

《双生梦》解读城市的“双生”及科技与现实的“梦”

中国出版传媒商报 近日,作家晓航携新作《双生梦》在北京与读者见面,并就“科幻与文学”“科幻与现实”之间的关系、人类关于未来的思索等话题进行了精彩分享。《双生梦》由九州天达文化传媒有限公司策划,江苏凤凰文艺出版社出版。书中虚构了一个极具想象力的未来世界:人类社会毁灭于沙尘暴,依托先进科技,痛定思痛的幸存者于天罩之下建造了一座“离忧城”,这是一座洁净的智能化城市,按照功能划分为科技区、游戏区、公共服务区等,它改变了旧

时代人们的生活方式。游戏人生的主人公赵晓川也被树立为新世界的精神偶像。但这座净化的城市在发展中遇到了资金不足的现实难题,需要修改超级计算机中城市的原始设计才能得到充足的利润,而在此之前,需要拿到密码,才可以和超级计算机对话,赵晓川就被委托去寻找握有密码的女孩——当他历尽艰辛找到这个女孩时,却发现她仅有一半的密码……由此,一个看似简单的故事,却以波瀾起伏、异常动人的状态在读者面前徐徐展开。《双生梦》不但反思了人类与自然的共存关系,更深刻展现了生活方式的改变对人类社会命运产生巨大影响。(陈)

《双生梦》晓航著/九志天达策划、江苏凤凰文艺出版社2018年9月版/49.80元

中国先贤的核心学养是什么？

○徐燕婷

北京大学出版社即将出版万明华先生的大作《为学之道——中国先贤的核心学养》。该书从2012年底开始筹划,到2018年最终定稿,历时6年,终得完成。作者夙兴夜寐,呕心沥血,身体力行,为传承与弘扬中华优秀传统文化交出了一份令人满意的答卷,也体现了一位出版人的社会责任与担当。该书选题几经斟酌、改易,从“立德树人之道”到“中华优秀传统文化的核心价值”,从“为学之道——中国学习思想阐释”到最后定题为“为学之道——中国先贤的核心学养”,这一选题的斟酌过程,也是作者对中华优秀传统文化不断求索的过程。

作者用历史的视野,勾勒古代先贤核心学养的演进历程。该书从先秦时期先贤的核心学养写起,历两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋明、清代直至近现代先贤的核心学养,择取历朝历代典型代表人物 49 人,勾连起 2000 多年的历史。中国是一个古老的国度,思想文化源远流长,如何在浩如烟海的历史长河中抓住一条主线,是一件十分不易之事。作者通过纵览全局的历史眼光,牢牢抓住“核心学养”这一主线,选取每一时期的重要人物,仅以先秦为例,老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子等先贤的依次出场,无可争议地代表了先秦先贤核心学养的最高成就。作者用一个个个案的分述,勾连起了整个中国传统文化的核心学养史。

作者以独到的体悟,精准把握古代先贤核心学养之要义。我国古代先贤的思想博大精深,如何抓住最能代表先贤核心学养的“这一个”,需要十足的功力。作者以其厚重的文学、文化底蕴,在深刻领悟传统文化精髓的基础上,对每个朝代每个典型代表的学养都作了

精准剖析。以古代文论大家刘勰为例，作者以《文心雕龙》中的理论为观照对象，梳理文章与学养之间的关系。第一部分通过“以文见志”来探讨写作是人的情性的外在体现，文章的风格可以体现人的德行与品性。第二部分通过治学方法来探讨“道沿圣以垂文，圣因文而明道”，通过品性的改变来写就雅正的文章，展现自身为人处世的智慧。第三部分通过“学术之光”来阐明“文章之用，修身治国”，雅正的文章能反作用于社会，形成良好的社会影响。作者从核心学养的角度，准确把握《文心雕龙》的理论要旨，并进行归纳、提炼。将高深的理论用通俗之语说出，读来清晰明了又令人信服。

作者凭借博通的学识，勾连古今，传承中华优秀传统文化。一部好的著述，绝不应曲高和寡、孤芳自赏。作者凭借其博通的知识，打通古今的障碍，从而与现实社会有机结合，发挥中华优秀传统文化春风化雨的作用。如在写到孔子的“正名”思想，强调社会责任分工的积极意义时，作者联想到“如警察有独

以爱为帆 助梦远航

的大爱,小至父母、师长、学生间的小爱,爱的主题都表现得淋漓尽致。对参加演讲比赛一头雾水的孩子,作者利用周末时间带其实地走访、考察,记录下每个闪光点,最终为学校捧回一等奖的奖杯;对饱读诗书却立独行独行的孩子,作者耐心引导,及时鼓励,帮助她21天改掉坏习惯;对失去父亲无所适从,从伤心到崩溃的孩子,作者默默陪伴,适时开导,直到孩子度过最艰难的阶段……爱就是师生间相处的精髓,爱完美地诠释了每个小故事的深刻内涵。作者用爱塑造学生,用爱启迪着学生,用

以爱
38.00元
教育出版
2018年6月版
《以爱为帆》王进著 山东
爱让孩子们永远保持一颗勇敢进取且善良真诚的心。
这是一位交毫无保留的付出面对患有自闭症每节课神游的孩子面对遭遇不堪每天破坏教室卫生的小捣蛋，面对家长对自己的质疑和误解，面对“杀伤力”极强的调皮大王，面对“学霸”的傲娇，面对班干部的“谰语”，面对“百启不发”的课堂……面对一个个让人头疼的问题，该怎么办？罢罢该书，心中豁然开朗，相信无论是作为教师还是家长都可以从中找寻到自己需要的答案。
爱是阳光，可以把坚冰融化；爱是春雨，能让枯草发芽；爱是甘泉，滋润着我们每个人的心田。爱不仅贯穿了全书，也贯穿了作者的整个教学生涯。以爱为帆，助梦远航，是师者的情怀，更是你我的荣光。愿每个人都能在爱的海洋中尽情成长，驶向远方。

《疯狗浪》：曹文轩的突破与坚守

能够保持清醒的头脑和进取的态度,是非常值得尊敬的。在《疯狗洞》中,我们可以看到曹文轩在寻求突破的同时,在文学上的坚守。坚守之一便是悲悯情怀。该书从开始到结尾,字里行间流露的都是悲悯情怀。作者追求的是要感动每一个读者。在他看来,感动应该是文学的基本目标,感动的力量是巨大的。在故事的结尾处,当沫沫带着三个孩子转身离去的时候,相信很多读者都会潸然泪下,从而会引发一些对人生、对友情、对爱的思考。

另一个坚守是对审美的坚守。曹文轩一直认为,好的文学作品一定要有审美的功能。《疯狗浪》虽然是一个充满忧伤和凄凉的故事,但曹文轩却用他那标志性的优美的文字,把这个故事的意境营造得非常美。曹文轩曾说,他在写这部作品时,会反复播放达夫奎琳·杜普雷的著名大提琴曲《殇》。这是一首把忧伤之美演绎到极致的曲子,幽幽的琴声如低低的呜咽,仿佛在诉说着人生有太多的无奈,太多的悲欢离合。而《疯狗浪》就如同那首《殇》,在用一种低回而优美的旋律,讲述着一个美丽而忧伤的故事。在这个意境中,文字和音乐,达到了一种美学上的统一。

大公狗黑风三个角色展开,讲述了动物与人、动物与动物之间纯真的感情,以动物的名义重新诠释了爱与责任,读来一波三折,荡气回肠。

与曹文轩以往的作品相比,《狗獾浪》显然是一部特别的能带给人惊喜的作品。在该书的后记里,曹文轩也讲到他创作这部作品,是希望对儿童文学一些约定俗成的样式有所突破,甚至是“叛逃”,他不想安于现状,不想自己的创作脚步停止不前。因此,这部作品也可看作是他的突破之作。

一个作家,在登上事业巅峰时,依然

法治时代教育行政权有效行使的研究力作出版 填补国内空白

手资料,为撰写教育政策和立法建议奠定了扎实的实践基础。

二是学术性。作者在教育行政工作中,面对行使教育行政权存在的各种问题,急切地想寻求解决办法。于是,学术追求成为他撰写该书的一大特色。2004年9月~2008年7月他在西南大学教育学院教育原理专业教育法学方向学习,获教育学博士学位。他的学术历程也是追求学问的历程。他是工作实践中发现了问题,再进校园寻求答案。而且,他坚持了从学士到硕士再到博士的求学过程,著作已不是单纯的工作经验总结,也不是单纯的工作报告,而是渗透了学术思考。

三是创新性。著作的创新性与作者的经历有密切关系。作者在高校、出版社、省级党政机关、重庆市教育委员会工作过,还先后赴日本立命馆大学、加拿大阿尔伯塔大学进修学习。多岗位锻炼、国内外求学的经历丰富了他的阅历,开拓了他的视野,增强了他的分析能力。这部著作来源于实践,形成于思考,完善于创新,极具理论意义和现实意义,是教育法学、教育管理学研究领域填补空白的一部力作。

在的问题。实践方面,针对教育行政权行使中存在的问题,探索了创新教育行政权行使的有效性措施,提出了改革教育行政权行使主体的构想;以重庆市为个案,总结了重庆市教育行政立法制度建设的成果;提出了坚持教育立法先行、明晰教育行政权行使的主体、进一步转变教育行政职能、公开教育行政政务、建立教育行政协同机制等内容。

该书具有三个特点。一是实践性。作者长期在行政部门工作,有着丰富的行政工作经验。特别是2001~2009年,他在重庆市教育委员会政策法规处工作,担任过副处长、处长,经常深入学校,掌握第一

他们为什么能获得首届诺贝尔经济学奖

性贡献的人获得第一届诺贝尔经济学奖当然是实至名归。

获奖的为什么是丁伯根和弗里希呢？丁伯根是宏观经济计量模型的开创者。1930年代，丁伯根应国际联盟的要求建立检验经济周期理论的模式。他以美国经济为基础建立了世界上第一个宏观经济模型。1936年，丁伯根为荷兰经济建立了一个宏观模型以反映不同经济活动之间的相互影响，包括收入、消费、商品、劳务等。丁伯根提出了动态分析方法，并逐步完善为一种重要的分析模式。他利用宏观模型分析经济活动的方法现已得到广泛运用。同时，他还在收入分配、经济政策、经济发展等方面有重大贡献。瑞典皇家科学院经济学评奖委员会主席林德伯克对他的评价是：“建立了一个涉及约50个方程式的计量经济系统，并借助于统计分析测定出反应系数和‘前导与滞后’。他的若干结论引起了广泛注意，而且，至今仍然是人们辩论的题目。”

现今,由丁伯根和弗里希开拓的计量经济学已蔚然成风,并得到更为广泛的运用。在这一领域中获诺奖的经济学家越来越多。面对这一切,我们会感到第一届诺贝尔经济学奖评得何等正确。

(本文摘自《话经济学人》一书,有删减)