

成长教育周报

Growth & Education Weekly



成长教育周报
官微



全国出版行业
文旅旅服官微

本期导读

名师培养：
按自己的方式欣赏、发现和创造 P10

2019寻找特色书香校园(二)——乌鲁木齐篇
乌鲁木齐市第122小学
乌鲁木齐市第十三小学
乌鲁木齐市第六十二小学
乌鲁木齐市第四十二小学
乌鲁木齐市第七十五小学 P11

新技术引领一体化教师服务 P12



李同新：多多“益善”

关键词 阅读公益 益善基金 阅读价值 ■中国出版传媒商报记者 江玉婷



学生正在益善基金捐建的阅览室读书

当拍卖锤接连落下，书法作品《上善若水》、海南黄花梨象棋等27件义卖品被一一拍出。这一幕出现在刚刚结束不久的上海文定生活10周年慈善晚宴上，拍得的10.2571万元善款全部捐赠给上海益善基金会用于书香校园建设。

现场，人头攒动的场面让上海益善基金董事长李同新感受到来自陌生人的真挚与付出。会后，他发了一条有关慈善晚宴的朋友圈，感慨道“殊为不易，尤显珍贵”。这是益善基金会的一次新尝试，也是新一年的好彩头。

常态化地访校

慈善晚宴上，李同新在聚光灯下讲述益善基金会与阅读的故事。同样的故事讲过无数次，然而这样的场景对李同新来说并不是常态。更多的时候，他会开着一辆满是划痕的棕色越野车，穿行在云南省大理州的盘旋山路上，一个乡接一个乡地走访学校。

在2018年圣诞节，李同新像往常一样走访学校。这天，他驱车前往佛堂小学，高速公路两侧是隆起的山脊，山脚浸泡在湛蓝色的湖水里佛堂小学位于大理白族自治州，在百度地图上无法找到这所小学的确切位置，能搜索到最近的地名是“佛堂村”“佛堂村路”。一番赶路后，李同新在佛堂小学看到了这样的景象：教室里，一个小男孩翘着脚，躺在藤椅里看书，气氛自然而松弛。这是李同新期待的状态，学生沉浸在阅读中，阅读变得像呼吸一样自然。

目前，益善基金会已与云南省宾川、剑川、弥渡、祥云、洱源、漾濞、永平及陕西省白水8县合作启动共同阅读计划。益善基金会为县内所有小学、教学点配送图书，建立阅览室，而学校则需要课表中添上

一堂阅读课。然而对于推广阅读来说，捐赠图书只是第一步，更为艰巨的一步是，如何让图书在校园里真正“活”起来。

“访校”是李同新想到的方法，虽然显得有些“笨拙”，但却真实可靠。他会详细采访图书的损耗情况、借阅手册的记录……哪怕只是以“最近看了什么书”“最喜欢哪个故事”这样的问题作为开场白，李同新也能在与学生的交流中捕捉到学校真实的阅读情况。

访校的目的不仅仅是为了了解和督促，更是为了给学校带来切实可行的做法。“我从来不会说北上广的学校怎么做，我只会告诉你隔壁学校怎么做。既然他们能做，你们也能做。”李同新笃定的语气逐渐打消疑虑，也给予了老师信心。

一开始，李同新“说得多”，后来他说得越少，更多是在倾听、记录和分享喜悦；宾川县宾居镇初级中学将课内阅读和课外阅读相结合、襄街完小细化阅读考评体系、瓦溪完小实行学生自主管理模式、平川完小探索分级阅读活动……

为确保访校的持续推进，李同新大部分时间都驻扎在大理，离开最长的一段时间是3个月。这3个月，他依然在为益善基金会四处奔波。5年来他走访了500多所学校，而访校还在继续。

公益的抉择

这样常态化的工作，是李同新翻越几道“分水岭”才到达的。毕业于上世纪90年代复旦大学新闻系，李同新却没选择“新闻”这条路继续走下去——当了半年公务员后他毅然下海经商，多年后又投身公益。“没那么复杂”，他摊了摊手，“我们是改革开放的受益者，大家都有一点能力了，读书人帮一帮读书人。”

在2013年的同学会上，成立助学公益基金会的倡议得到了响应，并在接下来的1个月里迅速募集到200多万元。2014年上海益善基金会正式成立，基金会的名字取自“13”——复旦新闻系的代号。“读书人帮读书人”，这样的说法多少有些惺惺

相惜的意味。那个年代，农村出身的孩子依靠苦读一路闯进顶尖学府的现象还很普遍，而现在这个比例正在降低。

从2013年起，益善基金会在云南省大理州先后对160名品学兼优、家庭贫困的高一新生进行资助，捐赠为期3年，人均每年7500元的助学金里包括学费、书本费、住宿费，甚至还有每月500元的生活费。截至去年，已经有近百名受助学生考上大学。

这是一个不错的结果，然而益善基金会并没有沿着这个方向继续走下去，一本《作文选编》是促成这一转变的诱因。当时，像往常一样，益善基金会秘书长曹斌对受助学生进行家访，那天采访的目的是弥渡县龙街乡龙街村。这个在导航上显示距离县城几十公里的村落，他们花了将近3个小时才到达。

房子是20年前的土坯房，墙面贴满了奖状，一台合盖的老式缝纫机是小白日常伏案书写的书桌。他的父母不善言辞，因为长年剥核桃的缘故双手漆黑。与环境形成鲜明对比的是，小白的中考成绩跻身全县前十，一举考入下关一中，这是滇西最好的高中之一。闲聊之中，曹斌无意间问小白读过哪些课外书，小白的回答是《作文选编》。难以置信的曹斌再次发问，答案还是一样，因为“初中的时候班里有一本《作文选编》”。

小白的情况并不是个例，同样的答案从随后家访的受助学生口中说出。稍不同的是，有人读了1本，有人读了2本，图书都是教师指定的班级读物，作文书占绝大比重。用曹斌的话来说，受资助的学生都是“山窝窝里飞出的金凤凰”。而这些只读过一两本作文书“刚飞出山窝窝的金凤凰”在未来究竟能飞多高，飞多远，成为摆在益善基金会面前的现实问题。

这是一个重要的抉择时刻。读书人来解决读书人的问题，读书人给出的答案是读书。益善基金会的选择是阅读，在小学阶段推广阅读，用图书点亮孩子的精神世界。“农村的问题要由自己解决。”李同新还抱有更深的期待，他希望通过阅读涵养精神，期待一批有责任、有担当的有志青年来改善农村面貌。

阅读的价值

“第二天，太阳出来了，雪人没了，他好难过。”这是云南省大理州洱源县石岩完小一年级的学生春春对李同新说的话。她一边翻书，一边讲述了一个有关于友情和离别的故事。

春春展现出的表达能力超出了语文老师的预料。在语文老师的印象中，春春很听话，很爱劳动，不太爱说话，成绩不好，“每次只能考十几分”。李同新却对春春大加赞赏：“即便春春以后考不上大学，以后也会是一个优秀的劳动者，一个好妈妈。”教育的最终目的不是让所有孩子都考上大学，而是让所有孩子成为更好的自己。李同新怀着这样的期待，而益善基金会输送到每一所学校的1300多本图书承载着他的期待。

春春翻动的这本书是无字书的经典代表作《雪人》，它的作者雷蒙·布力格是英国知名儿童文学作家，曾获凯特·格林纳威奖。春春是单亲家庭的孩子，其父母离异，她还是留守儿童，自幼在爷爷奶奶的看护下长大。雪人是冰冷的，而《雪人》中的友谊之光却给春春带来了柔软而绵长的抚慰。（下转第12版）



从《装在口袋里的爸爸》认识世界



推荐图书：《装在口袋里的爸爸》
出版社：春风文艺出版社
适读年级：小学2~4年级

推荐理由：在孩子眼中，父亲的形象一向高大。而在这套书中，父亲居然变成了一个可以装进儿子口袋里的小不点儿！这个爸爸有点小迷糊，爱吹牛，爱作发明但经常漏洞百出，可他幽默、善良，和儿子杨歌一起冒险。作者杨鹏曾表示，在儿童阶段，最宝贵的不是孩子拥有多少知识，而是他具有多少想象力，所以要保护好孩子的想象力。这套书可以让孩子跟着故事里的人一起开心地笑，一起认真地思考，放飞无尽的想象力。

这套书是孩子认识父亲的一座桥梁。任何一个有着平凡父亲的孩子，在这本童话里都能感受到自己爸爸的影子。因此，这本书也告诉孩子们：认识这个世界，从认识自己的爸爸开始。如何了解自己的爸爸，如何了解爸爸的内心里世界，如何去爱和尊重爸爸，这套书给出了答案。基于这一点，《装在口袋里的爸爸》也被誉为“解读父亲和孩子、加强两代人沟通情感的童话书”。



达内教育与美国CodeCombat共推IT培训国际化

中国出版传媒商报讯 近日，达内教育集团与美国CodeCombat在京举行合作签约仪式。达内教育集团高级副总裁齐一楠和美国CodeCombat大中华区总经理王成仓现场签约。达内教育集团总裁韩少云表示，此次达内与美国CodeCombat达成合作，希望与世界优秀少儿编程教育提供商共同推动中国IT培训的国际化发展。

据悉，达内教育集团于2015年年底，推出童程童美少儿编程品牌，此次希望通过与全球权威的少儿编程机构合作，打造具有国际水准的少儿编程培训。据了

解，CodeCombat是全球优秀的青少年编程学习平台，目前在全球190多个国家拥有超过1200万学习者和18万以上教师用户，有着广泛的影响力和极具特色的编程教育理念。

齐一楠表示，达内与CodeCombat将会在课程内容、国际认证、国际编程赛事、平台资源共享等方面开展广泛深入的合作，共同推动中国IT培训的国际化发展。

达内教育集团少儿人工智能教研总监郭懿鸿现场分享达内集团携手美国Codecombat公司打造的青少年人工智能编程课程。（陌宇）



如何用戏剧和视觉艺术吸引学生阅读

在国外，一些艺术教育工作者认为，艺术可以在鼓励孩子成为良好阅读者方面发挥重要作用，并且已经做了一些实践探索。

戏剧

让学生通过表演去重现书本中的故事场景，是一种让他们深入阅读的有效方式。首先，教师可以让学生大声或无声地阅读书本故事的第一页。然后，让他们分成不同的小组，用5分钟的时间表达他们所阅读的内容。为了使这个练习变得更有趣，教师可以让其中一个团队的小演员们作为故事叙述者，而另一个团队则根据对方的叙述去进行场景表演。如果学生无法理解所阅读的内容，他们就无法表演相应的场景；表演场景或故事有助于学生们与阅读内容直接产生关联，表演可以帮助他们理解故事提供更具体的方式。

“快乐的脚”(Happy Feet)是加州州立大学圣马科斯分校(CSUSM)的戏剧教授朱蒂·鲍尔林(Judy Bauerlein)提出的一个教师可在教学中运用的练习。该练习的重点是帮助学生完全开放自我、探索学生的性格、培养学生的想象力。

首先，教师可以让学生将桌子移到一边，让他们四处走动。学生必须注意自己的脚。作为热身环节，教师先让学生正常地走路，然后再让他们按照几种不同的场景走路，比如假设他们刚刚免费赢得了一场去迪斯尼乐园的旅行。教师还可以创建一些不同的场景，让学生通过脚的移动来展示悲伤、兴奋、愤怒等有关于阅读的形容词。当学生在练习中逐渐表现出开心和兴奋的状态时，教师就可以从阅读方面引导他们进入角色了。这个练习有很多可能性：比如，这个故事的主角如何走路；主角如果是一位老妇人，她的双脚如何移动；请学生准备一下这个角色会说的一句话短话，在走动经过彼此时向对方说出来。

视觉艺术

视觉艺术对培养孩子的阅读能力具有不可小觑的作用。孩子们的世界充满了形象，形象是他们所能够理解的语言。视觉素养可以引导孩子阅读。同时，孩子们喜欢画画，通过画画也可以向教师展示出其生尚未显露的天赋和才能。

吸引学生阅读的方法是，在给孩子阅读的文字中使用插图和图画，作为辅助和补充的信息。学生非常擅长视觉素养，一旦他们开始寻找配合书本中故事的视觉线索，他们也将开始寻找词汇、隐喻和写作本身。

加州州立大学圣马科斯分校(CSUSM)的阅读专家兼文学教授劳丽·斯托维尔(Laurie Stowell)提出十个问题，教师可根据此来引导学生通过视觉艺术来达到阅读的目的。一是插图中是否有细节未在文本中提及，它们是什么；二是插图是否提供任何矛盾的信息，是什么以及为什么；三是插图的视角是什么，读者是否从文本中某个角色的角度看到了特定的场景，具体是哪个角色或者是否是读者；四是谁在插图中，每个人是否都在文本中被提及；五是如何描绘人物的关系，谁站得很近，谁离得很远，他们脸上的表情传达了什么信息；六是插图中的人物在看哪里，谁在看谁以及为什么；七是插图中的人物知道哪些读者不知道的事情；八是读者从插图中了解了哪些场景和内容；九是插图中使用了哪些色调，颜色的选择对故事起到了什么作用；十是插图是否仅描述了视觉线索，是否会帮助读者闻到、触摸、听到文本中的某些信息以及如何做到。（李星零/译）