

一粒一粒，缓缓着波浪，闪出一点点、一条一条、一片片耀眼的光彩。青蛙站在浅水里，娟娟掬起一捧清水洒在青蛙的身上，水顺着羽毛凝结出晶莹的水珠，一颗颗又滑落回洒满霞光的河水里。”晚霞、芦苇荡、幼鸽、女孩的物品相融，定格在这片如诗如画的自然光影中。诚知中国传统文学中以自然“比德”人格气质，所谓“智者乐山，仁者乐水”，新时代的儿童文学创作更应有“以明德引领风尚”的意识。自然万物滋养了牧鸭姑娘(娟娟)的钟灵毓秀，与丹顶鹤的心灵相通映照着娟娟的玉洁冰清。孔龙溪地既是丹顶鹤等各种鸟类的宜居天堂，也是女孩娟娟视青山绿水、自然万物为生命“共同体”的家园。在作品中以丹顶鹤为代表的“自然”跃升为一种带有浪漫主义本质论意味的“价值观与世界观”，它是湿地、芦苇荡、天空、四季和丹顶鹤，也是曹文芳追寻并向儿童读者展示的中国国家“想象”。