本版关注

第二届火星小说IP大会再升级：好IP+好团队成就爆款

中国出版传媒商报讯 近日，火星小说第二届IP大会在京举办。国内资深IP推手，火星小说创始人侯小强发表了《我对IP的12个观察》，对爆款IP现象进行了全面解读。中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记阎晶明，著名导演、编剧曹盾，北师大教授、著名编剧、制片人梁振华，灵河文化创始人白一骢，企鹅影视副总裁常斌，爱奇艺副总裁张恒，阿里大文娱优酷星空工作室总经理丁恒，柠萌影业合伙人、副总裁、柠萌悦心CEO杨晓培，“灵魂有香气的女子”创始人李筱懿，《结爱》原著作者、著名作家施定柔等知名导演、编剧、各大视频平台、影视公司负责人、火星小说签约作家近千人出席这次盛会。

过去的一年里，火星小说曾创造出“三天出版一本书，七天销售一个影视版权”的“火星速度”。在这次大会上，侯小强宣布火星小说APP正式拆分成定位为“超新鲜的女性小说平台”的火星女频APP和定位为“掌上奇闻诡事”的火星小说APP。会上，侯小强还从爆款与IP的关系，影视与IP的关系，小说与IP的关系三个角度出发，全面阐释了他对IP的深度理解和把控，现场总结了12条具有高度含金量影视IP的观察金句。侯小强表示，IP其实是可以有很多定义，“辨识度”是其根本所在。“IP的主要性别是女。赢女性者赢天下，赢小女生者赢天下。”基于此原则，火星小说同时宣布将牵手中国最大的中产女性社群“灵魂有香气的女子”，共同成立“她故事”工作室，重点开发女性世界观系列IP，目前，第一部小说《灵魂有香气的女子》已开始在火星女频APP上连载，接下来会全面孵化包括有声、漫画、影视等，并且会陆续策划第二部、第三部系列作品。 （文 萱）

从“心”出发，阅读让生命更丰盈

编者的话 青少年是国家的未来、民族的希望，他们的健康、能力、知识、综合品格都将影响着一个国家的发展。少年期也是生命的准备阶段，是智力、情感及意志品质形成的重要时期，因此在这个时期，关注他们的精神成长非常重要。本期一周好书重点推荐儿童文学作家翌平的最新少年小说《野天鹅》，在书中他探讨儿童成长期中的主体性如何被成人所影响，又是如何反过来影响成人这个话题。此外本期还介绍了文艺类、社科类好书5种，这些书都值得读者用“心”体会。阅读，让我们的生命更加丰盈。

《野天鹅》：东方少年成长的诗性书写

关键词 翌平 东方少年 艺术 成长

在艺术的境界里诗性地表达东方少年的成长，展现中国少年本真的生命观与世界观，敞开他们勇于追求美与善的崇高天性，在历史的细节中重温北京的音乐学院大院里一群孩子的喜怒哀乐与逐梦历程，这便是《野天鹅》的创作宗旨。

■李利芳（兰州大学文学院院长）

翌平一直在努力寻找提供给少年儿童精神成长必需的营养元素。他的儿童文学创作有较大的年龄跨度，从面向低幼的童话到面向青少年的小说，这其中文类的内在要求和他个人自觉的文学主张共同决定了其创作的难度与挑战性。翌平很关注儿童文学美学思想的突破，他对世界范围内儿童文学的艺术革新一直保持敏感的状态，特别是对欧美青少年文学的历史发展、现状及其趋势、代表作家均有深入的关注。这意味着他的创作始终是一种开放的、反思的、建设与发展中的姿态；而另一方面，基于其家学的传承与长期的儿童文学品质浸润，翌平骨子里永远是一位纯粹的“童话”作家，即他文学世界的底色或本色是属于“童话”质地的，而“童话”也正是“儿童文学”精神宇宙的核心。

《野天鹅》翌平著/作家出版社2018年8月版/35.00元

翌平在多元题材与文体的探索中自然秉持着他的思想本色。“童话”的透明与美善应该是人类的闪光人性最典型的折射。无论怎样探求社会与成长的复杂性，翌平一以始终将小说的最终基调落实在了“童话”的基质上，这令他的成长小说书写充满了东方诗性智慧的光芒。“童话”作为方法论内化于翌平的文学思维中，而其作为男性作家对儿童成长所需价值要素的选择与判断又极大地扩容了其小说的内涵，包括题材的范围与向度，故事纵深时间维度的开拓，面向历史或未来等。其中最关键的价值质素又在对审美范畴的补充丰富，即在儿童文学的语域内实现坚实、硬朗、阳刚的气质，而这也正是当前原创儿童文学亟需加强的一个方面。

《野天鹅》的故事发生于上个世纪六七十年代。从这个特殊的历史年代为今天的孩子追寻文学资源，固然与翌平个体的童年背景有关，但更多的恐怕是基于作家在儿童文学视野下对历史作积极反思，立于童真维度对人性作重新阐释与建构的价值立场。于是作品的意义便不仅仅在“为儿童”或“因儿童”的单一层面，而是对整体当代文学对该历史时段的书写都是一种观念性的突破，深刻体现出“儿童文学”作为一种价值视点的独特性及其文化建构意义，它对于丰富当代文学的多元历史阐释具有不可替代的价值。这其中尤其突出的是青少年主体在促进社会文明与进步的过程中所产生的特殊的重要作用，还并不是一个简单的青少年主体自身成长发展的问题。因此，我们可以在更开阔的文学史视阈内看取与定位《野天鹅》的艺术独创性。

翌平的童话精神使他能够打通“自然、艺术、童真”三重对象世界，在回眸历史时萃取其思想精华。“野天鹅”是贯穿文本世界的一个中心意象，故事开篇于“天鹅之死”，白天鹅被猎杀。故事终于孩子与成人视线中一对白天鹅的复归。翌平没有声嘶力竭地去控诉人性之恶，他仅以把握“人与自然”的简洁关系去隐喻与表达历史。他对“大历史”的反思仅从“野天鹅”的小视点切入。“自然”与“童真”天然为一整体，但在复杂善变而拥有威权的成人社会面前，他们又均为无奈可怜的弱者。孩童与成人世界是不可逾越的吗？儿童成长中的主体性如何被成人所影响，又如何去影响成人？这是翌平着力思考的问题，他们二者之间有无一种可以产生深度理解的通道？如果有，这个通道又是什么呢？

是“艺术”。翌平一直在文学的创作与呈现中自觉地对“艺术”作本体反思。于是，“艺术”既是翌平的主要审美对象，又是共鸣情感生命，净化心灵，焕发人性之善之美的可靠的桥梁与纽带。“艺术交流”直通人性，显示为纯粹的美的创造性，审美的理想性，与“童话”气质相通，这二者精神风气的汇合，使得翌平完全能在“永恒性”的追寻上驾驭历史，理解人生。于是，“成长”的概念在翌平笔下便始终是“音乐性”的，“舞蹈性”的，其内在的节奏、旋律、力量就如同安徒生的经典童话《野天鹅》，以及故事中孩子们亲自演出的《野天鹅》童话剧，还有文末所附的翌平亲自作词改编的《野天鹅》歌曲。

《野天鹅》一书较翌平以往创作的突破点还在于，作家的落笔更实了，叙事与语言更为干净整洁，而意境与思想的提取则更为纯粹高远。思考少年成长及其可能性路径、成长的普遍性价值，努力去挑战“文学”再现“艺术”的难度及其创造性乐趣，以艺术抵达与张扬美丽人性，这就是翌平的一曲“野天鹅”吟唱给我们的，吟唱给世人的心灵之歌。

翌平

本名赵易平，北京人。中国作家协会会员。作品曾获全国优秀儿童文学奖、第三届中国出版政府奖图书奖、儿童文学金近奖、上海优秀儿童图书奖、金风车奖、上海好童书奖等。主要作品有：《少年摔跤王》《早安，跆拳道》《冬天里的小号》等。

就像找工作一样，好的婚姻是主动找来的

关键词 女性 婚姻 幸福

该书是一位从普林斯顿大学毕业、阅人无数并事业有成的妈妈写给女儿的贴心话，她提醒那些优秀且不打算单身的女孩子如何提早规划自己的幸福生活。

《一个普林斯顿妈妈的女儿经》美苏珊·佩滕著/中国人民大学出版社2018年7月版/39.00元

■张继清（书评人）

作为新时代女性，我们信奉“男女都一样”，“妇女能顶半边天”。是的，如今女人在职场拼杀的能力、见识、胸襟、气魄等等，都有不逊于男性的表现，有些方面甚至显出后来者居上的架势。

但这些女性在婚恋问题上却是非常幼稚和盲目的，要么是忙于事业打拼耽误了组建家庭，要么是沉浸在王子公主的童话故事里不能自拔。知识女性在婚恋问题上容易犯的一个致命错误，就是在选择未来伴侣时“丧失理性”，把这至关重要的选择权拱手交给了不可知的命运，最终很有可能在灰暗的婚姻中消磨了意气，浪费了才华。

《一个普林斯顿妈妈的女儿经》的英文书名是“Marry by Choice, Not by Chance”，用我们中国人的说法，大概是说“选择你的婚姻，而不是把它交付给偶然的机会”。该书的作者苏珊·佩滕，是一个在上世纪70年代毕业于普林斯顿大学的才女、一个资深人力资源咨询专家，她的两个儿子和儿媳都毕业于普林斯顿大学，因而被人们称为“普林斯顿妈妈”。作为一位长期从事人力资源咨询的职业女性，佩滕的工作就是指导用人单位在人才市场找到合适人选，同时为那些有能力的人找到合适的工作提供咨询和建议。在这本书里，作者以人才市场的模型阐释婚姻关系，指导女生如何找到合适的丈夫，建立美满婚姻。

不同于认为婚姻是上天注定的缘分、月老系下的红绳、可遇而不可求的传统论调，作者认为就像找工作一样，婚姻是有目标有计划地寻找来的，或者说女孩子是把自己营销出去的。她认为女性在婚姻市场上，要明白自己想要什么样的生活，想找什么样的丈夫；要想找到自己想要的，自己应该有什么素质和条件，如何创造条件让对方认识和信任自己；建立家庭以后，如何经营管理家庭，创新感情。在各种煽情的爱情婚姻鸡汤充斥市场的今天，如此理性的爱情婚姻观令人耳目一新。

在书中，作者认为20岁的女孩最有资本挑选最好的人选，所以这时候的女孩的择偶条件一定要高，要去找那些优秀的能配得上自己的男孩。不要浪费时间和精力在那些不值得的人身上，如已婚的、不想结婚的，或一些品质不好的男人。作者建议年轻女孩要像准备工作面试一样，向对方展示自己最好的状态以及内在素质和能力。女生不仅要恰当地打扮自己，更要爱惜羽毛，不喝酒不吸毒，避免让自己成为校园暴力的牺牲品。

作者也给予了刚刚进入婚姻的知识女性如何看待生育的非常理性的忠告：结婚女性应首先考虑生孩子，而非万事俱备的时候，完美时刻也许就根本不存在。作者认为对于知识女性，工作与生孩子根本不矛盾。女生要破除生孩子是累赘和负担的错误认识，相反，孩子是人生的乐趣、工作的动力。生了孩子的女性工作积极性更大，更有责任心和创造力。另外，早生孩子，女性也更有精力照顾孩子并有效地兼顾孩子。

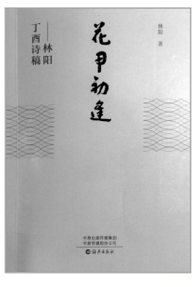
作者还认为婚姻中女性并非一劳永逸地享受家庭中的地位，作为家庭女主人依然要认真经营自己。作为妻子，要独立、自尊、自爱、自信、诚实、坚韧，要有勇于克服生活中的困难的勇气，而不是去抱怨。在与丈夫相处中，既要尊重自己感受，也要宽容；要克服嫉妒，积极寻求充分交流。另外，一个好的妻子一定要会经营好一个厨房。

目前中国大学生婚恋观混乱，非理性主义，功利主义，事业高于婚姻的意识形态，游戏婚恋等等观念充斥大学校园，导致许多大学生人生悲剧，浪费了幸福年华和可为社会奉献的才华。虽然该书是为名校顶尖女生而作，但其实完全可以指导所有大学生和年轻男女。

●新书过眼

只知问道寻千卷，难忘求真历四方

中国出版传媒商报讯 中国美术出版总社总编辑、人民美术出版社总编辑、编审林阳在做好出版工作之余酷爱写诗，近日他的诗集《花甲初逢》由海燕出版社出版发行，记录了他多年来在诗歌领域耕耘的结果。



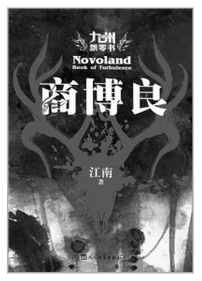
林阳的诗涉及面非常广，从春夏秋冬，到山水林田；从人情世故，到笔墨文章。清代大学者，大诗人袁枚有言：“诗难其真也，有性情而后真”。林阳就是一个典型的性情中人，他率真、坦荡、爽气，所以他的诗常常是真情流露。林阳为了写好诗，常常“只知问道寻千卷，难忘求真历四方”，他喜欢读万卷书行万里路，增长学问，因此他的诗不但“真”而且“雅”，能够帮助读者开阔眼界。最为难得的是，他的诗常常透露出生动、俏皮的特点，活灵活现，给读者以美的享受。 （文萱）

《花甲初逢》林阳著/海燕出版社2018年9月版/18.00元

●一周好书

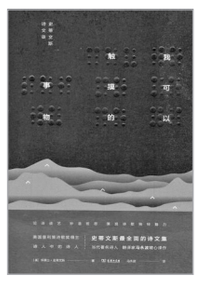
10月好书抢“鲜”看（5种）

文艺类



《九州飘零书：商博良》江南著/人民文学出版社2018年10月版/43.00元

推荐理由：江南毕业于北京大学化学系，曾留学于美国华盛顿大学。代表作有《九州缥缈录》《龙族》《上海堡垒》等。其中《龙族》总销量超过2100万册，在2012年获中宣部颁发的“五个一工程”奖，在2017年入选向全国青少年推荐的百种优秀出版物。《九州飘零书：商博良》是江南继《九州缥缈录》畅销百万册之后，再续九州史诗。该书延续了江南一贯的写作风格，宣泄着一种浪漫的少年幻想，简单而干净。



《我可以触摸的事物》[美]华莱士·史蒂文斯著 马永波译/商务印书馆2018年8月版/69.00元

推荐理由：1955年普利策诗歌奖得主华莱士·史蒂文斯是美国著名的现代主义诗人，有“诗人中的诗人”“批评家的诗人”之美誉。《我可以触摸的事物》是国内迄今关于华莱士·史蒂文斯最为全面的诗文集，该书由诗歌、文论、随笔、笔记、日记与书信五部分，以及作者年表组成。作者绮丽宏大的想象世界在书中得以淋漓尽致的体现，并具有珍贵的诗学和文学史价值。该书由当代著名诗人、翻译家马永波精心翻译。

《威尼斯：晨昏岛屿的集市》[英]彼得·阿克罗伊德著 朱天宁译/上海文艺出版社2018年9月版/88.00元

推荐理由：彼得·阿克罗伊德是英国国宝级的传记作家、历史学者、小说家，是英国文坛最多产的多面手作家之一。该书是他继《柏林：一座城市的肖像》《伊斯坦布尔：面纱下的七丘之城》之后，写作的“读城系列”的第3本。作者带领我们穿越威尼斯这座城市的历史。在书中他既描绘客观事实，又用富于浪漫情调的语言，构画出运河、桥梁、阳光下的广场、教堂与市场、节日与鲜花的生动氛围。

社科类

《左图右史与西学东渐》陈平原著/生活·读书·新知三联书店2018年10月版/88.00元

推荐理由：陈平原近20年来东奔西走，努力搜寻资料，尝试借助文字与图像两种不同介质的功能互补和互动，深入拓展他一向关注的近代文学与文化研究。《左图右史与西学东渐》是作者在晚清画报研究方面的集大成之作，该书通过各自独立但又内在关联的10篇文章，将近代启蒙、新知传播、传教士、女学、科幻小说等诸多内容，配以300多幅图片，生动再现了晚清画报缤纷的面目。而书中兼及新闻史、绘画史与文化史的论述，对读者深刻了解晚清社会风尚、文化思潮以及审美趣味的复杂性，很有帮助。

《美丽的标价》[美]阿什利·米尔斯著 张皓译/华东师范大学出版社2018年7月版/69.80元

推荐理由：曾在纽约和伦敦做过模特的社会学家阿什利·米尔斯在《美丽的标价》这本书中，以内行人的视角展现了模特世界的规则，检视了人们习以为常的“美丽”是如何定义的。作者对男模、女模、经纪人、客户、摄影师、造型师等角色进行了广泛访谈，展现了“模特”这个魅力产业背后的政治与经济。作者在书中揭露了这个行业远不如我们想象中那么迷人的一面。在这条深藏不露的文化生产流水线上，好看不是唯一的标准，合适的外形才是时尚的起源。作为模特，赚大钱的只是金字塔顶尖的极少数，更多的是外表光鲜亮丽，实则穷困潦倒。但还是有很多人如赌徒一般，在这场美丽又危险的游戏中前仆后继。 （郑 杨）