中国指画研究又添新专著

中国出版传媒商报讯 6月16日，中国版权协会与故宫学院中国画研究院在京联合主办“远集坊书画艺术家作品邀请展”，第2期展出当代著名女书画家文蔚博士的书画作品展，同时举办文蔚专著《大朴不雕——中国指画：源流、个案与比较研究》首发式。该书前不久由人民美术出版社出版。中国版权协会理事长阎晓宏主持发布会，故宫博物院常务副院长王亚民、人民美术出版社副社长高世屹等出席开幕式并致辞。

远集坊第2期书画艺术家作品邀请展展出了文蔚近期创作作品，包括山水、人物及书法精品20余件，呈现画家的多样化艺术风格。而《大朴不雕——中国指画：源流、个案与比较研究》的出版则填补了百年指画艺术无专著论述的空白。指画是中国特有却不被大众熟知的一门绘画艺术，又名指头画、指墨画，为写意画的表现手法之一。文蔚以指墨为研究对象，考察指墨生成的社会背景和个体案例，分析指头画派的兴衰流变，通过梳理明末清初的历史变革和画派发展，总结明清以来多个时间节点指画发展的状况，历时几年著就该书，从而使百年指画有了新专著，补上了中国当代学者在指画研究领域的空白。

（一 鸣）

每个不完美的小孩都值得被疼爱

○冷林蔚（《十月少年文学》执行主编）

吴洲星是新生代作家里创作数量很是丰富的一位，她擅长在日常生活中刻画小女孩或少女的成长历程，如《红舞鞋》《沪上春歌》《亲爱的土豆》《白薇之夏》等。虽然故事的时代背景和女孩们的成长环境各不相同，但每个人物形象都带有一种坚韧、倔强的气质，读后令人印象深刻。长篇小说《居民楼里的时光》也有这个特点，讲的是居民楼里发生的故事和几个孩子的成长历程。

《居民楼里的时光》吴洲星著/安徽少年儿童出版社2016年7月版/18.00元

《居民楼里的时光》主人公潘凌子的形象尤其令人难忘。在很多儿童小说中，女孩的形象都被塑造成“乖乖女”或“三好学生”，但是潘凌子完全突破了传统——她特别顽皮，经常惹祸；她个性强硬，欺负男孩是家常便饭；她心里有各种小小的诡计，甚至设下小圈套挑拨妈妈和继父的关系……可是，这个有着种种小毛病的女孩并不令人讨厌，而是令人心疼，因为她的一切强硬与反抗，都源于一个小女孩的自我保护和自我拯救。

整体来看，这部小说并不以跌宕起伏的情节见长，除了爸爸去世妈妈再婚这一重大情节之外，多数故事都是对日常生活琐事的记叙，但是作者偏偏能够在这方寸之间写出独特的风格和韵味。关于搬煤气罐这个细节，在文中出现了几次：第一次是凌子母女二人因为搬不动煤气罐，坐在楼梯上哭，项叔叔二话不说伸手相助；第二次是凌子的爸爸去世之后，妈妈再次因为煤气罐而无助地哭泣，又是项叔叔解决了这个问题，也为妈妈的再婚埋下了伏笔；第三次写到煤气罐是凌子妈妈再婚之后，凌子故意让项叔叔帮楼上的叶阿姨搬煤气罐，借机引起妈妈的误会。误会解除之后，凌子也慢慢成长了。一个简单的搬煤气罐事件，却在小说中发挥了重要的作用，情节设计巧妙，让人不由佩服作者的匠心。

作为一位青年作家，吴洲星的小说创作肯定还有不少进步的空间，就像她笔下的潘凌子，虽然有缺点但不影响她的天真可爱、勇敢坚韧。一部作品只要真挚、诚恳，即使不完美，也依然拥有撼动人心的力量。每个不完美的小孩都值得被疼爱，每部不完美的作品都值得被珍惜，愿吴洲星继续用一颗敏感的真心观察生活，感悟童年，写下更多反映当代儿童生活的佳作。

我们都需要做最好的自己

○韩建华（山东教育出版社）

《做最好的自己》一书，初看是一部适合小学生的儿童读物，主要围绕小学四年级小男孩马小天展开。但细看该书，作者利用孩子的视角表达，展现马小天身边的矛盾，深入探寻一个普通小学生的内心想法，同时也给家长、老师提供了科学的教育思维，最终得出了“做最好的自己”这一结论，从深层次寻求到如何正确应对“别人家的孩子”的方法。

《做最好的自己》麦田著/山东教育出版社2018年1月版/18.00元

《做最好的自己》以四年级小学生马小天的学习历程为主要内容，其中既有亲情也有友情，既有矛盾也有压力，内容一环扣一环，非常引人入胜。马小天是一名语文、绘画、舞蹈成绩都很优秀的小学生，但聪明的他却唯独拿数学没有任何办法，考试成绩总是不及格。妈妈对小天的这一“缺点”很失望，不仅拿“别人家的孩子”比较，还以考试成绩为限，“扼杀”小天回家乡的梦想。即便小天在语文和绘画方面出色，也没有在妈妈心中得到任何肯定，小天因为妈妈的不理解变得十分忧郁。为了应付作业，小天采取了抄作业这一“掩耳盗铃”的做法，也让老师意识到了小天的家庭问题。老师的家访是全书的第一次转折，妈妈不再提“别人家的孩子”，小天也因此在数学上有了一定进步。老师布置的“家长作业”，则是全书的第二次转折，小天妈妈在老师的引导下，懂得了换位思考，最终给予了小天支持与理解。全书最终转折出现在小天与“别人家的孩子”再次见面上，他意识到原来自己也是令人讨厌的“别人家的孩子”，并在绘画方面得出了要“做最好的自己”的结论。该书善用“问号”引导读者，内容引人入胜。

该书无论从插画、颜色还是语言上来说，都可定位为儿童读物，封面上马小天身陷数学题海的苦恼表情与颜色鲜艳、生动贴切的插画，都是吸引孩子们的重点。但深读起来更能发现，全书蕴含着很多教育哲理，为教育工作者及家长指明了教育方向。全书分为正文、马小天日记、马小天分享空间三部分，其中正文更多是案例，马小天日记阐明了孩子们的想法，马小天分享空间则告诉家长应如何助力孩子成长。同时，班主任兼数学老师尤晓曦作为故事“转折关键人”，从她对孩子们的态度、发现问题后解决问题的方法、家校合作方面所做出的努力、给予马小天自信心等，极易引发教育工作者的深思与共鸣。

总之，《做最好的自己》是一本值得小学生、家长及教育工作者阅读的书。不仅是孩子需要成长，我们每个人都需要成长，而孩子的成长更多需要科学正确的教育理念为支撑，需要阳光雨露和老师家长的关爱。

为何帮助高中生做好生涯设计很重要？

○吴华姝（青岛出版社）

新高考改革的关键词之一是“选择”。科目、大学、专业、职业怎么选？未来的路怎么走？在这些关乎一生的重要抉择面前，不少学生陷入迷惘。为了帮助高中生对未来进行系统规划，我们策划了《普通高中学生发展指导》（2册），在借鉴教育发达国家和地区学生发展实践的基础上，从中国学生的实际需求出发，帮助学生根据自身实际选择适合的发展方向，树立正确的理想信念，培养自主发展的意识和能力。

《普通高中学生发展指导》（2册）青岛出版社2018年1月版/24.80元（册）

这套书从自我认知指导、学业选修指导、专业报考指南和职业行业体验4个角度，对学生学业规划、能力提升、志愿选择、职业理想等进行全面指导，帮助学生认识自己的性格特点、兴趣爱好、能力倾向，引导学生探索和了解社会，思考自身发展的道路，在重要节点做出科学选择，实现全面而有个性的发展。

要做好生涯规划，首先要加强对自我的探索，从而认识个人特质，发现自我潜能，树立正确的价值观。为了让内容更具有科学性和指导性，书中引入了多元评价体系和权威测评量表，包括健康行为测验、时间管理自评量表、加德纳多元智能测试等，对学生的学习习惯、优势、职业兴趣等多方面进行评估，帮助学生做出准确的自我评价和适合自身发展的选择。

书中有很多与高中生活有关的新鲜词语，如高中学业水平考试合格考和等级考、选课走班、高考“3+3”模式、自主招生等。面对基于“核心素养”的高中课程改革，要想顺利、高效地完成学习任务，自信地迎接新高考，学生必须对高中3年的学习进行科学、合理的规划，了解考试节点，主动升级并形成高效学习策略。这套书对选课走班、考试安排等进行了详细介绍，帮助学生科学选择科目，自制个性化课表和考试计划，发展适合自己的学习策略，学会自我监控和调适，从而提升学习能力。

考得好，还要报得好。高考是人生路上一个重要的“换乘站”，填报志愿就是对“换乘”做的最初规划。这套书对高考招生录取的办法和规定进行了详细解读，对如何选择理想的大学和专业进行指导，通过模拟填报志愿等活动，帮助学生综合考量自己的成绩、学习兴趣、专业倾向和未来发展规划。为了拉近学生和职场的距离，书中借各种探究式活动来激发学生探索职场的兴趣，如职业人物访谈报告、职业规划书、职业体验微视频策划案、新兴职业大搜罗等。这些具有新意和趣味的活动能帮助学生了解职业特点，做好职业定位，为他们选择未来职业、进行职业规划助力添彩。

赫尔曼·黑塞在《流浪者之歌》中提到：“大多数的人就像是落叶一样，在空中随风飘荡、翻飞、荡漾，最后落到地上。小部分的人像天上的星星，在一定的途径上走，任何风都吹不到他们，在他们的心中有自己的引导者和方向。”生涯规划便是引领学生航行的灯塔。高中学生要做自己的生涯设计师，在充分了解自我的基础上，及早选择人生发展道路，把高中学业和未来职业有机衔接，绘制出专属的生涯彩虹图。

好书推荐

成长小说 鹿鸣童书馆·管家琪暖心

“鹿鸣童书馆·管家琪暖心成长小说”（5册）管家琪著/福建教育出版社2017年11月版/75.00元

该套丛书包括《古井奇缘》《糖果屋最后的夏天》《小雨的选择》《我的PS姐姐》《许愿星之谜》5册，讲述了关于美丽、孤独、梦想、自我和选择的5个故事。

《古井奇缘》：转学生浩然刚到新学校的第一天，就听同学说不要靠近学校操场边的一口老井。浩然很好奇，他陆续听到那口井的故事，并在不知不觉之中成了同学们眼中的怪人……这个故事讲述了父母离异、家庭重组以及转学带给浩然的重重困惑和压力。在古井仙子的帮助下，他发现了自己的心结，并通过帮助他人解决心理问题而使自己的创伤得以治愈。

《糖果屋最后的夏天》：一个家族的3个孩子在即将拆除的糖果屋墙壁上发现了爷爷30年前做的身高记录表，上面竟然有另外一个不为人知的孩子的身高记录。在爷爷病重弥留之际，一个中年妇女找到糖果屋，自称是爷爷的女儿，一个隐藏了40年的家族秘密被揭开了……

《小雨的选择》：初三女生小雨学习压力很大，苦闷之中邻居莫大哥提议让小雨离家出走几天吓唬爸妈。小雨会做出怎样的选择？就在要做出选择的前一天，小雨得到了一本日记本，这本神奇日记本其实是一个异世界。小雨的不同选择在这个异世界里创造了两个虚拟的小雨……

《我的PS姐姐》：暑假，小如的姐姐美云去参加夏令营活动。家里来了一个漂亮的女孩，说她就是小如的姐姐，因为用手机自拍修图后竟然变身为一个超级美女。一开始，小如觉得变美后的姐姐是个完美女孩，但相处后她发现姐姐的性格变得非常挑剔……

《许愿星之谜》：瑶瑶收到了好朋友小纯送的一个玻璃瓶，里面有好多许愿星。瑶瑶一直把这个玻璃瓶放在书架上。有一天，她感觉瓶子里的许愿星莫名其妙变多了，这究竟是怎么一回事呢？这个故事讲述了两个女孩的真挚友情，以及她们在各自家庭中不一样的生活体会。与其说是许愿星让她们梦想成真，不如说是她们的纯真和爱使故事有了圆满的结局。

编辑手记

用一本游戏书 做好英语启蒙

○李现刚（浙江少年儿童出版社）

“宝狄与好友少儿英语游戏故事书”系列出版后，我内心非常喜悦。不仅仅因为我是这套书的编辑，更重要的是它具有特别的出版价值。这套书是剑桥大学出版社幼儿系列首个授权，由世纪创意科技有限公司根据原始授权内容，结合中国幼儿的英语学习需求改编而成。通过运用剑桥少儿英语独创的SMILE教学法、中英双语儿歌和中英双语故事等展现形式，为英语启蒙和亲子互动提供优质的教育内容。

『宝狄与好友少儿英语游戏故事书』（4册）世纪创意科技有限公司著/浙江少年儿童出版社2017年11月版/80.00元

在选题实施和内容设计阶段，我们通过调查发现，父母在少儿英语启蒙阶段扮演着非常重要的角色。但遗憾的是，很多父母并不清楚如何有效地参与其中。针对广大家长的这一痛点，我们做了针对性的设计：首先，每种图书围绕一个主题（即家庭成员、水果、交通工具和数字及颜色），设计了迷你故事会、中英文英文儿歌、涂色、探索游戏、亲子互动延伸活动等环节引导孩子“边玩边学”，让英语学习变成一场亲子互动、有趣又好玩的“游戏”，培养和提高孩子们的英语学习兴趣。与此同时，每册图书配有《家长指南》栏目，详细指导家长如何使用该系列图书。以及，为了让教学过程更生动，家长可以帮助小朋友扫描书中的二维码，观看英语儿歌小动画，收听正宗的英语原声故事。最后，该系列图书还附赠贴心的折页海报，鼓励家长和孩子一起复述故事内容，有效加强家庭英语启蒙的互动性。剑桥大学出版社幼儿英语教材作者克莱尔·塞尔比评价这套图书说：“该系列最大的特色是，为小朋友们奉上朗朗上口的经典儿歌。儿童可以快速地学会并记诵儿歌，在此过程中，他们自然而然地学会英文单词和短语。”

由于这是一套中英双语图书，编校对编辑和校对提出了新的要求，历时更长，编辑之间、编辑和校对人员之间反复交流、讨论了很多次才拿出令人满意的方案。稿件齐清定后，在成本控制、印刷质量、色彩等方面，我们也进行了多轮讨论。与此同时，我和同事们也投入到营销宣传活动的探讨中。最终，我们在北京、上海、广州、杭州、西安、沈阳、济南等12个城市举办了12场故事会。每场故事会都由专业的“故事姐姐”主持，通过唱儿歌、玩游戏等活动引导孩子学习英语。最终，这套书交出了一套比较漂亮的答卷，取得了不错的“双效”，1个月累计销售逾50万套，30余家媒体对故事会活动进行了报道。

有人说，每一本书犹如编辑自己的孩子。这个比喻还是很恰当的。对一本书，只有爱它，细心呵护它，经历一个漫长的旅程，方能孕育出来。这本书获得良好口碑的时候，也是编辑最幸福的时候。

他教读者做勇敢的“幻想家”

○贺艳华（新疆青少年出版社）

对于热心儿童教育与儿童文学研究事业的人来说，尼古拉·诺索夫的名字并不陌生。他是“马列耶夫”和“小无知”之父，作品影响了几代人。然而，上世纪90年代初以来，除了他的中篇小说《马列耶夫在学校和家里》有若干版本出版之外，这位在俄罗斯深受孩子喜爱的作家的大部分作品却鲜见于市面。作为诺索夫作品最新中文版的出版者和编辑者，我们与这位世界级儿童文学大师的“相遇”，可以追溯到2010年，那时新疆青少年出版社要出版俄罗斯经典名著《森林报》的美绘版。但是，出版诺索夫作品我们面临诸多问题。首先是对作品的整理。诺索夫的作品篇章繁多、种类不同，有中篇、短篇、文论、童话等，而其中部分从未被译成中文出版，需要花费大量精力对照原著，进行篇目整理和对照工作。另外就是插图问题，作品最好配以原汁原味的图片，因为对其中的“茶炊”等俄式生活用具，国内画家并没有直观的了解。最重要的一点：据我们所知，目前还没有代理诺索夫全部作品的版权代理方。

『诺索夫经典儿童小说』（3册）[俄]尼古拉·诺索夫著 韦苇译/新疆青少年出版社2017年1月版/85.00元

2014年北京国际图书博览会上，我和同事在中华版权代理总公司的展位上与负责人杨冰皓女士交谈时，她拿出了一本绿色封面的精装书，书封上赫然写着——H.HOCOB，正是我们熟悉的那位俄罗斯作家的名字！在交谈中我们得知，诺索夫的孙子——依果尔·诺索夫，也就是小诺，代理着爷爷的全部作品，杨冰皓以丰富的专业经验和谈判能力拿下了诺索夫作品的中文代理权。杨冰皓在介绍完原书后说：“引进这样的作品，对懂儿童文学的行家来说是不需要考虑的。”虽然如此，我们还是认真进行了评估工作。首先是内容的评估，将书中的所有篇目和简介译出发给专家审读。其次是插图和装帧，查找插图作者的背景资料，考虑装帧形式、插图颜色等。最终我们选定了跟小学生生活最贴近的一本书——由画家卡尼韦茨绘制的《米夏煮粥》，这本书的内容和插图都较为完整、规范，适当增删部分篇目后即可出版。但是这个选题在选题会上受到了质疑：作者在国内缺乏认识度，能否有市场？故事内容有一定时代感，现在的孩子能否理解？读者为什么要买？在杨冰皓女士的帮助和听取专家意见以及反复阅读样书后，我们发现，能够概括诺索夫作品的关键词有两个：“幽默”和“幻想”。而《米夏煮粥》并不能完整体现其作品风貌，所以我们决定——出版诺索夫的中短篇全集，填补市场的空白，增加这位俄罗斯大师在中国的认知度。同时，经过几次修改，结合作家本人做过导演的经历，我们将作者定位为：为孩子收集童年快乐的喜剧大师。

可以说，现在出版的《诺索夫经典儿童小说》中的每一篇故事，都经过了严格审读和拣选，有的甚至是忍痛删掉后又加了回来。对编辑来说，这套书的出版过程是一个美好的回忆，如同圆了儿时的美梦：有关交流的梦，有关分享的梦，有关快乐的梦。阅读这些带有温度和欢笑的文字，不仅是几代人阅读的传承，也是童心的接力。希望这套书能让读者体会文字间情感的温度，关注身边的平凡小事，做一个勇敢的“幻想家”。