

来国图看非遗如何让生活更美好

国家图书馆“非物质文化遗产保护讲座月”精彩连连

中国出版传媒商报讯 6月9日是“文化和自然遗产日”,国家图书馆启动以“多彩非遗,美好生活”为主题的一系列非遗宣传展示活动。

“非物质文化遗产保护讲座月”为期1个半月,活动丰富多彩,共含7场专题讲演和1场特别活动。其中包括2018年“年华易老,技·忆永存——国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作成果展映月”系列活动,国图邀请古渔民间故事、汉川善书、木偶戏(邵阳布袋戏)、“燕京八绝”等各地多位非遗项

目的国家级代表性传承人和主创团队与读者互动交流,王旭、李松、马炳坚、孙冬宁、萧放、杭间等非遗研究专家将先后登台主讲,7月初首批优秀成果推介活动将举办。除了一系列有关非遗保护的纪录片在国图放映,“年华易老,技·忆永存”的线上展示专区(ich.nlc.cn)也让线上读者随时随地欣赏非遗之美。

据悉,由于传承人的核心性与不可取代性,部分非遗项目存在“人在艺在,人亡艺绝”的情况。截至目前,3068位国家级非物质文化遗产代表性传承人中,已有超过400位离开了我们。对国家级非物质文化遗产代表性传承人的技艺与记忆开展抢救性记录与保存,是非遗保护工作的当务之急。此番国图的“非物质文化遗产保护讲座月”活动,即希冀公众从生活中发现非遗、了解非遗,探讨非遗融入生活、实现活态传承的方式,传递“人人都是非遗的传承者”“非遗让我们的生活更美好”的理念。

(李 论)

孙 频:“大地之上可有尺规”

活着与艺术是青年作家孙频一直探索的话题。日前,她以自我突破之作《松林夜宴图》为其10年创作上交答卷。

■中国出版传媒商报记者 任志茜

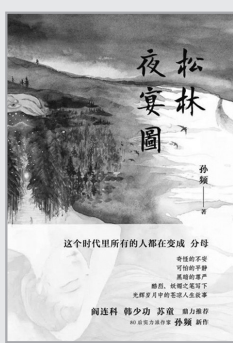
作家张楚和孙频是中国人民大学创造性写作硕士专业的同班同学,他们今年毕业,两人都有小说要出。孙频的中篇小说集《松林夜宴图》在前,张楚被拉来担任新书发布会的主持人,他忍不住“吐槽”孙频低调,“如果我的一本小说能卖十几万册,还不得到处吹;她倒好,什么都不说。”

张楚说的是孙频在去年出版的《盐》(北京联合出版公司2017年版),那是一部中篇小说集。其实她的短篇小说集《疼》(北京联合出版公司2016年版)卖得也不错。“卖得好”这件事,对于从2008年开始写小说的孙频来说,可能并不是她最在意的。写小说10年,她试图“改变”和“突破”;而《松林夜宴图》,可以说是她的一部突破之作。

《松林夜宴图》一书由《松林夜宴图》《光辉岁月》《万兽之夜》三个中篇小说构成。这三部作品的书写顺序是逆向的,《松林夜宴图》最后写成。《松林夜宴图》讲述两代艺术家的精神困境,他们在各自的时代有着不同的命运;《光辉岁月》可以视为1970年代末生人的精神史;《万兽之夜》讲述在时代中互相波及的命运与断层的人生。孙频用对个体人生的书写,对时代做出回应。尤其《松林夜宴图》对以艺术家为代表的个人欲望和人的精神性作了前所未有的描写,无论是视野的开阔性,还是历史的纵深度,都使得这部作品不可被轻视。

在6月9日以“尘世的恐慌与安慰”为主题的新书发布会上,她的两位老师——梁鸿和杨庆祥,亦对她的写作不吝赞美之辞。尤其后者提到,作家通常用欲望的法则驱动写作,孙频则分析欲望背后,分析欲望如何成为驱使人们行动的唯一原则。德国诗人荷尔德林有诗句“人,诗意地栖居在

孙频 毕业于兰州大学中文系,现为江苏作协专业作家。已发表小说《余万字》,出版有小说集《三人成宴》《隐形的女人》《同伴》《盐》等。



《松林夜宴图》
孙频著/北京十月文艺出版社2018年4月版/32.00元

大地上”被广为传颂,但杨庆祥认为原诗中的“大地之上可有尺规”其实最为重要。文学应该重建规范,解释和引领人们的行为。

张楚评价孙频在生活中和在小说中仿佛是两个人,生活中的她快言快语、重情重义,小说里倒有点“狠”,或书写女性对欲望的博弈与狂奔,或是在对待自己写作的态度上。以艺术家为主角的《松林夜宴图》对艺术的书写和点评让人惊艳,其实这是她通过半年的听课悟来的。为了写作,孙频在人大艺术系旁听一门西方美术史,一听就是半年。她回忆说,上课的感觉是温暖、笃定、肃穆的,让她的内心安静,充斥着一种明亮。在课堂上,她才觉得欲望与名利不是人生的核心部分。

那么,艺术又在我们的生活中扮演了怎样的角色?孙频对此的回答是,艺术是让我们活在世上不那么苦痛的东西,哪怕它是一种幻觉。在艺术的神性之下,人类被时代激发出动物的可怕一面,这之间的重重冲突,构成了活在时代中的矛盾的人。“但当我们向着那些代表精神力量代表美的艺术靠近的时候,仍然会沐得一些天际的光辉,仍然会感知到美好与虔诚,谦卑与清醒。”

吕 峥:坦然接受命运的安排,挺住而后反戈一击

畅销书作家吕峥近期携长篇小说《天机破·王阳明》展开全国签售。日前在北京中信书店合生汇店举办的新书发布会上,他既怒斥咪蒙、谴责女权主义;又批评某教授表里不一,称其应该是“最该去私欲的人”。如是炮轰是营销之道,还是作家真实性情?本报记者对其进行了专访。

■受访人:吕 峥(作家) □采访人:夜 雨(中国出版传媒商报记者)

□你在新书发布会上,为什么要做看起来会“挑事”、会交恶的发声?

■本来我没想提此事,但现场有读者提问换活动场地的事儿,我只好如实告诉她。

王阳明创立心学,正是被那些以程朱理学做包装的“衣冠禽兽”给刺激的。他们四面竟出,前瞻后顾,追名逐利,应接不遑。记诵之广不过用来长其傲,知识之多不过用来行其恶,见闻之博不过用来肆其辩,辞章之富不过用来饰其伪。这与去年以来高校频发的教授性侵女学生事件如出一辙——士大夫之无耻,谓之国耻。我在此事上没有私欲,是知行合一的。

□王阳明是唯心主义的代表,在历史上曾是被批判的学说,为什么现在会吸引这么多人包括你去阐释,出这么多的书?是因为现代人特别需要心灵鸡汤吗?

■阳明心学的世界观是“心即理”,它不仅是唯心主义,还是主观唯心主义。但它把人从外界的权威、教条甚至书本当中解放出来了,呼唤人格独立,思想自由,这是对极权主义的一种解构,其意义不亚于马丁·路德的宗教改革。

另一方面,阳明心学的方法论又是“去私欲”,这在技术崇拜、信息爆炸的当下,是对“消费主义过度异化人”的一种解毒。

阳明心学的价值是永恒的,因为人类的自私和愚蠢永不磨灭,以至于黑格尔绝望地认为“人从历史中得到的唯一教训就是人不会从历史中得到任何教训”。而阳明心学,就像长夜里的一盏永不熄灭的孤灯,给一代又一代愚人指明了前行的方向,无论他们信还是不信。

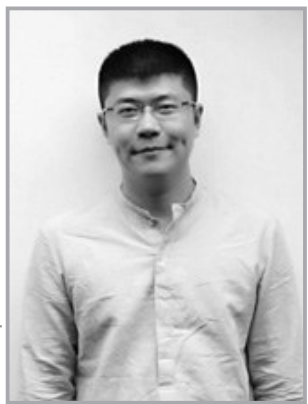
□从书名看,王阳明到底破解了什么天机?

■天机者,命运也。命运无常,造化弄人。人的一生,与命运缠斗,难免陷入困境、绝境。龙场悟道所破解的天机就是当天命像乌云一样压下来时平静地躺下,坦然接受命运所有的安排,挺住后思变,而后反戈一击。

□你的《明朝一哥王阳明》出版8年来,已成为百万级的畅销书。新书和前作之间的关系和区别是什么?

■《明朝一哥王阳明》是历史,《天机破·王阳明》是小说。前者属于非虚构类,后者属于虚构

吕峥 中国作家协会会员,代表作有《明朝一哥王阳明》《中国病人袁世凯》等。



《天机破·王阳明》吕峥著/现代出版社2018年5月版/98.00元

类。作为历史人物传记,王阳明这个题材近年来涌现了许多好书,比如我作序推荐过的冈田武彦的《王阳明大传》,最近这本书出现在了美国纽约时报广场的大屏上。但作为文学作品,市面上为数不多的几本以王阳明为主人公的小说都不太令人满意。所以我在《明朝一哥王阳明》的史诗基础上合理虚构,发挥想象,创作了力图让90后、00后也喜欢的小说《天机破·王阳明》。

□你师承国内较早系统研究王阳明的学者周月亮,他写了《王阳明传》。你在写作中,受他影响最大的地方是什么?

■虽然我和周老师的写作方法不同,但受周老师影响最深之处还是价值观。世界上有千千万万种价值观,但归根结底其实只有两种——人性和兽性。刘慈欣在《三体》里说,失去人性,失去很多;失去兽性,失去一切。人性的历史不过几千年,兽性的历史却有几十万年。但孟子曾说,人之所以异于禽兽者几希。人之为人的意义,人类存在于宇宙天地间的意义,是人性。明知会死,还是去奋斗;明知没有结果,还是去爱。有篇科幻小说曾提出一个命题——如果明天人类灭亡,那么最后一件重要的事情是什么?科学家、哲学家和社会学家给出了各种不同的答案,但只有一个,是大家公认的无可置疑的最优解,即“如何证明我们存在过”。

陈卫平:历史应成为真正的生命学问

■受访人:陈卫平(作家)

□采访人:夜雨(中国出版传媒商报记者)



陈卫平

台湾政治大学哲学系毕业,辅仁大学哲学研究所硕士。作品有《写给儿童的中国历史》《写给儿童的世界历史》《写给儿童的中国地理》《写给儿童的人文小百科》《谁需要国王呢?》等。



《说给儿童的中国历史》陈卫平、沙永玲主编湖南少年儿童出版社2018年6月版

从30年前《说给儿童的中国历史》的音频版在我国台湾制作发行,到今年纸书和音频终于在大陆推出,在陈卫平看来,这仿佛是一次回归之旅,他为这一刻,等待已久。

陈卫平此前凭借《写给儿童的中国历史》(14册)在大陆童书界占有重要一席,这本书不仅荣获第10届文津图书奖,还多年雄踞当当童书畅销榜首位,至今销量近千万册。而《说给儿童的中国历史》是他专门为10岁以下儿童创作的历史作品,与《说给儿童的世界历史》《说给儿童的伟人故事》一起,算得上是其所在的台湾小鲁文化的压箱底之宝,在台湾已经畅销近30年。

新书发布会上,除了台湾小鲁文化有限公司执行长沙永玲、阅读推广人李一慢、女子国际象棋世界冠军谢军、蜻蜓FM公司总裁钟文明等嘉宾助阵,博集天卷总经理黄隽青、总编辑刘洪、常务副总经理王勇也都悉数到场。陈卫平与博集天卷的携手,意味着博集天卷品牌在少儿领域的全面发力。

如果用一句话来概括《说给儿童的中国历史》,陈卫平说,这是一部用文字和声音共同表达的给孩子的历史。这部作品最初在1980年代的台湾,是以卡带为载体,以广播剧的方式走红的,后来经历了CD时代,如今迎来手机多媒体时代。

音频版的《说给儿童的中国历史》是一台广播剧,细数自盘古开天辟地到清朝末年,60余位影响中国历史的杰出人物的54个历史故事和86个历史大事件,以此串联起了中华五千年文明。为了吸引孩子的兴趣,剧中有魔镜公公和两个叫沙沙和仔仔的小朋友,魔镜公公带孩子们通过时光隧道,回到历史现场,这种方式区别于用旁白朗诵故事,以剧场的方式,通过声音的演出,让孩子们身临其境,与古人同悲欢。

《说给儿童的中国历史》新书发布会前1个月,其音频版在蜻蜓FM上线,如今据悉其在网络上的收听量超过30万人次。“我们并不担心市场反响情况。”陈卫平说,“我们想要用这样一个产品,让孩子们在学龄前就体会到历史的魅力,帮助他们提前建立完整的历史概念。大人千万不要画地自限,其实小孩子都能懂。”

□一般来说,家长首选给孩子讲童话故事,历史故事考虑得比较少,儿童听历史故事的必要性是什么?

■孩子听幻想故事还是历史故事,这两者是否有冲突?没有。孩子对故事的真假并不在意,听童话还是历史,他们并没有偏见,比如他们并不知道童话是假的。因此对他们来说,历史也是童话故事。我们希望用听的方式,培养孩子的想象力。如果说童话故事是想象,历史故事也是一种想象。他们在听的过程中,会用故事内化其价值观。这很重要。

□您是哲学系出身,为什么一直致力于给儿童的历史故事的创作?

■在我小时候,父亲非常忙,但他只要在家吃饭,一定会给我讲个故事,或者是成语故事,或者是历史故事、或者是人物故事。这十几分钟说的故事,对我影响非常深远。父亲给我讲故事的这段记忆,让我在大学毕业后,选择了做历史。

我喜欢历史。很多同学因为考试背诵所以不喜欢历史,这其实伤害了历史的价值,对民族的发展也是一种伤害。历史要变成人类真正的生命学问。我希望用我的写作提高历史在人们心中的价值,尤其在写给儿童的中国历史中,我希望读者能提出问题,因为所有的学习都来自于好问题,如果没有问的能力,说明没有进入作者的思想领域。而且,虽然我写了那些故事,但我并不认为我写的是标准答案,读者借着提问,破掉作者的主观判断,这样读历史才有价值。

□小朋友在很小的时候听、读历史故事,会对他们有哪些影响,历史最重要的功能是什么?

■读史明智,明史知己。明白历史以后,最重要、最高的价值是了解自己,当你了解了完整的自己,其实你就了解了整个宇宙;如果不了解自己,你就不了解世界,你也不会了解别人。

比如老师讲课,讲完后学生们能记住的片断每个人都不一样。为什么?读书也好,讨论也好,是为了“觉”。如果你在很小的时候,看过最精彩的人、事、物的故事,你的觉性就会得到提升。读史是为了了解自己,我用这句话跟大家共勉。

□30年前就想到以儿童戏剧的方式做孩子喜欢听、听得懂的音频,理念超前,做的过程中有遇到什么困难吗?

■过程确实比较艰难。第一是如何把历史故事变成孩子喜欢的大众普及读物。这种转化是我们核心思考的部分。第二是编剧的手法很重要,如何立竿见影地吸引小孩子进入历史还原现场,事实证明我们的方法是有效的。

当年这是套实验性的产品,没有人愿意为儿童故事投资这么多,设计那么多桥段,但现在看,当年的投资很值。我们决胜的是质,不是量。

□现在的作品是音频加纸质出版的形式进行呈现,听了音频为什么还要纸书?

■我做书强调三个层次,第一部分是事实的描述,第二部分是补充背景知识,第三部分是要产生价值判断,何谓说、如何做,都是价值判断。这才叫做完整的教育。

通过音频讲述一个故事,这是事实的描述,但不要误解为它是一般整理的意义的阐释与探索,是大人一定要给孩子加进来的。当孩子发问之后,家长要对应自己的人生经验,回答小朋友的探索。一个孩子越小,拥有的背景知识越多,他不论阅读任何东西,听到、看到各种社会现象,解决跟抓取重点的能力远远超过那些没有经过训练的小朋友,但很多大人都忽略了。

纸本的内容非常关键,我们强调家长和孩子的互动,如果没有基于纸本的讨论,这套产品是不完整的。而且,我们自认为把纸本媒材和音频的媒材做了最好的结合。

● 好书推荐

马识途

百岁作家马识途的十八卷《马识途文集》(四川文艺出版社2018年5月版)日前推出。马识途原名马千禾,生于1915年,自少年时代起即投身革命,并在工作之余,坚持革命文艺创作,写下近700万字的各类体裁的文学作品,在中国文学界享有极高的声誉。近期他在接受采访时提及,中国作家要在创作中彰显中国特色,应识知和协调以下三个关系:文学与资本,雅文学与通俗文学,文学的思想性、艺术性和娱乐性的关系。



董振华

中共中央党校教授董振华的《中国道路的成功密码》(北京联合出版公司2018年5月版)首发研讨会日前在京举行。这是一部纪念改革开放40周年的主题作品。改革开放以来,在中国共产党的领导下,中国开辟了中国特色社会主义道路,其创造的中国奇迹,不仅令国人振奋,也令世界瞩目。中国道路的成功密码在哪里?董振华在《中国道路的成功密码》一书中,以深厚的理论功底对这一世人普遍关注的问题作出深刻回答。



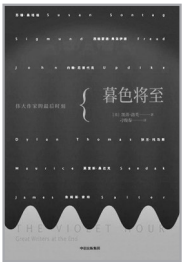
周嘉宁

近年来作家周嘉宁的写作,是一个“破”与“立”的过程,她一直在持续思考,“80后”青年一代的理想是什么、责任是什么,该如何建造自己的纪念碑?在她的最新短篇小说集《基本美》(广西师范大学出版社2018年4月版)中,她聚焦2000年~2010年间,中国青年人生活的变化,探讨时代和历史如何作用于当下的年轻人。过去,她被看作是一个自传色彩很强的作家。但现在,她希望通过写作,记录下那些她觉得有价值的青年生活,进入一段唯有文学才能达成的、明亮轻盈的旅程。



凯蒂·洛芙

美国作家、文化评论家凯蒂·洛芙是美国普林斯顿大学英语文学博士,现任教于纽约大学。她的写作“精当、优雅,力道惊人,是散文写作的典范”。因为自身经历,她希冀通过研究死亡,探寻人生最后时刻的真相。在《暮色将至:伟大作家的最后时刻》(中信出版集团2018年5月版)中,她记录下六位伟大作家生命的最后的场景:苏珊·桑塔格、西格蒙德·弗洛伊德、约翰·厄普代克、狄兰·托马斯、莫里斯·桑达克和詹姆斯·索特。也可以说,这是一部从死亡写起的逆向传记。书名出自T.S.艾略特的长诗《荒原》,意为“暮色苍茫的时刻”,用以形容人弥留之际,如同紫色暮霭,恢弘瑰丽。



(欣欣)