

华东师大社推亲子阅读故事书

中国出版传媒商报讯 近期,华东师范大学出版社推出一本亲子阅读图书《陪孩子爱阅读:20个家庭的亲子阅读之旅》。该书讲述了一位爱书的幼儿园园长成立家长读书会的故事。每一年的新生家长会上,园长总会介绍阅读力量的强大和亲子阅读体验的美好,并从中筛选一些家庭和家長参与亲子共读。在每个月的一个周五,家长们聚集在一起,共同阅读一本绘本。会后,

每位家长就会把获得的经验带到亲子阅读中,并做好详实的过程记录在组内进行分享。

该书撷取20个家庭阅读故事,让读者知道,阅读是如何在不同的家庭里发生、发展并对孩子产生影响。这20个家庭有普通家庭、隔代养育家庭、爱书家庭、二胎家庭、双职工家庭、全职妈妈家庭,其背景和结构各有不同。不同的家庭会出现各种各样的阅读问题,有共性也有差异。但殊途同归在于,藉由书目、环境、互动,家长都可以把孩子带进书的世界,让他们生发出更多的兴趣,最终实现亲子共成长。

(魏东)

●海外专访



大约8个月前,一套流行于法国卢浮宫、英国泰特博物馆、美国大都会博物馆、比利时皇家美术馆等60多家博物馆并在全球拥有超百万读者的儿童艺商培养读物——“欢乐艺术博物馆”,终于以中文版和国内小读者见面。随后,围绕该套图书衍生开发的儿童艺商启蒙课程——小小艺术大师班出炉。数月间,在中华版权代理总公司和青岛出版社的合力推动下,该读物连同课程一起迅速在青岛、南京、郑州、厦门、上海等多地活动中引发艺商培养热潮,且在全国范围内持续升温。提到这场艺术教育、艺商培养的传播之旅,自然绕不过图书作者、课程艺术总监卡特琳·德·杜伍。这位专注于艺商培养领域近20年的艺术史学家、画家到底如何看待和推动艺商培养?本期《中国出版传媒商报·成长教育周报》特别约访了卡特琳·德·杜伍女士,以书为由,讲一讲她和艺商培养的那些事儿。

按自己的方式欣赏、发现和创造 艺商培养

■受访者:卡特琳·德·杜伍(艺术史学家、画家,曾任比利时皇家美术教师)
□采访者:李星雯(中国出版传媒商报记者)

□从1999年开始,您就一心为小朋友创作与大师作品零距离接触的互动类艺术图书,近20年来已创作50多种儿童艺术类图书,成就了“欢乐艺术博物馆”系列。您的创作缘起是什么?

■20年前,我在比利时的一所博物馆工作。一次,我前往美国纽约旅行,在参观纽约现代艺术博物馆时深受启发。我意识到市面上面向成人的艺术书比比皆是,但是专门针对儿童的相关读物却寥寥无几。而儿童需要了解艺术。艺术可以激发孩子的想象力、创造力和好奇心。通过艺术,他们可以去观察事物特别是那些未曾被人注意到的细节之处;通过艺术,他们可以探索、展示自己看待世界的方式。比如在绘画观摩中,他们可以观察画作的细节,思考整幅画作的创作过程,了解画作背后的故事和内涵等。对孩子来说,细致地观察和探索画作,对他们的想象力和对世界的认识可以起到非常重要的作用。

正因如此,当时我就萌生了为儿童创造艺术书的想法。回到布鲁塞尔后,我立即着手推动这项工作。首先,在我当时工作的博物馆中,我提议做了一个图书展览。随后,我便开始创作《欢乐艺术博物馆》,希望用新奇、有趣的形式让孩子们了解艺术、喜欢艺术、感受艺术。

□您个人所接受的艺商培养是如何开始的?家长对孩子的艺商培养可以尝试做些什么?

■我小时候很喜欢画画和涂色,父母发现了我在这方面的天赋,并将我送往专业美术学校学习。直到现在,我也还在艺术学院坚持学习专业课程,不断充实自己。

我认为,父母首先要多观察自己的孩子,特别注意他们在早期成长阶段展现出的天赋。如果父母要对孩子进行专业培养,最好花精力给孩子找一个在性格和学习交流方面都合得来的老师,让孩子能够完全释放自己,这样才更容易真正激发孩子的潜力。

仅就绘画而言,家长可以通过“欢乐艺术博物馆”这类图书对孩子进行引导。中文版“欢乐艺术博物馆”涉及莫奈、梵高、高更等20位世界顶级绘画大师,讲解大师们的故事和作品,并且设计了多个问答和游戏环节,很适合亲子互动。另外,家长需要带领孩子亲近大自然。我小时候,父亲总带我去户外。我看到山峦、雨雪、日出、日落等,

在真实的感受中萌生想法和灵感。但是,人们现在大都生活在中市中,接触自然的机会比较少。在这种客观条件下,家长就可以带孩子常去各种美术馆、博物馆。如果在美术馆,我建议家长们带孩子用30~40分钟的时间,仔细观察3~5幅画作。让孩子深入地观察画作细节,了解画作本身的知识 and 画家的背景。这样做有两个益处:一是可以训练孩子的专注力,帮助他们集中注意力做一件事;二是孩子知道得越多,就越容易把知识内化,从而激发自己的想象力和创造力。

□在各种活动中,您与各国的孩子们互动,并且也会在课堂上教孩子们画画。您通常如何引导孩子?

■我在美术学院进行专业美术学习,同时也攻读了几童心理学专业课程。我把两者结合在一起进行实践,这个模式有些类似沙盘。我会邀请小朋友来工作室聊天、玩玩具。当他们慢慢放松下来之后,我就给他们笔和颜料,让他们通过绘画表达一些他们不能用语言表达的想法。我通过这些画了解小朋友的内心世界。这种做法在欧洲比较普遍。我曾经遇到一个13岁的小女孩,她很抑郁。家人发现她有自杀倾向后,便带她来找我。我通过让小女孩画画,逐步了解她的内心想法,并对她进行心理辅导,解决了她的问题。

孩子们的绘画题材各不相同,但无论画什么都是他们内心世界的一种写照。我比较关注3~10岁的孩子们,他们的想象力尚未接受大量规范化引导而受到限制;因此,他们的想象力、对待事物的看法都最为真实。通常,我会为孩子们提供一些创作的素材和灵感,激发他们的想象力,让他们勇敢地创作和表达自己内心的想法。我认为,切勿让孩子随波逐流,要鼓励孩子大胆地创作,勇敢地做自己,只要去做就有可能创作出含有超前思想的绘画作品。

□对于孩子创作的绘画作品,您最看中哪些元素?

■我曾经访问过江苏无锡的一所幼儿园,孩子们的画作令我十分震撼。我带孩子们上了一节“小小艺术大师班”课程。一个小女孩画了梵高的自画像。在我看来,这幅画充满了想象力。特别有趣的地方是,她采用蓝色作梵高的腮红;耳坠是绿色,看起来像葡萄;项链没有贴在脖子上,而是飘了起来。这些都可以视为这个小女孩对空间的一种独特理解与应用。这种灵感可能来自于她的想象或者她在生活中的发现。这正是我在观察孩子们创作时十分看重的角度。

□您曾在博物馆工作过,也鼓励孩子参观博物馆。家长应该如何正确引导孩子参观博物馆,从而较好地提升孩子的艺术感受?

■我认为,孩子们在校外参观美术馆、博物馆,其实是一种“冒险”经历。博物馆就像一个魔法盒子,里面聚集了很多珍奇的物品,可以供孩子在里面进行无止境的探索。博物馆完全不同于电视、手机和电脑。在博物馆里,孩子们可以与父母共同探索和发现很多与艺术相关的故事和知识,可以真正地走进艺术。

我给父母的建议是,不要带孩子在博物馆里停留太久,一般大约30~40分钟的时间就足够了。停留太久会让孩子们感到枯燥,父母需要让孩子在博物馆体会乐趣,让他们产生下次再回来参观的兴趣,这离不开父母的逐步引导。

另一个建议是,父母带孩子去参观博物馆之前要借助图书或者网络提前做好准备,让孩子了解自己将要探索的和发现的都是哪些方向。在参观时,他们就容易沉浸其中,慢慢地浏览和探索。

我常常带孩子们去博物馆,但我不会告诉他们应该看什么,我会建议他们按照自己的方式去欣赏和发现。

与当地社区联合,培养儿童的自豪感、建立情感关系及复原力,包括在社区内为儿童及其看护人建立一个家庭合作公寓。值得注意的是,家庭合作公寓的开放时间通常在社区计划赞助的时间之外。参与者可参加阅读、歌唱游戏和实地考察活动,儿童通过学习重建叙事能力,并且探索成长机会。

据了解,“合作中心”的研究成果将有助于支持儿童和家庭创建资源、项目、专业发展和课程。该“合作中心”由指导委员会领导,包括耶鲁大学儿童研究中心的知名研究专家琳达·C·梅斯博士、费伊·布朗博士和梅根·史密斯博士,以及Scholastic学乐教育板块的领导者及专家格雷格·沃勒尔、贾内尔·切林顿和凯伦·拜克。

“健康和读写能力密切相关,因为优质教育是保持健康生活的核心”,儿童精神病学、儿科和心理学教授阿诺德·杰塞尔表示。“与学乐的合作使我们能够为更多的家庭和社区提供所需的信息和资源,从而为儿童创造健康生活。” (江玉婷)

●家教问诊系列报道

难点1



如何“平衡”两个孩子的爱

现在“二孩家庭”逐渐多了起来。很多刚刚拥有第二个孩子的年轻父母本身就是独生子女,缺少与兄弟姐妹相处的成长经验。他们在面对两个孩子在成长过程中出现的矛盾时,常常一筹莫展。他们最困扰的问题是:如何平衡两个孩子的爱?

专家问诊

石沧琼(“手足情深”教育品牌创始人,育儿教育专家和作者,非暴力沟通美国强化班认证导师,国际认证催眠疗愈师)

我本人就是两个孩子的母亲,在2014年旅居美国时开始创作《养育两个卓越的孩子》课程。在这个过程中,我不仅陪伴了两个孩子的成长,也见证了很多个“二孩家庭”的孩子们从“手足之争”到“手足情深”的转变。我愿意把这些孩子们成长的宝贵经验和历程分享出来,让更多父母知道,我们可以高效率地“同时养好两个孩子”。

首先,大家问得最多的问题是“如何平衡两个孩子的爱?”当总量不足时,再怎么平衡都是没有用的,越匮乏,越争抢。所以要有“扩容”的观点,在日常和孩子互动的点点滴滴中,去放大父母心中的爱。爱满则溢,让每个孩子都在父母之爱的滋养下有着充足的“我是被爱的”幸福体验和安全感,这样他们也会成为爱的源泉,去滋养彼此。越满足,越分享。

“让爱扩容”是养好两个孩子的关键。通常二孩家庭的孩子都会问这样的问题:“妈妈,你最爱的人是我吗?”这是一道不易回答的千古难题。所以,二孩父母必须有更强大的对爱的驾驭能力。每当孩子问这个问题的时候,家长要知道,孩子真正要表达的是:“妈妈,我感觉不到你的爱了,我得到的爱不够了。”这时候,无数次的语言表达比不上一次深情的注视,或紧紧的相拥。妈妈要放下手上的工作,放下头脑中思考的问题,全心全意地看着孩子的眼睛,认真地告诉他:“宝贝,妈妈爱你!”然后深情地拥孩子入怀,让孩子感受到来自妈妈身体的温度和来自心灵的爱。这种“你中有我,我中有你”的纯粹之爱会迅速给孩子的内心注入无穷的力量。可能仅仅一次被爱融化的感觉就会让孩子深深地满足,

难点2



如何摆脱“教养攀比”怪圈

当前,越来越多的家长陷入了“教养攀比”的焦虑中。他们心心念念的事情是自己的孩子不能输给其他小朋友。正是这种心态使很多家长在并未真正了解自己孩子的情况下,生搬硬套出各种教养方式。这种揠苗助长的结果是让孩子产生了各种“后天型”发展问题。

专家问诊

黄彦钧(儿童行为分析资深专家。有丰富的儿童职能治疗经验,对儿童发展迟缓、多动、专注力下降、学习障碍、情绪异常等问题有丰富的临床经验。)

如果孩子有着相似错误行为,他们的行为一定是同一种因素造成的?可以通过同一种方式调整吗?很多家长看到孩子行为出现问题,便买大量的少儿心理分析书,试图把孩子各种行为问题都通通套入一个个心理分析中。接下来,要么向孩子讲大道理,要么强行命令他们改正,结果往往是:孩子的问题越来越严重。

我相信,每个孩子的表现都存在不同程度的差别,没有一个孩子的表现可以成为另一个孩子的衡量尺度!家长们当务之急是先要弄清楚造成孩子错误行为的原因,而非忙着去强行纠正他。药不对症,就解决不了实际问题。

任何教养方式都不能简单地以一个标准去衡量一个孩子,行为教养也不例外。例如,一些孩子做起事来毛毛躁躁,那家长就应该分析,孩子到底是因为活泼,还是多动症,或是感觉刺激不足?这可以通过孩子的饮食、游戏、学校表现等多个方面来综合判断。如果是感觉刺激不足,则可以通过玩滑梯、滑板、健身球、秋千、“小熊走路”、蹦蹦床、“跳房子”等多

■中国出版传媒商报记者 魏东

孩子的身心同时得到爱的滋养。他们不再去嫉妒其他孩子或者争抢爱,而是从爱的索取者变成爱的给予者,去滋养他的兄弟姐妹。

其次,孩子们之间需要清晰的界限,简单的“大让着小的”“小的要听大的”等糊涂逻辑会让养育的效率非常低下,孩子们学习不到人与人之间相处的本质的原则。

“大的让着小的”有可能会让年龄小的孩子恃宠而骄,而年龄大的势必会压抑很多愤怒;“小的要听大的”,会让年龄小的孩子缺少独立思考精神和对责任的担当。对于年龄大的孩子来讲,则模糊了与他人相处所需要的彼此尊重的分寸。

因此,有必要为两个孩子设定清晰的爱的界限、身体的界限、物品的界限,这是高效养育两个孩子的基礎。界限是可以内化在孩子身体里的规则。即使父母不在身边,他们也可以自觉遵守。随着界限都内化在孩子们心中,父母便可以逐渐退出孩子们的交流互动。所以,对孩子带着爱的放手,良好的界限感是前提。

图书“药方”

《俩宝都出色,妈妈这样做:二孩妈妈高效的幸福养育课》(北京理工大学出版社)分享了两个孩子之间要遵循的爱的界限、情绪的界限、身体的界限,以及物品的界限。“爱的界限”就是父母要“同时”爱两个孩子,让孩子把感受到的爱根深蒂固地内化到心中。“情绪的界限”让两个孩子从小就明白为自己情绪负责的智慧。“身体的界限”的设立会让两个孩子从小就懂得:生而为人,每个人的身体都是神圣而不可侵犯的。而清晰的“物品的界限”,可以让两个孩子的物权意识得到充分的发展,又让他们的相处变得简单容易。

良好的界限设定,可以让两个孩子同时拥有那种“脚踩地球,此处有我”的满满的“存在感”,以及得体的、令彼此都舒服的“分寸感”。

个游戏来加强这方面的刺激。如果不是,也要在找出正确原因的基础上再采取正确的方法。

用枯燥的说教方式让孩子改正任何一种错误行为,都不如用好玩的、实用的、富有吸引力的游戏与他们互动更为有效。大人应该针对孩子的不同行为问题来设置一些不同的游戏。通过这些简单的、有效的亲子互动小游戏,家长可以在玩乐中帮助孩子。这也是目前提倡的一种无压力的教养方式。

图书“药方”

《全新教养:读懂孩子行为》(黑龙江科技出版社)为家长们提供一本内容专业、形式有趣、语言通俗的教养书,它适用于任何家长,包括初为人父母者。

作者黄彦钧从事儿童行为分析近10年,对儿童发展迟缓、多动、专注力下降、学习障碍、情绪异常等问题有丰富的临床经验。他的论述可以指导年轻的父母正确认识自己孩子的行为问题,从而做出准确的分析判断。该书选取的个案都是在日常生活中常见的、典型的例子,曾是作者在诊疗中遇到的实例,可以让家长根据孩子的具体行为查找对应的诊疗对策。该书还设置了很多新鲜活泼的板块,有助于家长更加科学地对孩子问题做出判断。

耶鲁大学儿童研究中心与Scholastic学乐成立合作中心

近日,耶鲁大学儿童研究中心与Scholastic学乐联合宣布启动合作中心,重点研究教育内容领域中关于读写能力与健康交叉的部分,包括幼儿期、社会情感学习与教学、公平和社会公正、家庭与社群参与等。据了解,耶鲁大学儿童研究中心—Scholastic学乐“儿童与家庭复原力合作中心”(以下简称“合作中心”)的主要任务是推进学业和心理健康研究成果在社会的应用。

记者获悉,在成立“合作中心”之前,耶鲁大学与Scholastic学乐曾共同推进一项综合系统项目——“一起发现”。在该项目中,双方建立共同的理论基础,并在此基础上建立“儿童与家庭复原力合作中心”。同时,“一起发现”也是合作中心发起的首个项目——“一起发现:布朗斯维尔”的灵感来源。

“一起发现:布朗斯维尔”有助于纽约布鲁克林市布朗斯维尔地区儿童的识字能力和社交情感的发展。“合作中心”将