馆藏新书

“那多私人手记”系列(3本)那多著/江苏凤凰文艺出版社2018年8月版/119.40元

“那多私人手记”系列之《返祖》《世界尽头》《纸婴》全新修订版近期出版发行,亦可视为作家那多多年来的一次创作小结。那多文风引人入胜,作品不仅蕴含着对宇宙的无限探索,还饱含着对人性未知领域的热忱期待,其作品充满了哲学的深刻意味,尤其与真实世界的结合一向是“那多手记”系列的特点。

适合馆藏:公共图书馆

《帝国的十字路口:从哥伦布到今天的加勒比史》[英]卡丽·吉布森著、扈喜林译/社会科学文献出版社2018年8月版/88.00元

长期以来,加勒比对于欧亚大陆文明来说都是一片完全未知的海域,直到1492年哥伦布从“圣玛丽亚”号船上走下来,踏上今天巴哈马群岛上被称为圣萨尔瓦多的地方,从此这一区域迅速被西班牙、葡萄牙、英格兰、荷兰、法国和丹麦殖民。加勒比海成了欧洲海运和海上贸易的要地,也最终引来了海盗。历史学家卡丽·吉布森重现了这一地区成为殖民地以来所发生的故事。

适合馆藏:高校馆、公共馆

首都图书馆迎来一群可爱的小宝贝,他们在大人的陪伴下,参与了一场神奇的婴幼儿故事会。

首都图书馆:培养未来的阅读者,从婴儿故事会开始

■王健栎(乐米乐儿童发展研究中心首席研究员)

我在美国做访问学者时,常在社区图书馆看到婴幼儿故事会,那些还不会走路和说话的孩子,在父母的陪伴下,每周都来听图书管理员讲故事。为什么要为这么小的孩子开故事会?**图书馆人的回答很令人寻味:要培养未来的阅读者,就要让孩子们从小亲近图书馆。**

回国后,我和乐米乐的小伙伴们进行了几百场0~3岁婴幼儿故事会的实践,不仅能看到孩子阅读习惯的建立及阅读能力的增长,而且通过参与集体阅读活动,孩子无论是社会性情绪,还是运动能力等方面都得到了促进。

因此,我很期待这样自然、有歌声、有律动、有琅琅读书声的婴幼儿故事会能在中国的公共图书馆落地;但在阅读推广中,许多困难横亘在眼前。首先,大部分图书馆一听到故事会,就会说故事会我们有啊,殊不知我们所说的故事会与常规的故事会有着极大差异。其次,婴幼儿阅读在中国刚刚起步,一对一的亲子阅读大家能接受,但把0~3岁的孩子组织在一起开集体故事会,这事儿可行吗?我们听到了太多的质疑。第三,有的馆愿意尝试,但缺少合适的空间。

首都图书馆是首家向我们伸出橄榄枝的公共图书馆,在馆长邓菊英的倡导和推动下,半年前,我们就和活动部主任王梅、少儿馆主任朱丹酝酿定期举办婴幼儿故事会这件事。对于婴幼儿集体阅读活动,我们有着共同的理念,但现实的问题是,首图现有的阅读区域并没有小型封闭空间。故事会既不能影响其他阅读者安静阅读,也要有理想空间,让孩子集中精力在活动上。

直到有一天,我们再度聚首,彼此相望,难道没有最理想的独立空间,这事儿我们就不做了吗?最后,我们决定在首图三层青少年多媒体空间童心舞台区的开放区域,通过铺陈地垫、用凳子围圈的方式,开辟出一个婴幼儿故事会空间。

于是,首图首次婴幼儿故事会就这样在8月开始啦!

故事会前,首图馆员通过微信公众号及馆内的宣传海报进行了活动招募,参与者分为两组,分别是0~18个月的婴儿故事会、18~36个月的学步儿故事会,每场限12个家庭,每次活动半小时。

我们做的婴幼儿故事会,不仅可以听故事,还唱歌谣、做律动。每个孩子都会被老师关照,而且强调互动阅读。0~18个月是婴幼儿感知觉发展的关键期,他们已经为阅读做好了准备。我们以绘本《绿色的草丛》为例,通过瓢虫妈妈带着宝宝在草丛里散步的故事,展现奇妙的大自然景象,分享这本可以触摸的书。书中对比鲜明的色彩和多种材质的印刷工艺为婴幼儿带来视觉和感官的刺激。另一本书《从前有只嗷嗷叫的大老虎》,是一本好玩的面具书,画面和老师的肢体动作、声音相结合,不仅能让孩子们认识到不同的动物,更能了解到它们的特征。18~36个月的学步儿正处在语言发展的爆炸期,需要听到更多丰富的词汇,无论是歌谣、还是有简单故事情节的书籍,都是孩子们的最爱。我们准备了《猫咪小白》《猜猜我有多爱你》《轻敲魔法树》3本书,既有充满暖暖亲子之爱的温馨故事,又有引导孩子们发现自我、接纳自我的内容,还有充满欢乐的互动游戏书。

就这样,我们迎来了首图首批年龄最小的读者。孩子们的表现令人惊喜,有主动上来摸书的,有根据故事内容举手,拍手,飞吻的,有跟着老师唱歌谣做动作的,还有始终认真坐在妈妈身边专心倾听的。孩子们专注的眼神、甜甜的笑,甚至故事会结束后依依不舍往返多次和老师挥手说再见,种种场景,都那么让人心醉。

首都图书馆作为北京市级大型公共图书馆,首开先河为市民提供婴幼儿故事会的探索,意义非凡。未来,**期待有越来越多的公共图书馆都能为婴幼儿家庭,提供高质量的集体阅读活动。**因为,我们有着同一个梦想,那就是为培育未来读者而努力。

“陈伯吹儿童文学创作讲习堂”是上海宝山区图书馆服务品牌项目打造的创新服务,也是图书馆在实践社会教育职能、开展公共文化活动课程化实施的新探索。

“讲习堂”这样创新公共馆社会教育服务

■杨秋琳(上海宝山区图书馆)

陈伯吹先生是我国著名的儿童文学作家、翻译家、出版家、教育家。陈伯吹纪念馆2013年迁址于上海宝山区图书馆并正式对外开放。在陈伯吹家人和上级部门的支持下,宝山区图书馆依托陈伯吹儿童文学基金会,自2015年11月起创立“陈伯吹儿童文学创作讲习堂”,并通过种种努力,**充分体现图书馆人的积极作为和“图书馆+”的社会服务效能。**

“陈伯吹儿童文学创作讲习堂”是一个专业合作下的培训体系建设,由陈伯吹儿童文学基金专业委员会、上海市作家协会儿童文学委员会、少年儿童出版社、宝山区文广局、宝山区教育局共同合作,成立工作指导委员会,负责策划组织实施开展各项工作。通过公开招募儿童文学创作爱好者,开展为期1年的系统化、专业化、多元化的儿童文学创作培训。课程内容采用“知识——能力——应用”三位一体化的教学模式,通过“案例学习——阅读鉴赏——作品创作”三段式学习,使学习者养成鉴赏、创作、评论儿童文学的能力。培训主要包括儿童文学基础理论培训和创作实践指导,分别由方卫平、梅子涵、秦文君等知名儿童文学教授及著名作家、出版人为学员进行培训。对于优秀作品,通过专家评选集结成册。

讲习堂学制为1年,通过每月的常规培训、暑期封闭式短训班、季度作业点评、交流研讨及成果展示等方式进行。并希冀通过平台营造,繁荣儿童文学创作。至今,学员在日常培训活动外参与了多项活动和多个儿童文学创作大赛,多位学员作品获奖,作品在杂志发表,同时,学员也以阅读推广志愿者的身份投身于各类阅读推广活动。

公共图书馆担当着全民阅读推广的主导责任,建立“陈伯吹儿童文学讲习堂”是我馆在公共图书馆转型中的一次重要创新与尝试。可谓是在传统阅读推广领域外独辟蹊径,由图书馆主动承担起培养创作人才的责任,进而更好履行图书馆的教育职能。

讲习堂积极探索课程培训方式,目前,由少年儿童出版社为“陈伯吹儿童文学创作讲习堂”量身定制课程安排及师资资源等,探索跨行业间协同发展的新型合作模式,实现儿童文学发展的“双赢”。图书馆还通过文教融合的形式,吸纳社会机构合作,搭建整合社会资源开放平台,如联合区教育局,形成“图书馆+X”的社会服务模式。

“讲习堂”的实践表明,由少年儿童出版社及宝山区图书馆提供经费保障、课程的实施组织,儿童文学名家和资深儿童文学编辑提供智力支持,学员们群策群力、共同参与课程设计与交流学习,从而培养儿童文学创作爱好者及阅读推广者,号召更多的人共同关注儿童文学事业的发展,符合现代公共图书馆“倡导终身学习,促进知识代谢,激发想象力和创造力”的服务理念与愿景。

县级公共图书馆迎接第六次评估记

■魏淑湘(秦皇岛市卢龙县图书馆)

今年8月28日,当看到《文化和旅游部关于公布第六次全国县级以上公共图书馆评估定级上等级图书馆名单的通知》,全馆上下一片欣喜,我们的努力有了让人满意的结果——我所在的秦皇岛卢龙县图书馆从三级馆晋升到了二级馆。领导和同事们纷纷为我馆点赞。

事儿还得从头说起。我是一名基层图书馆——卢龙县图书馆的工作人员,我们馆2016年3月乔迁新馆,新馆建筑面积5501平方米,藏书15万余册,设儿童阅览室、成人阅览室、报刊阅览室、地方文献阅览室、电子阅览室、视障阅览室6大阅览室。工作人员10名,最低年龄42岁,平均年龄48岁。考虑到工作人员年龄偏大,新馆开馆,上级主管部门从文化馆借调2位年轻人,他们的到来,为新馆增添了活力。

2017年,公共图书馆迎来第6次评估定级。接到河北省文化厅评估通知的时候,上级主管部门十分重视。为了迎接评估,我馆开通了移动图书馆,新购纸质图书3543册、电子书5000册。在工作人员紧张的情况下,馆长、业务副馆长和业务骨干3人参加了河北省文化厅5月的评估定级培训。评估培训后,全馆全力以赴迎接评估。同时为了做好阅览室工作,上级主管部门又从文化馆抽调2名工作人员到馆为读者服务。

2017年的评估与前5次不同,采取了网上申报的形式,7月15日评估系统自动关闭。时间紧、任务重,我馆专门抽出4人迎接评估。从5月14日开始,不分周六周日,没有白天黑夜,加班加点无怨无悔。年龄最大的顾艳君副馆长身体不适仍守在一线,年龄最小的同事顾不上照顾4岁发烧的孩子,团队克服一切困难,只为确保网上申报的自查自评顺利完成。由于是第一次网上申报,加上专业人才缺乏,常遇到许多问题要向秦皇岛市图书馆领导和工作人员咨询请教,他们不厌其烦,给了我们非常大的帮助。群策群力之下,我馆顺利完成网上自查自评申报工作:服务效能完成71项、业务建设完成132项、保障条件完成49项,共完成252项网上申报,准备纸质材料档案盒19个;从2013年的国家三级馆,申报国家二级馆。

最终的评估结果令我们士气大振。但感到意外的是,周边其他县区由于种种原因从二级馆降到了三级馆。在评估培训的时候,柯平教授讲过,由于各项指标有所提高,有的馆可能面临降级的危险,当时我还心存疑惑,没想到竟是真的。**我想这也是评估的初衷:以评促建,以评促改,以评促管。**

我国的县级公共图书馆有许多问题,经费紧张、工作人员不足而且整体水平偏低。尤其经费问题是我们的硬伤。我们经常提到的一句话是:用最少的钱办更大的事。虽然有这样那样的问题,但总体来说,图书馆会越来越好。尤其通过一次次评估,明确公共文化服务的目标与责任,沉潜到群众中去,做好群众的文化服务,县级公共图书馆责任重大。

一个服务于理工科高校的研究型图书馆,有一个叫“天雨流芳”的艺术书特藏室。这是一个不设专人管理,图书任人取阅的艺术空间。

天雨流芳:别样的特藏室

■我徂东山(南方科技大学图书馆)

在南方科技大学图书馆3楼的西北角,一块古香古色的花梨木门匾给这个现代风格的空间带来了些许古典气息,匾上“天雨流芳”四个字由南京邮电大学图书馆馆长钱军所题,本义为“天降润雨,滋生万物”,纳西语义为“读书去吧”。一部好书对于心智的滋养,正如天雨之于谷物的成熟,这可谓对读书旨趣最高雅的概括。门匾所在就是养在深闺初建成的特藏室,室名即取此意。

作为一个服务于理工科高校的研究型图书馆,南科大图书馆建馆之初就确定了主要以电子资源支持科研和专业教学的发展方向。校方明确提出,一流的理工科高校必须有一流的人文素养教育,随之成立了人文中心、社科中心和艺术中心。图书馆也同时认为,在人文素养教育一端,纸质文献更符合人文社科的学科特点,应该更受读者欢迎,占据半壁江山的人文社科类图书借阅量也证实了这一点。于是图书馆进一步明确了“在突出理工科特点的同时,兼顾学生人文素养培养的需要”的资源建设方针。

阅读不只为获取知识,也为培养美感,提升人格,正如馆长寄语中所说:“读书治学,首将以脱心志于俗谛,人格因得以升华;次将以求思想之自由,真理因得以发扬;再将以求知识之积累,文明因得以进步。”**我们希望南科大学子在攀登科学高峰的同时也具备较高的艺术修养,因此决定建设特藏室,主要收藏质量上乘的艺术鉴赏类图书。**从2016年10月至今,特藏室已收集到190余种约1000册图书,大多为精品图书,其中不乏限量版珍品,如《聊斋图说》《清宫戏画》《黄永玉全集》等。

在室内装修时,考虑到与现代建筑风格的协调问题,鄂鹤年馆长大胆提出摒弃传统特藏室的风格,让家具也成为艺术品。图书馆聘请人文中心唐克杨教授,按照保存和展示并重的理念将其设计成艺术空间,从门口深入内部依次是:1个展示兼阅览桌、4个展示架及轨道射灯、1个3层结构的灵活书架、1个直抵屋顶的普通书架。家具从外到内依次增高,从总体布局上显示出了错落有致的层次感。灵活书架由规格不同的3个单层书架拼接而成,既增加了视觉上的层次感,也解决了不同开本图书的排架问题。展示架为文献展示而设,与馆藏内容配套的陈列则是古典字画、艺术书立、黄铜镇尺……

特藏室周一~周五开放,不设专人管理,图书任人取阅,只有一条限制:不许携出室外。当图书馆开放时,不仅看到了同行的惊讶,也收到了读者的反馈。一个学生担心图书丢失和损坏,建议图书馆安排专人负责,实行闭架管理,并且建议读者必须掌握一定的图书收藏、保护、鉴赏知识之后才能入室阅览。我们欣慰于有这样爱书的读者,也相信南科大有更多的爱书学子,因此郑重回复:“**我们认为开放式的管理方式方便师生使用,更能实现文献的价值。**尽管可能存在个别不文明现象,但我们相信南科大学子的总体素质是一流的,因此敢于以开放的胸怀迎接你们……图书收藏、保护、鉴赏等知识是每一个读书人都应该了解的,但不应该作为读书治学的门槛和障碍。我们希望同学们通过阅读掌握这些知识,而不是掌握这些知识后才给予阅读的资格。”如今,特藏室已经开放8个月,尽管每天都有人参观、阅览,但图书依然保护完好、摆放整齐。有一天我偶然发现特藏室里的一对情侣,一个捡起了散叶葵掉在地上的枯叶,一个把资料架上的宣传页摆放整齐。想起在此之前,一个懂行的学生默默地帮我把价值不菲的西泠印泥搅拌均匀,突然觉得我这个兼职管理员的存在也是多余的。

《中庸》曰:“君子慎其独”。在“天雨流芳”这块监管的“真空”地带,南科大学子展示了他们崇高的人格,也希望这些馆藏能为他们的成长供给营养,正如他们为特藏室的建设贡献自己的力量。

我们早已身处数字化读屏时代,纸书存在的意义何在?虽然纸质书在内容容量、便携、时效、交互等方面无法与数字媒介匹敌,但仍然可以在加强与读者的互动性方面做一些改进,如思路的转变或对新技术的嫁接。

互动如何为纸质阅读独辟蹊径

■李 兰(南京大学金陵学院图书馆)

尽管互动性看似是数字媒介与生俱来的优势,但这只是从狭隘的层面来理解“互动”。阅读本身就是一种强调人内传播的互动过程,因此纸质书的互动具有“于无声处听惊雷”的效果。阅读纸质书增强读者的沉浸感和代入感,我们要思考的是如何将这种沉浸感外化和显现出来,这也许可以为纸质阅读在当下的困境独辟蹊径。

传统的毛边书其实就是最早的互动书,读者可以一边裁一边读,裁切即阅读。读者自己裁切的书虽然有毛边,却比完美的机器裁切更有亲近感。

互动书还有页内留白的出版方式,目前很多教材都有留白,一般是就某一章节内容进行提问,引发使用者思考,并将自己的所思所得随手记,这种即时学习的成果不容易遗失,并且在反复使用的时候还可以方便使用者再次对自己的学习成果进行检视。譬如,宣称“向电子书宣战”的《S.:忒修斯之船》(中信出版集团版)一书,在图书内容编排上用了非常多的心思。这本书被刻意做旧,书页泛黄,为了呼应故事内容,书背上还有图书馆编码。在书页中,不同颜色的笔做的标注满满当当。另外,书页间还夹杂着信件、便签、照片、卡片、明信片、剪报、罗盘等小物件,如果一不小心弄丢,将无法完整破译这本书的秘密。读者在阅读的时候必须要把书本的附件小心收藏起来,并且根据实物线索去找寻答案。这是一种在印刷文字之外增加互动实物的印刷品编排探索,这种畅销书形式的推理小说加实体版解密游戏的综合体出版形式,引发了大量书友的关注。

前两年流行的成人涂色书也是增强图书互动体验的一类书籍,这类书能够让读者在阅读的同时产生比阅读和思考更多的实际行动。比如涂色书《秘密花园》中的绝大部分画稿由花朵、叶子及各种昆虫构成,花朵中能寻觅到黄蜂、蝴蝶和鸟的踪迹,部分页面还特别设置了留白,供读者根据提示自由创作。读者在涂色的过程也是依据自己的审美准则,完成内容生产,最终获得一幅独一无二的涂色作品。

现在有更多的书以二维码的方式实现书籍内容线上与线下互动。二维码可以部分突破纸质媒介本身的局限,将复杂的、动态的内容以隐藏的形式附着在纸质书原有的内容中,只要读者扫描二维码,即可获取到更加直观、生动、立体的全媒体内容。譬如白岩松的“From Bai”系列。书中加入二维码,满足年轻读者群体对更丰富内容获取的需求,也实现了读者在图书与智能手机之间进行内容切换。现在教辅类、科技类图书中均有二维码的使用,方便读者通过二维码提供的链接获取更多相关的知识内容。

书籍除了是信息传输的载体,也有让人们获得精神上的愉悦感之功用。书籍所承载的各种符号,包括文字、图像等,都应当最大限度发挥这一功用。为什么学者在对儿童书进行研究探讨的时候,往往会深层次考虑书的互动性,但在成人对阅读的需求中,却很少讨论成人的阅读也需要互动性的满足?**我们期待针对成年人的互动书不是昙花一现,而是将纸质阅读的功能最大化。**