

● 本版关注



国民表情包罗罗布举办新书首发签售会

中国出版传媒商报 10月20日,知名画手、著名表情包作者罗罗布携最新力作《什么都能拿来画·罗罗布的创意简笔画》在四川成都举行新书首发签售活动。这次活动由西西弗书店和电子工业出版社主办,罗罗布在现场与读者互动绘画,分享新书。该书由电子工业出版社出版发行。

活动现场,罗罗布和读者聊起自己喜欢的漫画家、绘画经历以及创作灵感,最后聊起了创

作这本新书是为了让更多的人能画出简单可爱的形象,喜欢上画画。在互动环节,罗罗布邀请了现场观众共同创作一幅画,观众随意画一笔,在此基础上罗罗布再创作出一幅完整的画。罗罗布作为一个人气漫画作者,她喜欢用简单的线条记录生活中的趣事;她创作的知名IP卡通形象罗罗布,拥有百万微博粉丝;她创作的贱萌表情包全网下载量超过100亿次。由电子工业出版社艺术图书旗舰品牌“有艺”出版的《什么都能拿来画·罗罗布的创意简笔画》,经历了整整一年的精心打磨和设计制作,无论大人还是小孩,绘画爱好者还是手账爱好者,这本书都能给你的生活添点儿乐趣。(文 萱)

以独特视角探寻明清小说名著的艺术魅力

○程国赋(暨南大学文学院)

清代学者焦循《易余龠录》卷十五提出:“一代有一代之所胜”,将楚骚、汉赋、魏、晋、六朝至隋五言诗、唐代律诗、元曲、明八股分别作为一代文学的代表。王国维在《宋元戏曲史》中进而提出“一代有一代之文学”的观点。胡适《文学改良刍议》在前人基础上强调进化论文学观:“文学者,随时代而变迁者也。一时代有一代之文学。”他对《水浒传》等明代小说给予很高的评价,视为一代文学的代表,从而丰富了“一代有一代之文学”观点的内涵。

明清时期是中国古典小说创作的辉煌时期,以《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》为代表的章回小说,以“三言”“二拍”为代表的白话短篇小说以及《聊斋志异》为代表的文言小说,均取得很高的艺术成就。武汉大学陈文新教授在中国古典小说研究领域成就卓著,最近,他在商务印书馆出版了《明清小说名著导读》(以下简称《导读》),全书分为10章,对《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《聊斋志异》《隋唐演义》《儒林外史》《红楼梦》《阅微草堂笔记》等小说名著进行导读,以白话小说为主,兼顾文言小说,书末附《主要参考书目》。作者在细读文本的基础上,根据大量翔实资料,结合学术界已有的研究成果,就明清小说名著的作者、版本、题材内容、人物形象、艺术成就、国内外影响等做了相当全面、具体的分析,为读者阅读和进一步深入研究提供了很好的参考。

《明清小说名著导读》分析明清小说名著的视角很独特。研究视角的运用是学术研究取得突破和创新的重要前提和基础,《导读》采用了名著视角、社会文化视角、海外视角、比较视角等丰富多样的研究视角进行研究。

作者特别注重从动态的视角揭示小说名著形成、发展的轨迹,分析小说人物形象、性格的演进历程。例如,第一章《〈三

国志演义》》第一节“《三国志演义》的成书、作者与版本”考察《三国志演义》的成书主要受到历史资料、民间故事、文人改编等3个因素的影响;第二章《〈水浒传〉》第一节“《水浒传》的成书过程”、第三章“《西游记》”第一节“《西游记》故事的流变及其作者问题”则对《水浒传》《西游记》等小说名著的成书历程加以勾勒,关注世代累积型小说名著故事的动态演变轨迹;第五章“《三言》”、“二拍””导读”考察话本小说自宋元至明清兴盛、繁荣与衰落的过程;第九章《〈红楼梦〉》第一节“《红楼梦》”对世情书、才子佳人小说、艳情小说的扬弃与超越考察《红楼梦》对人情小说传统的继承与超越的历程;第十章《〈阅微草堂笔记〉》第一节“纪昀的小说观念”首先分析清代以前文言小说观念演进的历程,认为《四库全书》的总纂纪昀最终确立“子部小说”这一术语的内涵和话语优势,进而分析纪昀小说观念的内涵。在揭示人物形象的演变过程时,《导读》也往往采取动态分析的方法,例如第一章《〈三国志演义〉》中,作者以关羽为例,据《三国志》裴松之注引《山阳公载记》认为历史上不可能有关云长义释曹操一事。元代《三国志平话》所写,亦不似有意放曹,而《三国志演义》,则不仅强调关公是有意放曹,而且强调这是“义释”,“华容道义释曹操”正是为塑造关羽这个“义绝”的人格典范,而对史实加以改造。通过从动态的视角揭示小说名著形成、发展的轨迹,分析小说人物形象、性格的演进历程,有助于读者对小说故事的整体演进历程、对小说创作主旨、创作倾向的变化、人物、情节的演进等有着整体的认识与把握。

总之,陈文新的《导读》一书为明清小说名著进行导读,以独特的视角、客观、严谨的学术态度、细致、具体的文本分析,为读者揭示了明清小说名著高超的艺术成就和强烈的艺术感染力。通过阅读《导读》一书,可以为我们更好地了解和认识明清小说名著的人物和情节,体会到中华优秀传统文化给我们带来的美好艺术享受。

《导读》一书为明清小说名著进行导读,以独特的视角、客观、严谨的学术态度、细致、具体的文本分析,为读者揭示了明清小说名著高超的艺术成就和强烈的艺术感染力。通过阅读《导读》一书,可以为我们更好地了解和认识明清小说名著的人物和情节,体会到中华优秀传统文化给我们带来的美好艺术享受。

妙的想法,她以理解和欣赏来引导孩子们的成长;而王老师则恪守教条,不了解也不能真正尊重孩子,所以也不能吸引孩子。这一关于学校教育的思考在《唐栗子和爸爸妈妈》中又延展至亲子关系教育,且重点不是写司空见惯的爱操心妈妈,而是写常会疏离教育职责的爸爸,因为作者认识到父亲和母亲之爱的质地不一,而“父亲角色的回归,关系到家庭教育的完整”。在这个关于父子关系的故事中,作家特意设置妈妈暂时边缘化,让爸爸中心化。唐栗子爸爸唐老鸭代替妈妈的工作接管孩子的生活和学习,他不得不改变以往的生活方式,逐渐参与孩子的成长,并体会到了其中的酸甜苦辣。

“亲爱的小孩”这一系列名称包含了对于小孩的爱与赞,也包含了守护与期望。较为特别的是,两部小说的结尾并没有采用儿童小说常见的“皆大欢喜式”,而是都留有一些遗憾和感伤。《唐栗子和他的同学们》的结尾因喷泉事件而使得二年级悲伤地落幕,《唐栗子和爸爸妈妈》则以爸爸对何时才能解除父子间的误会而生的感慨而结束。生活和成长都不会一帆风顺,无论是孩子和大人都需要学会接受现实中一时的不如意和不完美,并锻炼出足够的智慧、信心和耐心去面对、去改变。这或许就是章红在《后记》中所言的爱的“真经”：“爱一个人,就意味着要给他时间。这是对爱的最好评判标准。”由此,这本书不仅是给孩子阅读以唤起共鸣和给予启迪,也可给所有大人以照见自己和探索正路。

守护与期望。较为特别的是,两部小说的结尾并没有采用儿童小说常见的“皆大欢喜式”,而是都留有一些遗憾和感伤。《唐栗子和他的同学们》的结尾因喷泉事件而使得二年级悲伤地落幕,《唐栗子和爸爸妈妈》则以爸爸对何时才能解除父子间的误会而生的感慨而结束。生活和成长都不会一帆风顺,无论是孩子和大人都需要学会接受现实中一时的不如意和不完美,并锻炼出足够的智慧、信心和耐心去面对、去改变。这或许就是章红在《后记》中所言的爱的“真经”：“爱一个人,就意味着要给他时间。这是对爱的最好评判标准。”由此,这本书不仅是给孩子阅读以唤起共鸣和给予启迪,也可给所有大人以照见自己和探索正路。



《明清小说名著导读》陈文新著 商务印书馆 2018年5月版 58.00元

章红:给孩子暖心而有力的陪伴

○谈凤霞(南京师范大学教授)

多年前读过章红的一部家教书《慢慢教,养出好孩子》,对于她充满爱与智慧的家教理念深为赞同。她在《放慢脚步去长大》小说系列中,讲述了女孩杨等等的“跌跌撞撞又乐趣无穷”的小学成长经历,活泼幽默又不无感伤,耐人寻味。在塑造了古怪的小学女生杨等等形象之后,章红又在小说新作“亲爱的小孩”系列中讲述了一个执着可爱的小学男生唐栗子的成长故事,同样倾注了她对于儿童、对于成长、对于教育、对于生活、对于爱的真切理解和深刻思考。一气读完,总体感觉真实、温厚、暖心、阳刚!

《唐栗子和他的同学们》以8岁小男孩唐栗子为核心,连接起周围个性各异的同学,辐射了一群小学二年级孩子多彩、多味的生活。无疑,唐栗子是继杨等等之后,作者笔下又一个光彩夺目的儿童形象。

章红的儿童观带有一些理想主义色彩,她在《后记》中谈道:“儿童是更好的人类。我希望尽力去理解儿童的世界,展示这个世界的快乐与悲伤,和谐与冲突。但愿我能写出儿童心灵晶亮的质地,写出人性与生俱来的无限光辉。”她以细腻、体贴、温存的笔致来表现孩子天性中的光辉,也摹写孩子们现实中的喜怒哀乐。

关于儿童的故事里往往渗透了作家的教育见识,《唐栗子和他的同学们》写了构成鲜明对比的两位老师:活泼的万玩玩老师和刻板的教导主任王老师。万老师童心未泯,会“天哪天哪”地赞叹孩子们头脑里种种奇



《亲爱的小孩》系列 章红著 江苏凤凰少年儿童出版社 2018年5月版(44.00元/册)

● 新书推荐



《可见的学习与学习科学》[新西兰]约翰·哈蒂、[澳大利亚]格雷戈里·C.R.耶茨著 彭正梅等译/教育科学出版社 2018年7月版/72.00元

推荐理由:该书融合“可见的学习”的基本理念和科学的前沿研究,阐述了学习的主要原则和策略,它解释了学习为什么有时候很难,有时候又很容易。该书广泛地考察了社会心理学和认知心理学的前沿研究,并以简约和实用的方式呈现出来,适合于从学前教育到高等教育机构的所有层次的研究者、教师和学生。



《可见的学习在行动》[新西兰]约翰·哈蒂、[新西兰]德布·马斯特斯、[澳大利亚]凯特·伯奇著 彭正梅等译/教育科学出版社 2018年7月版/58.00元

推荐理由:该书向我们展示,大规模的教育实证研究如何转变为案例研究和真正成功的实践。该书收录了15个来自中小学校的真实故事。它们遍布亚洲、大洋洲、欧洲和北美洲。在这些学校里,“可见的学习”国际共同体致力于确保每个学生都能充分发挥其潜能,取得学业成功。



《顾明远教育思想研究》王英杰主编/教育科学出版社 2018年10月版/75.00元

推荐理由:顾明远是当之无愧的人民教育家,2018年是顾先生从教70周年,该书对顾先生70年来的学术研究和学术思想进行了全面回顾与系统梳理,从思想理论层面对顾先生的学术思想进行了深入研究,不仅是对顾先生多方面开拓性的学术成就的集中呈现,更代表了一个时代教育学术和教育思想演变的缩影。



《人格心理学纲要》郭永玉主编/教育科学出版社 2018年9月版/57.00元

推荐理由:该书试图整合人格心理学的主要理论和研究成果,体现这一领域从理论流派的纷争到深入的专题研究的重大转向,构建一种主要围绕人格特质、动力和发展3大主题展开的能够充分呈现本学科研究成就的知识体系。该书探讨人格对健康、对人际关系或社会交往以及学业成就与职业生涯的影响。而价值观作为人格的信念以至信仰系统处于人格的最高层面,对人格起着统领作用。



《文化政治与教育》[美]迈克尔·W.阿普尔著 阎光才等译/教育科学出版社 2018年6月版/32.00元

推荐理由:20世纪90年代以来,在美国,保守主义力量在教育领域风头正劲,公共教育却因广受抨击而陷入危机之中。随着保守派势力的复苏,越来越多的学校被纳入市场化进程。阿普尔以其睿智深刻地洞见了这一问题的根源及后果,对右翼势力控制教育话语权并主导的一系列教育改革,进行了有力的批判。书中阿普尔运用当代社会理论来分析教育政策如何与社会进程相关联,从而表现出教育与外部经济、文化与意识形态之间广泛而密切的联系。

● 特别推荐

《读书的方法与技巧》:解析名家、大家读书之法

中国出版传媒商报 11月14日,由人民出版社、中国编辑学会主办的《读书的方法与技巧》出版座谈会在京举办。中国编辑学会会长郝振甫和人民出版社常务副社长任超分别致辞,人民出版社副总编辑陈鹏鸣主持会议。中国出版传媒股份有限公司董事、副总经理孙月沐,商务印书馆总经理于殿利,中国新闻出版研究院党委书记、院长魏玉山,中国新闻出版传媒集团董事长马国仓,《中华读书报》总编辑王玮,中国编辑学会副会长兼秘书长乔还田等嘉宾出席会议。

当前,我国社会的阅读氛围日趋浓厚,“倡导全民阅读、建设书香社会”早已上升为国家战略,图书市场极大丰富。在这一宏观背景下,读者越来越关心读什么书、怎样高质量读书的问题,也就是越来越重视读书的技巧与方法。针对读者的这一需求,中国编辑学会精选了我国近现代文化巨匠梁启超、蔡元培、胡适、鲁迅、朱自清、老舍等人谈“读什么书”、“怎样读书”这一问题的文章,将之汇编成《读书的方法与技巧》一书。书中涵盖的部分文章有:梁启超在清华大学的讲义《国学入门书要目及其读法》,分5类介绍了中华传统文化经典的核心内容及读法;胡适《为什么读书》,介绍自己的读书心得和读书的好处;蔡元培《我的读书经验》,剖析自己读书的“不得法”引以读者之鉴;鲁迅《读书杂谈》,用生动的例子介绍自己读书的方法;朱自清《论百读不厌》,主要谈阅读经典的必要性及方法;老舍《我的读书方法》,简单扼要地总结了自己的读书法……



为了丰富图书的内容,书中还收入了这些文化大师的珍贵影像和书法、手迹共20幅。由于所选文章的作者均为学贯中西的一代文化大师,他们不但博览群书,而且著作等身,身兼读者与作者的双重身份。这一特点使他们谈读书的文章既具有理论高度,也具有实践高度,文章所提供的方法和技巧不但对读者的读书生活大有裨益,也能够指导广大读者进行写作实践。所选文章文笔流畅,充分展示了文化大师们的深厚文化底蕴,亦可作为散文与杂文集阅读。

值得一提的是,该书在内容和形式上还有不少创新之处:一方面是附录专门设置了“推荐给读者的好书”,包含中央电视台和中国图书评论学会评选的2013-2017连续5年的“中国好书”书单及清华大学、北京大学、中国人民大学、复旦大学、上海交通大学、浙江大学、南开大学、武汉大学、厦门大学等10所重点大学的图书馆2017年借阅排行榜前十名的图书书单,让读者可以充分了解当下社会的阅读风尚和趋势。

另一方面,读者还可扫描书前设置的二维码,免费获取与该书相关的丰富音频资源,主要包括:《梁启超传》;名家朗诵的现代文学名篇40篇,如鲁迅的《社戏》、老舍的《骆驼祥子》、曹禺的《雷雨》、沈从文的《边城》;鲁迅经典作品集;朱自清散文集等。使读者在阅读中文文章的同时也能欣赏到文化巨匠们的经典作品,从而获得美的感受。(文 萱)

《读书的方法与技巧》中国编辑学会编/人民出版社 2018年10月版/49.80元

○周鸿媛(青岛出版社编辑)

笔耕不辍,勤奋好学,以T3航站楼为家的董克平老师又出新书了!读者、粉丝纷纷惊呼,一年一本,这是什么节奏!作为“内部知情人士”,我其实想剧透的是,董老师坚持每天晚上写日记(12点以后,除了出差太过劳累或者偶尔饮酒不适),他一直坚持记录他所到之处对美食的感受和思考,所以其实他手里的稿子每年出两本、三本书都没问题,而且这些文字都绝对真实,让你身临其境,或垂涎欲滴或恍然大悟或感同身受(因为记录的都是当天的吃喝感受)。

董老师是勤奋的董老师,大多数时候天不亮,我们还在睡梦中时,他就坐在T3航站楼候机了,伴随正能量满满的“出发!”二字,再搭配一张航站楼的照片,董老师已经出发了!夜幕降临,这位辛勤的“饮食工作者”(董老师自谦的称呼)还奔波在回家的路上,饱受航班延误和难以下咽的航班餐之苦。每当这时,他就打开手机,整理当天拍摄的美食图片聊以慰藉受伤的心灵和肠胃,然后见缝插针地开始写日记。

一年过去了,董老师微信我,小周,我的日记已经不少了,可以出一本书了。

董老师的日记我一直看的,但是这样集中地看,对我这个美食编辑来说是一次很大的提升,我珍惜这样的机会,董老师的稿子会编辑得格外用心。

我把这些日记分成4类。首先是最实用的世界寻食地图——寻味儿。主要介绍到哪里去吃到了什么样美食:云南的菌菇、西安的小吃、徽州的农家菜、广州的烤乳猪、法国的米其林推荐小餐厅、西班牙的伯纳乌球场餐厅……他会告诉你哪家酒店、餐馆有值得你去品尝的美味,无所谓高低贵贱,只要是应时应季的新鲜食材,只要能表达抑或是彰显食材本真的味道,只要是厨师的用心之作,就是最好的味道。为了寻找这样的味道,董老师虽然“衣带渐宽”——体重从54公斤增长到74公斤,腰围从60厘米增长到90厘米——但从未后悔,毕竟任何获得都是需要付出的,一番权衡之后,他还是选择了他在意的吃喝。

另一部分是最有趣的美食典故和渊源——回味儿。哈密瓜原是新疆哈密王进贡的贡品;宋文化则是“近代文化的滥觞”,酒楼餐馆的兴盛始于宋朝,最初的炒菜也始于宋朝;中国人最初也是用刀具的;1500多年前波斯沙赫最喜欢的菜——醋香炖肉,通过贸易、移民、迁徙变成了日本的天妇罗、英国的薯条炸鱼、西班牙的油炸调味鱼……跟着这些妙趣横生的文字,我们可以一起追溯食物的根源,可以通过一道菜了解一座城市,也可以通过食物最终呈现的形式了解中国乃至全世界源远流长的饮食文化和历史。

还有一部分是对吃喝的所思所想——思味儿。你想物美价廉吃一顿好的?就像他自己所说:“要想把饮食琢磨得明白一些,不仅要了解各地具体的风味特点,还要有必要的饮食理论、饮食人类学理论。在食物之外看食物,才能更好地了解食物,才能看到食物背后的文化人类学意义。”

最后一部分是关于餐饮经营管理及中餐发展的大讨论——品味儿。这部分内容表达了很多新颖的观点,是值得咱们国内所有的餐饮从业者好好品读的。这些观点都能开阔你的眼界,提升你的格局,能让你豁然开朗,对自己所从事的职业有全新的认识。抑或你只是个普通的食客,但是了解了一些信息,至少能帮助你找到身边心仪的餐厅,美美地吃一顿踏踏实实的好菜好饭。



《寻味儿》董克平饮撰笔记 董克平著 青岛出版社 2018年11月版(49.80元)

衣带渐宽,只为找寻味道的真谛