

## “学院新方阵”第12届年展(九零九零·新粉本)即将开幕 探索中国画传统守成与创新融合

中国出版传媒商报 7月10日~7月21日,由策展人杨维民发起、今日美术馆第4次主办的“学院新方阵”将在今日美术馆举办第12届年展。该展览汇集了90位90后水墨艺术家,让70后、80后、90后艺术家共聚一堂,秉承着“推新出新”的宗旨,探究当代中国画的新群体现象与学术趋向。

本届展览分为90后艺术家的“九零九零”专题和70后、80后、90后艺术家工笔画的“新粉本”专题两个学术单元,集合300余幅新作,让艺术家在当代媒介和传统资源间加以融合,展现当代中国画艺术新

方阵、新生态,在“东方与西方”与“传统与当代”,“学院与社会”与“多元与主流”之间探索中国画的多维度,践行中国画传统守成与当下创新的融合互渗。

据杨维民介绍,“学院新方阵”始初就秉承推新出新,通过10余年持续地关注与推介,以特定的视角观察当代中国画的新群体现象与学术趋向。“学院新方阵”定位于学院关注群体,从初期为“学院新方阵”打下坚实基础铺垫的65后即准70后当代中国画创新主要领军人物,到之后另辟蹊径的70后、80后的新水墨艺术翘楚,再到如今活跃的90后艺术学院新秀,他们立足中国画的传统,从各自视角和文化关照出发,在不断流动的时代内核与艺术探索中实现个体的蜕变,为当代水墨的发展带来了种种可能性,对中国画的未来亦做出了可贵的探索。

(张欣)

何为美育?如何更好地发挥美育的作用?近日,由中国美术家协会主办,中国美术家协会青少年美术展览与推广中心、北京时代美术馆协办的“2019中国少儿美术教育发展论坛”在北京时代美术馆开

了讨论的先声。论坛围绕“中国少儿美术教育在当下存在的问题”“少儿美术未来的发展走向”等问题展开讨论,从儿童美术教育当下存在的诸多问题出发,探讨儿童美育未来理性、健康发展的道路及更多可能性。

# 关注“真表达” 探索美育发展N条路径

关键词 美育 儿童美育 美育教育

中国出版传媒商报记者 江海

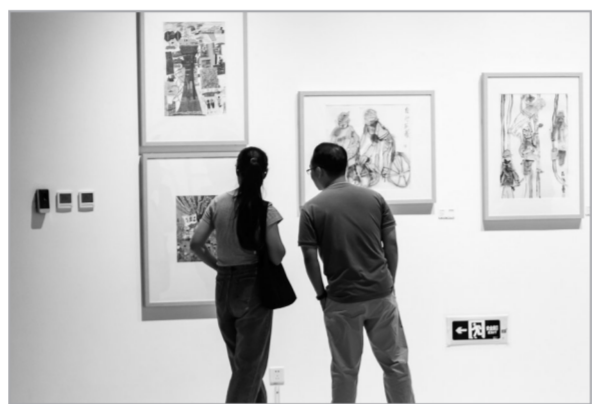
## 为何关注儿童美育?

中央美术学院少儿美术教育研究中心主任、中国美术家协会少儿艺术委员会副主任兼秘书长郑勤砚表示:“过去我们一直以为热爱艺术的孩子,可能更多出自于艺术家庭。但是经过‘我和我的祖国’首届全国少儿美术作品展,我们对投稿孩子做家庭背景调查发现,参展的孩子出自艺术家庭的很少,更多的孩子都来自非艺术家庭,甚至父母可能根本不懂艺术。”如今,艺术教育更多地进入普通家庭,美育机构如雨后春笋般出现,教育模式五花八门,发展势头也越来越强劲。这也反映了人们对美育越来越重视。

“为何关注美育”“美育在儿童成长中扮演着怎样的角色”等课题,是与与会者共同思考的问题,也是未来儿童美育更深层次发展必须解决的问题。

**美育拓展外部空间,培养获得幸福的能力。**北京时代美术馆馆长、中国美术家协会青少年美术展览与推广中心发起人、华熙国际投资集团董事长赵燕就美育的重要性谈到,少儿时期是拓宽视野、提升审美能力、培育审美趣味的关键时期,美育对于少儿的人格养成、情趣的塑造和价值观的形成至关重要。从智力发展的角度来看,艺术是开启孩子灵性的重要方式,也是最天然的表达;在情绪培养方面,审美教育让孩子拥有面对不确定生活的勇气和解决问题的办法;在审美塑造方面,美育的终极目的是为了让孩子拥有获得幸福的能力。“当一个孩子对美的感知和对美的追求信念非常强大时,他可以清晰地感觉到自己生命的存在、感知幸福,同时他会不断地寻求新的表达自我的方式,参与更多美好生活方式的体验。”郑勤砚也认为,学习艺术不仅仅让孩子不断地拓展外部空间,同时也不断地思考自己的内在,例如如何心境平和、用淡定的心态面对各种各样的事物。

**美育让“真的儿童”表达“真的美”。**儿童的画是一种天然创作表达,儿童画要表达儿童最真实的想法,是与与会嘉宾在演讲中提到的观点。赵燕说:“通过赏析‘首届全国少儿美术作品展’中入选的作品,我发现,年纪小的孩子,可能画画技法没有那么成熟,但是他们非常有创造力,反而一些年纪大的孩子,画画技法很好,



“我和我的祖国”——首届全国少儿美术作品展现场

但是画出来的画缺少创造力。”中国美术家协会少儿美术艺术委员会副主任龙念南也注意到,儿童在最初进行自由的艺术表达时,很容易受到某些约定俗成的人为图式的消极影响。他认为儿童审美教育的培养和发展,不仅需要国家、社会从宏观层面上把握其发展方向和建设理念,更需要家长用心关注儿童在日常的审美接受和审美表达。中央美术学院艺术管理与教育学院副院长黄勇以“小人儿”和“小人书”为切入点,分析了审美接受对儿童审美表达的重要性,他将中国连环画的发展脉络与儿童的艺术启蒙相结合,分析了儿童连环画作品对儿童的艺术表达、艺术思考、形象思维养成的影响,提出儿童艺术表达要体现“真的儿童,真的美”。

## 如何发展儿童美育?

当下少儿美术教育的发展,不仅面临成熟的教育方法和教育理念的缺失,更为严重的是优秀教育资源的匮乏。中央美术学院艺术管理与教育学院院长余丁指出,如何依托优秀美术教育资源建构起适合儿童发展的恰当的、合理的教育方法,是少儿美术教育长远发展需要正视的问题。

**将美育渗透到教育各环节。**当下应该如何培养和提高儿童审美创造力?余丁认为可以从两方面着手。一是培养孩子对现实世界的认知能力,为孩子建构起正确认识现实生活、观察现实生活的方法;二是

孩子审美创造性的培养是建构在人类艺术史文脉基础上的,要在人类广袤的艺术文脉中,感知自然、天体、人性以及人情感的细腻表达。龙念南提出,家长、学校乃至艺术机构,要从“宽容、鼓励、启发、协助、肯定”5个方面形成对孩子艺术表达的积极影响,这是一种潜移默化的教育形式,不刻意、不速成,让孩子在长期耳濡目染中自然而然建构起对审美的视觉诉求和心理诉求。

值得关注的是,余丁和赵燕都提到了“美育渗透”的理念,他们都认为美育应该渗透到一个人成长的所有环节中,是家庭、个人、社会以及所有教育学科中不可缺少的关键环节,所以,美育应该建立在通识教育的基础上,是一个全学科、全方位的教育体系。

**关注国外先进教育体系,将科技创造融入儿童美育。**谈及中国少儿美术教育的现状和未来,郑勤砚关注并引入国外在儿童审美教育上先进的教学体系、课程体系、理论体系,使儿童依托科技和艺术,形成对未来的多角度感受、理解和认知的系统,使儿童在科学和美术的创新思维激励下,养成多维度理解自我和世界的的能力。值得一提的是,她还提出将科技创造融入到儿童美术教育中,以科技的力量开发儿童的大脑认知体系、开拓儿童审美教育的形式。例如,利用VR技术建立虚拟美术馆给儿童提供永不落幕的虚拟美术馆,既丰富了艺术表达,也让人们可以随时走进孩子的艺术世界。

**搭建美育平台挖掘潜能。**从企业社会责任层面上,应该如何承担起推动儿童美术教育事业发展的责任?赵燕说:“推动摇篮的手,就是推动世界的手。”对于这次投稿但没有入选“我和我的祖国”首届全国少儿美术作品展的孩子,北京时代美术馆同样给予充分的肯定和尊重。她说:“从‘我和我的祖国’首届全国少儿美术作品展的观展人群看,主要是入选作品的学生家长、亲戚、朋友,还有征集作品的学校学生、老师等,观展人群比较局限,美育教育更多的是要推广,而不能仅仅盯着参赛中选出来的人选者。”接下来,北京时代美术馆将组织北京地区投稿但未入选的作品,在北京进行集中展出,其他地区孩子的作品也会在当地的华熙LIVE展出。赵燕希望通过提供展示机会让他们的作品受到认真对待,从而引导他们挖掘自己更多的潜能,在成长中不断收获自信。

## 思考

# 美育教育发展亟待解决三大问题

■郑勤砚(中央美术学院少儿美术教育研究中心主任、中国美术家协会少儿艺术委员会副主任兼秘书长)

1994年,美国克林顿政府修改了当时教育法案,把美术学科列为和语文、数学、历史和科学同样重要的核心课程,并开始实施。中国的美术教育在未来作为核心学科是每一个美术教育工作者所期待的。中国美术家协会、中国民族文化艺术基金会共同主办的“首届全国少儿美术作品展”各组别征稿的基础数据,侧面反映出中国少儿美术教育现状与问题,机遇和挑战。

**问题一:性别比例、美育资源有待均衡。**就“首届全国少儿美术作品展”各组别征稿少年儿童接受艺术教育的数量来看,女生多于男生,正如中央美术学院艺术管理教育学院每年招收的学生中,男生就是学校的“宝贝”;就各组别征稿孩子的家庭背景来看,本次参展作品出自于艺术家庭的孩子很少,更多孩子都是非艺术家庭出身,甚至父母可能都不懂艺术。我们发现,今天的艺术教育走进了普通的家庭。但是其中也存在一些问题,比如北上广深艺术教育资源良好且学生社会教育状况较好的城市,投稿数量并不占绝大部分;同时还有一些数据显示,甘肃、青海、西藏等偏远地区,参加评选送件量较少。

**问题二:新技术应用要“扬长避短”。**依托科技和美术,孩子可以形成对未来多角度感受、理解和认知的系统,并在其创新思维激励下,养成多维度理解自我和世界的的能力。2017年是VR元年,VR因此变成了一个非常时髦的话语。面对科技的飞速发展,我们不断思考,如何将其运用到艺术教育当中?试想如果把VR介入到美术教育和美术教学当中会碰撞出怎样的火花?为此我们选取了15位12~13岁的初中生,在加拿大外教带领下进行全方位的建模以及英文学

习,同时每个孩子利用自己艺术化手法和技术艺术作品创作了自己的VR图像,极具创造力。但这个课程我们没有专门在学院全面进行推广,因为我们发现通过VR课程教学,会对青少年,甚至更幼小儿童的视网膜产生影响。所以面对一些新鲜事物的运用要有所选择。但不可忽略的是,利用VR技术建立虚拟美术馆是一个很好的美育尝试,它给不同的孩子建构了永不落幕的虚拟美术馆,让人们可以无时无刻走进孩子的艺术世界。例如我们在两个二维码中建立了两个美术馆,前者的美术馆使人可以坐在一叶扁舟上,进入荷塘看到作品,另一个二维码的美术馆使孩子的作品可以涌动,而且永远可以把他成长过程中的新作品放到他的艺术发展进程当中,使美术馆可以不断地被建构。

**问题三:教学策略需不断调整以适应发展需求。**美国的Steam教育让美国的教育变成一个整合的学科构架,其在教育领域备受推崇,值得借鉴,但是如果这种教育模式直接拿来为我所用,则是不可取的,因为我们的基本国情与美国不一样。面对新的机遇,还是要从实际出发。就美术教学而言,其可以融合各种各样方法论教学的板块和模式,如果把教学的环节细化为前期准备、分析解决、成果展示、评论反馈、后期总结,那么美术教育既可以被评估,也可以被评价,我们发现它的每个环节都和传统教学方法有着截然不同之处。今天我们所倡导的建构主义教学,应该被更多教师所认同和理解,思考需要在哪些方面用建构主义的思想来改变教学和已有的少儿美术教育模式。作为教育者要不断调整自己的策略和方法,来培养面向未来的学生。

## 现场

日前,由中国美术家协会、中国民族文化艺术基金会共同主办、北京时代美术馆等协办的“首届全国少儿美术作品展”在北京时代美术馆开幕。展览分为幼儿、小学一(1~3年级)、小学二(4~6年级)、初中四组,面向全国公开征稿,共收到近8万份有效投稿,根据专家评审,共有29个省区的781位入选小作者最终获得参展资格。纵观这次画展入选的作品,我发现年纪小的孩子作品更富有创造力;而年纪越大的孩子,技法很好但缺乏应有的创造力,这引起了我的关注。

**艺术为孩子提供理解世界的另一种方式。**少儿时期是拓宽视野、提升审美能力、培育审美趣味的关键时期,美育对于少儿的人格养成、情趣的塑造和价值观的形成至关重要。孩子在美育中也最容易获得自信。国内的家长带孩子报绘画班、音乐班等兴趣班的功利性、目的性太强,孩子学会一项技能后就希望他长大以后能够成为画家、钢琴家或者舞蹈家。美育应该更多的是营造一种氛围,激发孩子的兴趣,让他在学习中获得快乐,从而健全人格,获得自信。

华熙美育为孩子普及儿童美术教育,为孩子营造接受美育的良好环境,从来不以培养未来的艺术家为目的,而是希望他们感受什么是美、美从何而来,从而通过正确的引导方式,让孩子能够理解生活的多样性,有能力去面对陌生世界,学会保持自己的想象力,习惯用创新来解决困境,这也是华熙美育提倡的理念和方式。记得我的女儿在上小学五年级时,她做了一个关于颜色对性格影响的课题,她的父亲回家和她探讨,当说到色彩对性格的影响时,她就告诉父亲色彩和颜色是不一样的,颜色是名词,色彩是形容词。后来在课堂上,女儿告诉大家红色对人的性格是什么影响,黄色对人的性格影响是什么样的……在同学、老师和家长的面前足足分享了一个小时,我当时觉得她具有了面对社会的应变能力,也十分勇敢。

**“美”是体验,“育”是引导。**有发现才有创造,要让孩子自己去观察、发现、认知美。在国外的美术馆,我们经常可以看到一群孩子坐在一幅画前,自己去观察、发现这幅画的美,然后重新创作;而国内的小孩都是在教室中,由老师教授如何去画画,应该怎样去画,正如孩子在被教授什么是对称性上,往往事先被告知一个“标准”,然后被动地去学习,这种做法似乎与美育的初衷大相径庭。我们将体验、感知、发现、思考、表达,将其作为美育的发展路径,鼓励孩子通过自己观察,去发现美,然后从别人作品或经验当中学习、思考,与自己的作品进行对话、形成碰撞;守护孩子与生俱来的想象力,激发自身的创造力、提升根植内心的审美力;再通过审美教育,以及美好生活方式的体验进行引导。

**成立儿童美术馆搭建美育平台,作品巡展让更多孩子收获自信。**以公益性民营美术馆的立场,从企业社会责任层面上,我们也应该在感知当中去问自己在承担起推动儿童美术教育事业发展所需要承担的责任。华熙选择将北京时代美术馆建在年轻人的文体娱乐中心华熙LIVE生活广场,由此让家长和孩子在锻炼、消费的同时,也可以感受到艺术触手可及,从而具有发现美的能力,也拥有创造力。华熙集团旗下北京时代美术馆、华熙美育将利用自身优势,合力打造国内领先的青少年美术展览、交流与推广活动。2019年下半年,北京时代美术馆围绕少儿美育将展开以下两个方面工作:一是即将成立华熙国际儿童美术馆,以提供更好的平台,汇聚更多致力于在儿童审美教育上有所建树的人才、项目和更多的资源。二是“我和我的祖国”首届全国少儿美术作品展结束后,将带着800幅作品进行全国巡展,预计7月前往重庆华熙LIVE·鱼洞、8月前往成都华熙LIVE·528,只要有华熙LIVE的地方都会触及,为孩子提供一个广阔交流平台,让他们受到充分的肯定,建立自信。

## 美育应注重引导 保持最初想象力

■赵燕 北京时代美术馆馆长、中国美术家协会青少年美术展览与推广中心发起人、华熙国际投资集团董事长



## 动态

**成为全国高等院校第一家理事会**  
中国出版传媒商报讯 日前,中央美术学院理事会成立大会暨第一届理事会第一次会议在中央美术学院举行。成立大会宣布了中央美术学院第一届理事会理事成员,表决通过《中央美术学院理事会章程》,选举并产生了理事会第一届领导成员。中央美术学院第一届理事会理事长由院长范迪安担任;副理事长(以姓氏笔画为序)由中央美术学院党委副书记王少军,中央美术学院副院长吕品晶,中央美术学院教育发展基金会副理事长孙伟,中国美术馆馆长吴为山,中国国家画院党委书记张士军,中央美术学院美术馆馆长张子康,中国美术出版总社社长周伟,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里,中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇担任;秘书长由中央美术学院校友工作办公室兼基金会办公室副主任陆英明担任。

高校理事会是推进中国特色现代大学制度建设的重要举措,根据《普通高等学校理事会规程(试行)》(教育部令第37号)相关规定,高等学校应当建立并完善理事会制度,明确理事会在学校治理结构中的作用、职能,增强理事会的代表性和权威性。作为教育部直属的唯一一所高等美术学院,中央美术学院于新百年之际,在全国高等美术学院中率先成立第一家高校理事会,具有里程碑式意义。(闻创)