

本版关注



《岁月在记忆里重逢》讲述老年人的真实故事

中国出版传媒商报讯 近日,“传承经典孝道,感恩父爱如山”孝道公益活动在河北省三河市举行,活动邀约到了三河市奥博幼儿园的学生和家长、民政干部学院的大学生志愿者。为了能让厚德养护康复托管院的老人过一个丰富多彩且有意义的父亲节,他们为老人献上了精心准备的表演节目,并在托管院护理员的带领下,亲自动手为老人做一些力所能及的工作。

在活动现场,作家王国权为每位志愿者和各个家庭送上了他与吴丹共同创作的《岁

月在记忆里重逢:养老院访谈录》。该书以养老纪实故事为主,通俗易懂,是一本独具特色的写给年轻人读的老年书。它呼吁年轻人加入爱心养老的事业当中,不仅从软硬设施上来帮助老人更好地安度晚年,更要从心理上解读老人的思想,为老人舒心,为我国养老事业贡献一分力量。

书中记述了20多个真实老人的精彩故事,通过对养老院老人的敏锐观察及沟通,挖掘老人心中所思所想,分析当下老年人的心理动态,从而更顺利地开展社会养老事业。

《岁月在记忆里重逢:养老院访谈录》王国权著/金城出版社2017年7月版/32.00元

世间,总会有些人和事让你感动不已

关键词 大爱情怀 白方礼 感动人物

该书再现了白方礼骑三轮车支教的一个个动人细节,揭幕了一座永远屹立的爱的丰碑。

传记

○樊国安(书评人)

笔者在百花文艺出版社采访时被一本书的封面摄影所震撼:炎炎盛夏,一位老人双脚紧蹬三轮,一手扶着车把,一手挥汗如雨……他就是退休后在天津火车站蹬三轮车19年,先后累计捐款35万元,资助了300多个大学生的学费与生活费的“感动中国人物”白方礼。这本书就是入选中央宣传部、国家新闻出版广电总局“2016主题出版重点出版物”《白方礼,一个人的爱心长征》。也许因为笔者在白方礼老人生前亲自乘坐过一次他蹬的三轮车,亲眼看到了老人蹬车支教的辛苦,所以阅读《白方礼,一个人的爱心长征》时心灵受到的震撼更为强烈,情不自禁热泪盈眶,为白方礼一个平民老人的大爱情怀,为他的以残年之余力无私助学之举而感动,而敬佩,再次感悟到一个朴素的真理:世间,总会有些人和事儿让你感动不已。

1987年,74岁的白方礼从货运场退休,准备回故里安享晚年,可是当他

看到白贾村小学校舍破旧,学生没钱上学的窘境时,他萌生出支教的想法,并从此一发不可收,再也没有退休。他慷慨捐出了5000元的全部积蓄助学,并且毅然决定用老迈的双脚蹬一辈子的三轮车,挣下来的钱一分不留全部捐给孩子们读书。有人说,这个74岁的老人那一念间的转折,共和国的史册上就多了一个感动中国的人物——白方礼,人间就多了一个充盈着大爱博爱的公益精神——白方礼精神。从1944年闯荡津门的那一天算起,到2002年生病的那一年结束,他整整在风里雨里骑行了70多万公里的行程,相当于绕行地球18圈。

《白方礼:一个人的爱心长征》是著名报告文学作家徐向林“十年磨一剑”的创作成果。作者用细腻的笔触、感人至深的取景器,再现了白方礼老人骑三轮车支教的一个个动人细节,揭幕了一座永远矗立的爱的丰碑。作者说,撰写这部作品时,臧克家的一句诗始终萦绕耳边:“有的人死了,他还活着。”徐向林写白方礼时,老人刚辞世不久,他一边写作一



边担忧:老人会不会随着时间的推移被人们遗忘?考虑到这一点,徐向林决定“等”,这一“等”就等到了2012年,白方礼老人在当年的央视“感动中国”10周年庆典仪式上,被主办方用“致敬白方礼们”的方式致敬,而且每年的清明节、老人的忌日,纪念白方礼老人的文章仍然流淌在微博上、刷爆在朋友圈里,甚至还有人变卖家产拍摄有关老人的电影……这让徐向林清醒地意识到,白方礼还“活”着,白方礼精神正在神州大地上四处弘扬,于是,他把洞察和捕捉到的这

书写一滴露水养育的乡愁

关键词 乡土文学 有根写作

马平是一个不追赶潮流的人,他恪守着自己内心对文学意义的理解,并在自己的创作实践中去弘扬。阅读《我的语文》能够清晰地感受到作者对人生的态度,对生活的解读。

乡愁

○贺国平(书评人)

著名作家马平素以小说享誉文坛,近日“华丽转身”,推出散文集《我的语文》。对于从川北苍溪偏僻山乡走出来的马平来说,家乡在他心中永远是一方圣地。所以,他的创作总是与那一方热土分不开的,家乡的一草一木都烙印在他的记忆深处,成为他创作的源泉与营养。对故乡深浓的眷恋,演化成浓浓的乡愁,成为贯穿他创作的基调与主旋律,并构成他作品独特的川北韵味,散文集《我的语文》也不例外。用马平自己的话说,书中的四篇散文,是“回听我十几年的童声”、“拼接我小时候的脚印”、“献给家乡的一草一木,献给一滴露水养育的乡愁”。

有评论家曾经说,坚守故乡的写作是有根的写作。大凡成功的作家,都是坚守故乡的有根写作。如著名作家莫言,他的作品中总有故乡高密的身影若隐若现;而著名作家阿来的创作也总是和生养他的那片藏区有着千丝万缕的联系。马平的《我的语文》自然也属于坚守故乡的有根写作。书中的“婆婆”,是作者对自己祖母的回忆。在作者的回忆中,我们看到了一个有着传奇经历,但又坚强、淡定的美丽女性形象。年轻时,“婆婆”的丈夫骑着白马一去而不复返,把养育三个幼小儿女的重担扔给了这个小脚女人;中年时,“婆婆”又遇到家庭变故,残酷的生活让她变得沉默寡言;“婆婆”年老体衰时,还天天“在摘菜,在拔草,在捉虫,在勾苗”,忙得“一刻也没有直起腰”……在作者如小说般细腻的描写中,生动的细节展示中,一个历经磨难而充满乐观精神、一生只为别人着想而唯独没有自己的伟大女性跃然纸上,让人肃然起敬,潸然泪下。

书中的“晒场”“放牛场”“我的语文课”等,其实都是作者自己的生活经历。从作者笔下,我们不仅读到了一个

特殊年代的特殊风情,同时也看到了在艰苦环境中,一个年轻人自强不息的前进脚步声。正是对书孜孜不倦的阅读,正是心中燃烧的文学梦,才让作者一步一步从偏僻山乡走出来,成长为著名的作家。作者对自己童年、幼年、青年时代这段生活的回忆,既让读者知道当代中国历史的曲折,珍惜今天幸福的生活;同时,也让读者对作者勤奋、执著的精神产生由衷的敬意。

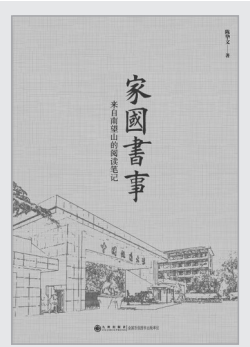
读马平的《我的语文》,总感觉满满的正能量,给人震撼与教育。作为一个从大山里走出来的作家,在他的知识体系与价值坐标中,“文以载道”是文学作品应当具有的基本要素。只有“教化”功能的作品,才能够发挥出“鼓舞人、感染人”的作用。尽管当下文学界新观点、新理论层出不穷,但马平是一个不追赶潮流的人,他恪守着自己内心对文学意义的理解,并在自己的创作实践中去弘扬。阅读《我的语文》一书,无论是“婆婆”“晒场”,还是“放牛场”“我的语文”,都能清晰地感受到作者对人生的态度,对生活的解读。

阅读《我的语文》,给人另一个感受是:层层递进的叙述,如歌如诗的语言,让作品具有极强的感染力和穿透力。散文的本质,其实就是用非韵文的方式与审美手段,来传递作者关于社会人生的记录、理解与情怀。优秀的散文作品,不但要有信息知识的含量,更要有情感的含量。散文的美,其实就是通过语言来传达一种情感。《我的语文》的四篇散文,虽然都属于叙事散文的范畴,但同样充满着美的力量。

散文语言的美,不能只是为美而美,而是要讲求自然流淌,如山泉汨汨流淌,佩玉之声凛然。如果为抒情而抒情,就会给人扭捏作态的感觉。这样的散文,是无病呻吟的抒情,也是缺乏内在美的,自然也无法引起人们的共鸣。马平深谙这个道理,所以,他的散文,不是跳出叙述、跳出故事,故弄玄虚的抒情,虚情假意的抒情,而是在叙事的过程中自然流出一串串情感充沛、语言优美的句子,来打动读者的心。

读书人的家国情怀与责任担当

关键词 时代转型 创业创新 新常态



《家国书事》
陈华文著/九州出版社2017年6月版/35.00元

《家国书事》不仅是一部书评集,更是启迪思想、沉淀智慧的求索之书,体现了当代中国高校学人应有的责任担当和家国情怀,同时也生动记录了一名高校教育工作者的阅读历程和思想图景。

书人书事

○刘新颢 刘佳(书评人)

《家国书事》系陈华文博士继《最是书香》后出版的第二部书评集。全书分为“历史进程的刚与柔”“近代中国的伤与痛”“社会发展的兴与衰”“转型时代的思与行”“科学精英的诚与爱”5个部分,共收录各类书评文章71篇,囊括政治、经济、文化、社会、科技等诸多议题。该书既有对世界文明与中国现代化的历史反思,也有对社会热点与科技革命的敏锐洞察,还有对当代国人价值观念与信仰建设的深刻剖析。

历史是深邃的、神秘的,阅读可以洞察历史,置身于历史变迁的真实场景,领略人类文明的伟大创造。书中的《多维视角下的全球历史》《英美崛起之秘密与反思》《不可思议的文明古国》等文章,立足历史与现实,西方与东方、过去与未来的大视野,对人类文明历史的变迁与规律,对中华文明的时代境遇与现实挑战进行了分析与阐释。在经济全球化和全球一体化的时代背景下,国与国的联系日趋密切,文化的交融、交流、交锋也日趋频繁,在被誉为“地球村”的空间中,文明与文化的民族性特征正逐渐消解,取而代之的是“全球文化”。中华文化源远流长、华夏文明亘古长青,要在同质化的时代中,保存中华文化的历史根基和中华文明的民族特性,正如作者所说:“我们只有树立高度的文化自信意识,并大力发展和弘扬本民族文化,中国未来之路才会更加顺畅、通达。”

经济转型与社会变革是中国现代化发展之必然,转型时代一方面解放和发展了社会生产力,但同时也堆积了不少社会性问题,还提出了许多具有新的时代特点的难题。无论对于个人、企业、社会乃至整个国家,顺应时代转型发展大势,在转型时代下谋求可持续发展之道,都是极其重要的。书中对转型期间国民信仰、企业创新、经济改革、乡村治理等议题极为关注。作者在《中国经济新常态的机遇和挑战》一文中指出:新常态是转型期中国经济发展的必然趋势和不可逆状态,其核心是经产业结构布局的优化、经济发展模式的转型和经济增长质量的提升,代表中国先进社会生产力的发展要求,体现中国经济发展的总体方向。新常态对中国企业和企业家而言,最为重要的就是坚持不懈推进自主创新,由“制造大国”迈向“制造强国”,大力培育新时期的工匠精神。《喧嚣时代呼唤工匠精神》一文则对新常态下工匠精神的培育和时代性转换作出回应,认为中国企业若想激烈的市场竞争中立于不败之地,不仅要有过硬的技术和一流的标准,更应当“温故知新”,重拾中国传统的工匠精神,要把工匠精神的培育作为一项社会工程,给予其应有的社会尊重和人文关怀。

陈华文虽然身处象牙塔,但是知识的视野向外,关注历史与社会,更关注知识分子群体的成长历程及其蕴含的科学精神。书中第五辑“科学精英的诚与爱”中,集中介绍了竺可桢、茅以升、华罗庚、陈省身、黄万里、钱学森、钱伟长、邓稼先、袁隆平、师昌绪等一批享誉海内外的杰出科学家的科研历程与生活轶事,生动刻画出这些科学巨匠鲜为人知的生活细节和无比坚定的爱国情怀。这些科学家不仅在为探究未知世界和自然规律中建立了功勋,更为后人留下了弥足珍贵的精神财富和思想养料,激励着一代又一代科技工作者奋勇前行。正如陈华文在书中所言,这些科学家及其人生信条,其中“所显示出的伟大的爱国主义精神,敢为人先的科技创新精神,排除一切艰难险阻、勇往直前的奋斗精神,永远是鼓舞我们为祖国的繁荣富强不懈奋斗的精神财富”。

发布现场

《有琴一张》聚焦独特音乐人生

中国出版传媒商报讯 近日,由北京出版集团主办的“以乐会友——资中筠先生新书《有琴一张》发布会”在京举行。著名音乐家茅沅、著名经济学家吴敬琏、著名音乐家王立平、军事医学院院士秦伯益、著名翻译家蓝英年等知名学者嘉宾齐聚,为资中筠新书助阵。活动现场,北京出版集团总经理曲仲向资中筠赠送了《有琴一张》书配黑胶限量版第88号,以贺资先生米寿。发布会由北京出版社副总编辑安东主持。

据主办方介绍,《有琴一张》系资中筠的传记作品,作者将自己的人生感悟用音乐的形式流出,亲切生动,别具一格。资先生在很小的时候就与钢琴结缘,并师从刘金定先生。音乐一直是资



先生生活中不可或缺的部分。尤其在爱人陈乐民去世后,资先生在漫长的独处岁月中幸得有琴、有书为伴,琴越来越重要,音乐生活越来越丰富。

资先生大半生与音乐断断续续的离合悲欢,成就了早期的《锦瑟无端》(现已绝版)以及如今这本北京出版社出版的《有琴一张》,该书较之前本内容更加丰富,通过这本小传,读者可以从另一个侧面更深刻地了解先生的风范。

(李里)
《有琴一张》(内附资先生钢琴独奏CD)资中筠著/北京出版社2017年6月版/68.00元

伍子豪出版逻辑故事集《公园东门马戏团》

中国出版传媒商报讯 近日,由北京长江新世纪文化传媒有限公司策划,90后编剧伍子豪(纸豪)所著的逻辑故事集《公园东门马戏团》新书分享会在京举行。伍子豪编写了众多脍炙人口的幽默网剧,因担任万合天宜网络剧《名侦探狄仁杰》编剧逐渐被大众熟知。《公园东门马戏团》是他的首部图书作品,其中收录了27个逻辑缜密、幽默搞笑的短篇故事,脑洞大开却不失朴实。

书中的内容并非是侦探、悬疑故事,只是讲述日常生活中的每个人,正气凛然又带有一丝悲壮的朝阳大妈,神经衰弱的杀手,侠骨柔情的黑车司机,靠讲故事破案的侦探,复仇的电话推销员,有伟大计划的路人甲等,伍子豪注重还原故事的趣味性,以社会上



常见的脸谱式人物刻画了不同社会环境下的生活群像,并在此基础上运用自身积累的编剧经验赋予故事非常强的逻辑性。

伍子豪曾表示自己想成为“不用上综艺也能卖出去书的笔者”。据了解,在《公园东门马戏团》的创作过程中,伍子豪不仅一遍遍推翻之前的作品,细化每一个细节,更在写作中学习新的手法与技巧,不断提升自身写作水平。最终,选择了27篇逻辑最为紧密、故事趣味性最高的短篇作品收录到书中。

(陈麟)
《公园东门马戏团》纸豪著/长江文艺出版社2017年6月版/39.80元

“一线故事”第三季展现建设者创新之美

中国出版传媒商报讯 近日,由国务院国资委新闻中心、中央企业媒体联盟联合主办的“一线故事”第三季发布会在北京举行。以“一线故事”为基础的绘本图书《一线英雄传3》、大型系列纪录片《中国建设者》DVD珍藏版正式出版发行。此次发布的“一线故事”讲述了南方电网海南电网公司三沙供电局的党员服务队、中广核核电维修工程师冯平、内蒙古阿拉善电业局黑鹰山供电所值班员、中国电科通信事业部54所高级工程师张万才等中国建设者奋勇拼搏、敬业奉献的故事,

向全社会展示了建设美丽中国的人们砥砺奋进、坚韧不拔、勇于创新、不忘初心的大爱情怀。此外,发布会还公布了今年“中国建设者·十大故事”“金牌创意奖”“金牌人气奖”“金牌演说奖”等奖项,国家电网、南方电网、内蒙古电力等企业荣获此殊荣。自2013年始,为了向全社会展示“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的精神风尚,国务院国资委联合中华全国总工会、中华全国工商业联合会、国家互联网信息办公室共同启动“一线故事”系列活动。

(苏拉)