你灿烂的笑容。不是灿烂,是灿烂到热烈的笑容。辫子姐姐灿烂的笑容一直在那个孩子心里,就像一个大大的太阳。她说:“我能感觉到,我一走进孩子们,他们的眼睛就闪烁着光芒,他们特别接纳我。”

孩子是有认同感的,他们拥有敏锐的眼光,在内心里判断你是个什么样的人,判断你是不是他们这一国的人。郁雨君就是孩子王国的人,她感叹自己非常幸运,仿佛带着与生俱来的儿童天性,让她能如此幸运地走入他们,又能够表达他们。

“让我感到非常幸福的是,很多孩子选择‘心灵花园’这套书陪伴自己5年甚至10年,他们每个年龄都能感受到不一样的东西,这也是我写作的意义。”在采访中,“幸福”是郁雨君提到最多的词。她觉得最幸福的一件事就是——通过自己的文字给孩子童年时代留下印象,能在未来的某一个时期在他的人生路口闪着光亮。

我的心灵花园一年四季常开

人是在成长的,郁雨君在写作当中也不断成长,“辫子姐姐心灵花园”系列不是现实色彩特别浓的校园小说,也不是特别天马行空的幻想小说。比如第22本《变来变去的好朋友》取材于郁雨君童年时的一些现实场景,她越写越觉得,童年世界太奇特、深邃、美妙,而幻想和现实中间

有一个特别的地带,“当我越来越触及这个地带,就会发现这个世界并不是眼睛所看到的,我心底里还有另一个世界呈现出来”。其实孩子在童年时代能接触到很多关于人生、诞生、死亡和爱的事物,人生基调往往在童年时代就已经被决定,所以郁雨君想通过“辫子姐姐心灵花园”系列图书不断地去凸显那些重要的人生主题。

郁雨君想通过自己的书打开孩子关照世界的各种各样的角度,帮助他们打开阅读的世界,打开图书馆的世界,打开梦的世界,不停地开启神奇美妙的新世界的大门,“辫子姐姐心灵花园”系列图书就像一把钥匙。

“我是一个作家,才能和天赋是有限的,我希望我的故事是一道微光,微弱的光芒,能够在他读书的一瞬间闪亮他,在未来的成长道路上某一瞬间划亮他,所以我一直坚持在写。”多年来,郁雨君一直坚持走到孩子中间,用更贴近孩子本身状态的描述来写故事,让孩子领略文字的美。被问及为何选择儿童文学,话语中,郁雨君的幸福仿佛都要溢出来:“世界上对我来说最美妙的两个事物就是书和孩子,我是个多幸福的人!我拥有了同时把这两个美好事物融为一体,这是最幸福的一件事,我会一直做下去。”

“辫子姐姐心灵花园”系列写了十多年,读者也跟随着很多年。一本好的童书能经历时间漫长的洗礼,而郁雨君的心灵花园一年四季常开,并将一年一年开下去,见证着故事的魔力和成长的力量。

“辫子姐姐心灵花园”系列(22册)郁雨君著/明天出版社2008年~2017年出版/16.00元(册)



推荐理由

该系列旨在通过书中那些新鲜美好的心灵故事,呈现父母亲情之爱、同龄人的友爱、人与自然的和谐之爱,细致描述成长期体验与感知的各种各样的爱的情态。让青少年读者在阅读中学会爱,享受爱,理解爱,以文学的魅力和力量来帮助成长期的孩子塑造健全、完美、健康的情感世界。



郁雨君

儿童文学作家,无数小读者心目中的亲切神奇、温暖优美的辫子姐姐。著有“辫子姐姐心灵花园”系列、“辫子姐姐故事星球”系列、“辫子姐姐成长物语”系列、“辫子姐姐长大有意思”系列等作品,迄今共出版70余部儿童文学作品。