

科学社《高等教育与变化的劳动力市场》新视角解读教育与就业关系

中国出版传媒商报讯 近日,由北京航空航天大学人文社会科学学院高等教育研究院、北京航空航天大学宣传部新闻中心共同主办,科学出版社协办的《高等教育与变化的劳动力市场》新书发布会在北京航空航天大学新主楼会议厅举行。会议由北航人文社会科学学院、高等教育研究院副院长雷庆教授主持。

教育与就业关乎个体家庭和国家的未来。对高等教育来讲,它与就业之间到底存在什么样的关系,值得深入探索。《高等教育与变化的劳动力市场》一书是国内较早探索该领域

的著作。

该书为中文译著,原文作者为国际著名的高等教育研究学者乌尔里希·泰希勒(Ulrich Teichler)教授,中文译著由北京航空航天大学人文社会科学学院高等教育研究院包艳华和郭力两位老师翻译完成,并特邀清华大学教育研究院史静寰教授作序,由科学出版社于2019年5月出版发行。与会嘉宾、媒体记者与乌尔里希·泰希勒教授就中国大学毕业生的就业问题进行了探讨。

(商华)

在正史中沐浴文学的星辉

关键词 长篇历史小说 推理

用推理的手法,展开历史纪实,在长达半个世纪的时间跨度中,由传国玉玺的颠沛流离见证一个时代的动荡与辛酸,荣光与屈辱。

○余克礼

作为一名历史系科班出身的学者,当我的目光走完白木70万字的历史推理小说《传国玉玺》,我只能用两个字来形容此刻的心情:欣喜。

众所周知,中华民族有两大文化,权力图腾,一个是九鼎,自夏至商及周,凡二千年;另一个就是传国玉玺,自秦至汉、晋、南北朝、隋唐,计一千一百余年。《传国玉玺》截取南北朝后期五十年的风云,开创性地以历史纪实推理的手法,再现一段中国政治史、军事史、文化史无法忽略的岁月,读来感佩万千。

作者对正史的实证追求,或者说对历史事实的敬畏、尊重,给我留下了深刻的印象。作品一直沿着两条主线蔓延,一条是历史脉络的自然发展进程,另一条是传国玉玺迁徙路径的延展,也就是推理主题的故事线的伸展。两条线均是建立在既有正史的基础上。说得具体一点,是以《二十四史》《北史》《资治通鉴》等权威史书记载进行艺术创作的。这中间,至少有三个方面可圈可点:

一是历史的脉络、进程的真实性。如陈庆之北伐,如河阴之变,六镇起义,东西魏五次大战,甚至北周朝局的诡异变迁、北齐帝王们的昏庸腐败,时间、地点、人物都是一丝不苟,严格遵循正史,遵从于既定的历史叙述。

二是历史语境的严肃性。南北朝不同王朝、不同地域的官制、民俗甚至称谓、语言方式,作品都表现得严谨规范。比如宦官,作者没有使用“太监”称谓,“太监”唐朝才出现,本是宦官的首领。就连传国玉玺的保管者,作者都进行了认真考证,启用了“符玺郎”一说。



《传国玉玺》白木著作
家出版社2018年12月版
88.00元

三是历史场景的实证性。作者曾深入南北朝古战场、历史遗迹实地探寻,比照文字记录,匡正以讹传讹的说法。仅是菩提达摩初来之地华林寺,作者就数度亲临现场。其它如北魏重镇武川、北魏故都盛乐、玉璧古城址甚至红豆传说发生地顾山,作者都不辞辛苦前往寻访。这些考察,对小说中历史事件的描述和把握,颇有裨益。

历史小说是以历史为背景、为基础的小说实践。有人说,历史小说是一个偏正词组,它的主体是小说,历史则是对主体的限制和修饰。这一定论乍看上去貌似正确,其实不然。既然是以历史人物和历史事件为描写主题,历史就绝不仅仅是一种修饰和强调。历史的真实度与小说的文学性有着同等的重要性。

近年来,架空、穿越、宫斗之风盛行,一些网络小说甚至大行篡改历史之能事,北齐有名的昏君高湛被塑造为明君,臭名昭著的弄臣陆令萱竟成了励志女青年。个别影视剧,张冠李戴,把历史当笑谈来演义。由“戏说”进而“胡说”,以气死历史学家为已任,把耻辱当光荣,这就未免可悲了。

只有尊重历史方能创造历史。从这个意义上讲,《传国玉玺》尤为可贵。作者做了大量的研究工作,体现了一个作家对历史本身的尊重。历史小说可能有各种各样的风格、各种各样的写法,但是对历史的尊重,对历史的解构,是需要在对历史吃透的基础上,才能表现的。我的另一个印象是作品在历史小说创作上的崭新尝试和突破。

历史题材小说走到今天是一个重要的节点,而且这个重要的节点上已经出现一些新的气象、新的变化。白木的《传国玉玺》无疑就是历史题材转折过程当中一个重要的作品。

《中国阅读通史》

透过阅读文化 反思阅读现状

关键词 历史 阅读 书香社会

这是读书人生活的一场真正革命,不能不让人迷惑与反思。对中国阅读史的研究,或许正是基于现实的一种历史反思。

○任玉琳

全书共分为10卷,首卷为《理论卷》,主要讨论了中国阅读史和阅读文化的研究范围和框架,政治、经济、文化、出版等相关因素对阅读的影响,以及中国阅读的传统和精神等理论问题。第2-9卷,按照阅读的时代特征,将中国阅读史划分为11个相对独立的阶段,探讨每一阶段内阅读的整体特征、环境因素对阅读的影响、阅读方法和理论的演进、各类阅读群体的阅读特征、代表性读书人物及其贡献等话题。

该书将中国阅读史的全部内容分解为八个问题:第一是阅读史研究的基础,主要是基本资料的集纳,包括历代典籍对阅读行为、读书人物的记载;历代学人论读书、读书方法、读书价值等的各种史料。第二是阅读史的理论研究体系,包括中外阅读史研究的最新进展,中国阅读史的研究内容和研究方法,中国阅读文化发展的阶段性和区域性特征,中国阅读史的整体发展脉络等。第三和第四个问题分别讨论社会环境和教育、社会意识与宗教对阅读的影响。第五为文本变迁和阅读,第六为学术、知识体系与阅读,通过现象透析每一时期阅读的变化。第七总结中国阅读的传统,将现象上升到理论的高度,同时梳理中国历代阅读方法、思想和理论的发展历程。第八为个人阅读史,中国阅读史是由每个独立的人的阅读行为共同构成的,每一时期都有代表性的读书人物,古代读书之风盛行,还涌现了许多世代相传



《中国阅读通史》隋唐五代两宋卷
王余光主编
黄镇伟著
安徽教育出版社
2017年12月版
188.00元

的书香世家,中国古代阅读的方法和理论,大部分也是由这些代表性人物贡献的。关注个人阅读史,既有个案研究的深度,同时也具有较强的典型性。上述八个方面的总和,构成了中国阅读史的知识体系。

我们研究历史,最终的目的是为了继承和发扬优秀传统文化,阅读传统当然也是其中重要的组成部分。《中国阅读通史》的撰写很好地体现了这一点。首先,中国阅读传统的一个重要内容,是阅读的思想和方法。比如强调读书为学的首要意义是修身弘道,追求崇高的道德境界。再如读书须求广博,为学须求通达,读书为学要“思”“习”“行”相结合等。其次,阅读的目的和动力有着强烈的现实需求,“学而优则仕”就是这种思想的典型代表。再次是勤学苦练,中国阅读史上此类事例层出不穷,影响了一代代读书人奋发进取。第四是对文本的尊重,对知识的崇敬,对书籍的爱护。第五是重视书籍的力量和象征意义,古人爱惜书籍,不仅因为图书价格高昂,更加看重的是书或读书的象征意义,从某种程度上来看,它体现了一个人的地位、权利和特征。读书会使人更有教养,即使不会,它也使一个人看起来有教养。这也是古代社会重视书香家风的根本原因。

《中国阅读通史》不仅仅是一项中国阅读文化的学术研究活动,同时也是对现实阅读状况的反思,对我们继承优良的读书传统和形成良好的读书风气,推动“书香社会”的建立,有着重要的现实意义。

一幅宏阔的历史画卷

关键词 历史 小说 王安石

纪实历史小说,聚焦王安石新法对官宦官场、社会市井以及人的心理所带来的震荡裂变,小说全方位、多角度、深层次地展示了王安石变法的宏阔画卷。

○祝国华

欲通读陈金泉先生撰写的长篇小说《千古风流——王安石与熙元变法》,起初是一件望而生畏的事;好家伙,皇皇155万字,何时能看完呀?不过若是潜下心来,依次读去,期间当然也不妨按兴趣适当跳读,就会发现化为四册《《江山如画》《乱石穿空》《惊涛裂岸》《大江东去》》的大部头巨著,竟也充满了扑面而来的各种情思意趣,让读者欲罢不能,必至终卷方肯撒手。

《千古风流》这部历史纪实小说以发生在熙宁元丰年间(1068-1085)的变革,史称“王安石变法”为主线,艺术地再现了北宋后期恢宏壮阔的社会面貌,曲折深刻的社会变革,也细腻地展示了从皇室到贫民的纷繁逼真的生活场景,揭开了朝廷与地方、官吏与百姓之间盘根错节的复杂关系。

全书聚焦于风云变幻的熙元变革全过程,其中各色人物多达百余之众。在相同的历史大背景下,均各有其独特的语言神态。然而着墨最多的,就数王安石和司马光、苏轼了。他们都以性格“拗”著称于世,然而在作者的笔下,他们共有的“拗”却又表现得各不相同。

作为熙元变革的核心人物,也是本书的主角王安石,无疑是作者赋予浓墨重彩的“男一号”。这位凝聚了作者最大心力的“拗相公”,为了“因天下之力以生天下之财,取天下之财以供天下之费”的理想,以“天命不足畏,人言不足恤,祖宗不足法”的大无畏精神,在宋神宗赵顼的支持下,强制推行他心中“富国强兵”的新法。为了实现这一宏伟目标,他可以昔日交好友一刀两断,可以撇开原有办事机构重起炉灶行使



《千古风流——王安石与熙元变法》(全四册)陈金泉著
江西教育出版社2018年12月版
198.00元(全4册)

威权,可以力排众议破格启用拥护新法却有诘言的官吏……尽管王安石个人的品行才干无可非议,但随着他变法失败,身后很长时间内被视为葬送北宋的罪魁祸首。

在许多人的印象中,司马光最为入乐道的是他幼年时“砸缸救童”的轶事,无不为其的机敏睿智而拍手称奇。可这位字君实、号迂叟的大学问家,“拗”起来竟然连皇帝的面子都敢抹!变法初始,神宗赵顼召开御前会议,王安石力主厉行新政,司马光则竭力反对,坚守祖宗之法不可变。皇帝虽已有主意变法,但因爱惜司马光才华,仍欲任命其为枢密副使。不料司马光拗脾气上来后,脖子一拧,坚辞不就,并在第二年索性搬到远离京城开封的洛阳,埋头编撰他的历史巨著《资治通鉴》。十多年后,哲宗即位,高太后听政,召司马光入京为相。谁也没有想到,司马光一朝权在手,便下令天下在五天之内容尽废新法,全然不顾在通讯、交通落后的宋朝是否有可能做到。

苏轼是有宋一代成就最高的文学巨人。这样一位文人,却因敢于直言对新法的真实想法,一辈子在放逐与回归的道路上无休止地流浪颠簸。新法初

生命不过是一场突围

关键词 《水浒传》 文学 历史

梁山泊的奠基寨主晁盖与后来居上者宋江究竟是亲密战友还是竞争对手?宋江的一生又如何在这忠义两难间徘徊彷徨?



《齐裕焜讲水浒传》齐裕焜著
东方出版中心2019年1月版
78.00元

为对方赴汤蹈火,却又因观念的分歧而在心灵上渐行渐远,但他们绝不会损害对方,依然会为对方的死而痛苦垂泪,所以,宋江为晁盖流的眼泪一定是真心的。读了齐老师对晁、宋关系的分析,总觉得当前学界对宋江和晁盖的关系有些解读过度,毕竟我们读的是《水浒传》,不是《甄嬛传》,而真实的人际关系也绝非非黑即白那么简单。

宋江自幼熟读经史,接受的是忠君爱国的教育,他代表的是当时的一种主流文化,他的人生理想是“生当鼎食死封侯”,所以最初,他满足于做一个底层的刀笔小吏,想要建功立业,然而却阴差阳错上了梁山,这与他的初衷完全背道而驰,于是一力筹谋,打算带领梁山好汉走招安这条路,在他看来,这才是正道,也是梁山最好的结局,这是他的第一次突围。

冲破重重阻力之后,他如愿以偿了,接下来便是希望建功立业,取得朝廷信任,这是他的第二次突围。然而朝廷却只是将他当作一枚棋子,世事洞明的宋江,当然看得清这一切,可是他别无选择,只能带着自己的兄弟去以命相搏。他一手导演了梁山泊的悲剧,想要效忠朝廷,却被朝廷背弃;想要保全自己的兄弟,却亲手将自己的兄弟带向毁灭

之时,苏轼看到普通老百姓利益受到损害,加之自己的政治思想趋于保守,因而认为王安石的新法不能便民,于是上书反对,结果不容于朝廷。苏轼自知难以立足京城,于是要求外放,调任杭州通判。十年后被人诬告作诗讽刺新法入狱,这就是著名的“乌台诗案”。经多方营救,包括已罢相退居江宁的王安石施以援手,才得以出狱,被贬为有职无权的黄州团练副使。数年后,司马光为相,不久苏轼以礼部郎中官职还朝。仅过半月,升为起居舍人;三个月后,升为中书舍人,很快又升任翰林学士知制诰、知礼部贡举。正在苏轼春风得意,一路加官进爵之时,因他看到新兴势力拼命压制王安石一派人物,尽废新法的非义之举后,即向皇帝上书,对司马光旧党执政后暴露出的腐败现象进行了抨击,引起了保守势力的极力反对和诬告陷害。苏轼凭直觉直言的拗劲,置他于既不能被新党所容,又不能被旧党所谅,只得又一次凄凄惶惶地离开京城。

在《千古风流》一书中,能磁石般吸引读者眼球的地方,当然远不止描写“三杰”性格拗的文字部分。只要你有足够耐心登堂入室,书中精彩之处,可说是串珠贯玉,触目皆是。无怪乎陈金泉先生应某刊约稿,在网上发送写作本书体会的电子稿件时,一不留神敲错了个数字,误传给一位素昧平生的人。这位先生(女士)回信称:“有幸拜读《千古》写在前面的话,很是震撼……本人没有什么文学底子,但读着前面的话,给人眼前一亮的感觉。有机会一定读一读这本书。”

或许,这种窥斑知豹的感受,亦可看作是《千古风流》的魅力所在吧!

灭,他付出的代价残酷而巨大,收益却微薄得不值一提,我想,他一定是最痛苦的那个人。他的一生,是一个真正的悲剧!

幼年读水浒,觉得林冲太懦弱,多年之后的今日,却觉得“懦弱”这个词实在不该放在他的身上,就看齐裕焜老师对林冲杀人的分析:“有思想”“有性格”“有身份”“有章法”,就知他绝不是一个庸人。高俅上山那次他本有机会可以报仇血恨,却因为顾及宋江的恩义而没有动手,最终只能饮恨而亡。他是一个真正的君子,对家人有责任心,对朋友有大义气,可惜乱世中的君子往往不会有什么好下场。如果硬说他有什么性格弱点的话,那一定是太善良,他的善良不仅让他低估了自己的敌人,也低估了自己的朋友。善良就是他最大的恶,阻碍了他对生活的所有热爱,也注定了他一生的黯淡无光。

鲁智深是“水浒第一人”,读他的文字,总是热血沸腾,他用自己的人生诠释了何谓“侠义”,这么一个积极入世之人,最后却选择遁入空门;武松空有一身好本领,却在与惨淡现实的较量中一次次被放逐,只能以恶止恶来治愈内心的伤痛;卢俊义虽有一个高贵的出身,却限于自身禀赋,屡遭背叛、出卖与牢狱之苦……他们都是逐梦人,却始终难以突破现实的困境。《水浒传》一百零八人,一定有一个是我们自己的影子。

经典总是有它的生命力,在疾风暴雨的流年中历久而弥新。而生活,形塑着我们对经典的理解和判断。幼年读《水浒传》,读到的是恩仇和快活,如今再读,读到的却是执念与无奈。或许,读懂了《水浒传》,也就读懂了生活。期待能有更多《齐裕焜讲水浒传》这样的著作问世,带给我们丰富有力的阅读况味。