



## 《了不起的女孩》讲述非凡女性传奇故事

这是由众多女性创作的送给女孩们的珍贵礼物。书的作者是两位意大利先锋女性作家，而图画由来自世界各国的60位风格迥异的女性插画家创作，它旨在为女孩们讲述那些在世界历史舞台上勇敢突破界限、取得辉煌成就的100位伟大女性的故事。

从女王伊丽莎白一世到设计大师可可·香奈儿、从作家简·奥斯汀到网球明星威廉姆斯姐妹、从“白衣天使”南丁格尔到灵长类动物学家珍妮·古道尔……这些女性在政治、科学、艺术、写作、体育等领域不断挑战自我，攀登巅峰，在世界不同的舞台上彰显

女性的智慧和力量。这些女性激励着一代又一代的女性，去找寻自我的意义、去争取自己的权利、去追求自己的梦想、去探索未知的境地、去实现自我的价值，进而为改变人类、改变世界做出贡献。

截至2019年5月，该书被翻译为近50种语言，授权包括法国、德国、荷兰、瑞士、芬兰、冰岛、俄罗斯、日本、韩国、加拿大、巴西等国家，全球销量超过350万册，被誉为“女孩必读枕边书”。“了不起的女孩”，让女孩勇敢迈出改变世界的第一步！

《了不起的女孩》[意]埃琳娜·法维利、弗朗西斯卡·卡瓦洛著，周悟拿译/湖南少儿出版社2019年5月版/99.00元



○杨跃珠

该书是作者和人民东方出版社“不忘初心、牢记使命”暨建党98周年、共和国70周年华诞的温情献礼力作，是一部感悟“以人民为中心”的温暖读本。该书为政治类通俗理论读物，政治站位高、主题重大、立意高远、聚焦人民，充分彰显以习近平同志为核心的党中央的深厚的百姓情节、爱民情怀、为民之心。该书内容翔实，实例丰富，既旁征博引、考古论今，又是作者自己关注的家国天下；语言生动、娓娓道来中极富画面感、通俗易懂，没有理论读物的晦涩；是一部融思想性、理论性、文学性、通俗性为一体的精品力作。

很感谢有这样一本温暖的读本，让我们从忙碌的学



○丁一

19世纪末二八法则被提出来，它表明在任何一组东西中，最重要的只占其中一小部分，约占20%，其余80%尽管是多数，却是次要的。该法则长久而深刻地影响着商业领域，使得许多企业都不遗余力地聚焦于核心产品、核心业务和核心客户，并逐步被这样一些问题深深困扰：市场份额趋于饱和，如何继续保持增长？如何进一步提高那些高价值客户的贡献度？如何避免核心产品和业务的同质化竞争？

如果换一种思维方式和做法，这些问题或将迎刃而解。这个做法就是边缘战略，《延展业务边界：发掘近在咫尺的金矿》一书的作者通过对大量企业的研究发现并提出了这一新战略思想。

这里所谓边缘，就是指某种外围边界，它将什么可以做和什么不可以做界定开来。然而，许多边界都是模糊不清，商业领域的边缘地带也是模糊的，很难清晰定义产品或业务所在市场的边界。很多时候我们不愿意去触碰这个模糊地带，事实上，大量机会隐藏在这些边缘模糊地带中，通过发觉这些机会，销售核心业务边缘的附加产品及服务，能获得极高的价值。

在该书中，作者提供了三条路径来找到这些机会，他们分别对应三种边缘地带类型，并且都能找到许多实际案例。

**第一类是产品边缘，这里的机会主要源于满足顾客的差异化需求。**一种方法是开发核心产品的周边产品，与核心产品捆绑。如手机等电子产品的各种配件和饰品，可以满足客户更多需要。另一种方法是将核心产品中的某些功能或服务拆分出来单独定价收费，提供给有需要的客户。

**第二类是顾客消费旅程边缘，这里的机会主要来自升级销售。**很多情况下，顾客购买了你的产品只达到了其消费目的的一部分甚至很小一部分，此时如果能在顾客通往消费的最终目标过程中多陪伴一程，不仅能提高顾客的信赖度和满意度，还能大幅拓展核心产品周边收益。

**第三类是资产边缘，这里的机会源于拓展现有资产的价值。**要发掘这种边缘机会，需要你跳出企业甚至行业的限制向外看。比如亚马逊花费了大量资金开发先进的云端技术支持其网络平台，后来它用这项技术为许多其他领域的公司服务，获得了巨大收益。

以上三种类型的边缘机会在每个行业、每个企业都大量存在，但他们往往是隐形的，不太容易发现。为此，书中最后提供了十个步骤告诉读者如何发掘这些边缘机会并采取行动实施边缘战略，即理解你的顾客、细分你的产品和服务、描绘顾客旅程、评估你的基本资产、优先处理边缘机会、判断顾客可能的采用率、确立运作模式、打造能迈向成功的商业计划书、执行计划、观察并改进计划。按照这些步骤坚定地去实行，你就有机会摘到身边“低垂的果实”。

## 一部感悟“以百姓心为心”的温暖读本

习和浮躁的生活中安静下来，以阅读的方式感受一份特别的温暖。翻开读本，读者便自会在娓娓叙述中与作者展开心与心的传递与交流。中国人民从习近平新时代中国特色社会主义思想中，深切感受到了党中央对人民的关注、关心和关爱之情，深切感受到了人民情结、人民情怀，深切感受到了无时不在的温暖。

作者李维是历史学博士，中国新闻出版行业领军人才，长期从事新闻采编、图书出版工作。作者以独特的视角用五个篇章从党不忘初心、执政为民、管党治党、改进作风、坚持梦想系统阐述了党把人民放在心中最高的位置。

在波澜壮阔的大时代，该书中写到的每一件事、每一个人、每一段话，是他们的温暖，也是你和我的温暖。作者既是时代的记录者也是思考者，书内容层层递进又相互交融，极具画面感，一幅幅党对人民关心的温暖画卷展现在读者面前……

新时代是多么温暖的时代，我们的党不忘初心，始终把人民放在心中最高的位置。藏族老兵桑杰曲巴放牧守边34年，一家两代人几十年如一日，从未离开过那片土地，他们只是千千万万普通人的缩影。总书记始终

挂牵着他们，一句“千千万万普通人最伟大”，透出的是总书记深深的人民情结、强烈的人民情怀，透出的是总书记对千千万万普通人的关注、关心、关爱之情，彰显的是总书记把人民放在心中最高的位置。

新时代是多么温暖的时代，党执政为民，一切为了人民的幸福。从革命老区到民族地区，从黄土高原到偏远边陲，总书记与百姓拉家常、问冷暖、听民生、暖民心。回看总书记的足迹，就能感受到总书记对人民的牵挂之情，感受到总书记的爱民之心。我们的党就能把十三亿多人民团结起来，中华民族就能形成实现伟大复兴的磅礴力量。

新时代是多么温暖的时代，管党治党，人民对党更加信任：“不得罪成百上千的腐败分子，就要得罪十三亿人民。”党和人民融为一体，各族人民感到春风拂面。

通过阅读互相信任，也是作者期望的领悟方式，该书传递给我们的不仅是温暖，更多的是信心和力量，足见作者具有丰富的政治涵养、饱满的政治热情、深厚的理论功底。只有对人民怀有深厚的情谊，对伟大的祖国怀有崇高的敬意，对伟大的党怀有一片赤诚，才能发自心底用心写出这样饱含温度的理论著作。

## “爷爷”的人性之美与典型意义

○戴柏葱

一代人有一代人的使命，一代人也有一代人的故事。很多故事是“那个时代的杰作”，更是“那个时代的悲剧”。《爷爷的黄昏》告诉我们的，就是这样的一个故事。

讲述这个故事，作者没有选择宏大叙述，而是细微至真，并且选择了“楠溪江畔一个偏僻的小山村”这样的背景载体来折射大时代，这正是作者匠心独到之处。同时，选择这么纯粹而美好的环境，来承载实现人性的回归和救赎的可能，显得格外自然而贴切。

通过这个关于人性回归和救赎的故事，我们也会发现主人公“爷爷”身上闪耀着的人性之美，也彰显了典型意义。

《爷爷的黄昏》讲述人性的回归和救赎，主人公“爷爷”，带着英雄的荣耀，也带着绝症回归了乡村，选择直面埋藏心底多年的“秘密”，也回归了人性最初的美好，完成了自我的救赎。

叔本华把人类的“自我救赎”途径概括为三种，其中之一就是“践行美德”。“爷爷”在自我救赎之路上，正是以此为出发点的。

他回到故乡，为村里做了很多事，总是主动帮助需要帮助的村民，乃至教诲孙子孙女要和“呆儿”好好相处，最后甚至卖了房子盖孤儿院……爷爷的这条自我救赎之路，走得十分坚决，可见他的忏悔之心有多么强烈！



著 长江少年儿童出版社 2016年5月版/25.00元

最后，秘密揭晓，“爷爷”不只是一个“落叶归根，乐于助人”的“好人”，还是一个曾经做过坏事，现在来赎罪的人……于是，人性终究回归了美好的一面，爷爷临终前也完成了自我的救赎，形象愈加丰富饱满！

“爷爷”的自我救赎，除了彰显了“人性之美”，更具有典型的意义。

人非圣贤，孰能无过，更何况是在那个战火纷飞的特殊时代呢？正如作者在小说中说的那样，“那年月，

一个个都是疯子，一个个都是畜生”。我们也很容易为“爷爷”年轻时候做过的“错事”，找到一些和时代相关的理由，因为我们早已习惯了精神遁逃之法，总喜欢把责任全推给时代。

这个时代，应该有不少与“爷爷”经历类似的人，但未必都会像“爷爷”这样，把自己的救赎之路指向自己内心深处。社会上更多的人，对于曾经的“罪恶”（不管有意无意），都在进行一种自觉或不自觉的掩饰，最终既伤害了别人，也毁灭了自己。

譬如很多人撰写回忆录其实是一种伪装，他们把那些年自己想做却没做的“好事”都揽在自己身上，把那些自己做过的“坏事”推卸到底。唯有写下《忏悔录》的卢梭，还有写下《随想录》的巴金，才深深懂得，唯有指向自我内心深处的救赎之路，才有意义。

“爷爷”的自我救赎，典型意义正在于此！

关于曾经有意或者无意的“罪恶”，是选择刻意回避隐藏，后悔一生，还是直面真实灵魂，实现自我救赎？《爷爷的黄昏》里的“爷爷”，用自己的故事，告诉我们，直面真实灵魂，实现自我救赎，才是正途。

## 新乡土儿童小说写作的可能与面向

○陈香

近年来，关于乡土题材的儿童小说涌现了不少，然而，作为一种文学的书写，并非仅是一种文化的承担，乡土题材的儿童小说写作如何传递出打动人心的文学力量，值得更进一步的探讨。

如何将民族民间文化、乡土文化“鲜活化”，使之成为乡土童年书写弥足珍贵的资源，首先要注意的是，乡土书写与现实反映不应是截然分离的，如何及时捕捉和表现巨变时代之中乡村面貌的基本走向，书写新时代画卷之中乡土生活的变迁，民众的命运变迁，于社会现实与牧歌图景中寻求新乡土儿童小说写作的可能与突破，正是《勇敢的花朵》带给我们的启示。

《勇敢的花朵》展现了一幅西南边陲、大山深处的傈僳族村寨的风情画卷，两条线索交相辉映。一条线索是傈僳族女孩阿春花和她的小伙伴阿美、阿努的生活、学习图景，一条线索是城市，或者说现代化对这座山乡的“打量”，一个丢失的钱包牵连起了李俊，一封信唤来了林晓——考察滇金丝猴的北京大学博士李俊与阿春花一家的牵连，李俊的女朋友、都市女教师林晓的支教与内心追寻。两条线索纵横交错于云朵之上的古寨，诗性文学追寻和现实主义关照相融合，绽放出了最美丽的花朵。

唐池子写活了这座存在了三百多年的傈僳族古寨，那澜沧江和碧罗雪山环拥中的古寨，因地处偏远，一直保持着原始的刀耕火种的传统生活形态。吹葫芦笙、跳山羊舞、唱采山调，信奉武萨神的传统生活方式，

木楞房中的火塘，高山的花海，古林箐的原始森林，都塑造了无可替代的地域信息，以独特、丰盈、生动的地域文化呈现，指向了一片可以触摸的真实的山乡大地。文本呈现出了浓浓的傈僳族式的话语方式和经验氛围，得益于作家对该民族传统、文化的熟稔，和对傈僳族歌谣、独特方言的运用。

显然，云古寨是一种精神的寻梦。现代化的城市与三百年的山乡古寨，不只是地域的概念，而是一种积淀了不同文化内涵的文化符号，城市是现代化和充裕物质生活的象征，山乡在这里被寄寓了人与自然和谐相处、保持传统人性人情之美的理想所在。

现代文学史上，作家们对于乡土的书写，往往着眼于城市与乡土的对立。然而，在《勇敢的花朵》中，城市与古寨跨越了简单的城乡二元对立，一方对古旧、淳朴、率真的传统感到深深眷恋，另一方则以巨大的热情拥抱山外的世界，和即将到来的现代化。故事给出了理想的结束：滇金丝猴有了它们最后的栖息之地，云古寨的孩子们全部迁入镇中心小学，云古寨接通了电线。在政府的规划中，云古寨将建成傈僳族特色文化古寨，走上脱贫致富道路。

现代化的到来并非一定让世外桃源般的山乡溃败或者嬗变，质朴、醇厚、正直的人情民情并非一定在现代化的社会激荡中消解，乡土自然和人文生态并非必然失落，在《勇敢的花朵》中，山乡卸去了作为寓言倾向和隐喻意义的原型意象的“超重”，展现了一种新的精神力量，是新乡土儿童小说写作的可能与突破。



著 晨光出版社 2019年1月版/30.00元

## 编辑手记



## 艺术生命之花

○潘彦任

2016年秋天，在编辑前辈的引荐下我有幸接触到了一本书稿《昙花课集》，书稿作者是美国波士顿“剑桥文化中心”华裔儿童美术教育专家程源安。最初在电话里与程先生沟通时，我以为这是一本简单的儿童画美术作品集，心中便想着按普通画册的编辑形式来做，后来看到稿子时，一下子就被里面孩子们的画作吸引住了，画作精彩纷呈的程度完全让我看花了眼，画面构图完整，用色大胆，想象力丰富。

从作品的内容上看，这些作品并不是很注重绘画技巧，在能够准确表达思想创意的前提下，这些小小绘画者更加注重内心不同情绪的表达，注重想象力与创造力，并不执着于像与不像；就像大师毕加索曾经说过的：我能用很短的时间就画得像一位大师，却要用一生去学习画得像一个儿童。程先生的教学方向是更多地引导孩子们去观察生活，表达自我，大胆创作，尊重每个孩子独有的特性，鼓励他们用艺术语言讲述着自己对这个世界稚嫩纯真的理解。与程先生的对话中，他也反复多次地提到一个理念，那就是儿童的世界是纯真的、天马行空的，更多的是要依靠直觉和丰富的想象力来绘画。我们并不是为了培养画家，而是培养孩子们在这张纸上观察、想象、创造、审美等各方面的综合能力。当明确了程先生这一理念之后，我认为这不再是一本简单的作品合集，它应该是一本激发孩子的艺术天赋，通过一个一个的绘画实践，综合提升艺术素养、艺术气质的创意书。

《昙花课集》分为“形与色”和“创意素描”。“形与色”为上册，内容首先以色彩作为重要章节来阐述，在色彩这一部分的知识亮点是“见线分色”和“借物想象”，这也是该书中的知识重点，在编辑过程中，作为重点部分加以突出也是这一册的核心。特别是对美术的初学者在认识色彩时，注重观察力和观察方法的培养，在加强孩子造型能力的同时，我们更注重给他们一双发现美的眼睛。观察力的提升和观察方法的改变，会让孩子对身边的事物改变视角和定义，能使他们在乐趣中体会到颜色的魅力，对后面学习素描的转折关系、认知三维空间及如何想象都有很好的帮助。“创意素描”为下册，主要集中在素描的学习，特别是彩素描的学习。创意素描的设立是让孩子们在提高造型能力的同时，也培养想象和思维的能力。

这套书封面的设计上有一些亮点可以说，我们延展了“昙花”这种短暂却绚丽的美，一幅幅孩子创作的彩色图画，拼出了一个“形与色”的世界；一幅幅精细的素描作品，拼出了一个“创意素描”的天地，封面的设计几乎是一气呵成的，天马行空，除了几幅图片元素的调整，最大程度地诠释了作者的初衷，一次敲定，几乎没有改动。这本书的封面设计，特别是部分画面元素穿插设计，更增加了空间感和动感。除了色彩的搭配外，构图中的留白，反复做细微的调整，达到最佳效果。

都说编辑是为他人做嫁衣，但是在成就作者的同时，也能在书籍中看到自己的努力和坚持，这种快乐就像夜间独酌，平淡而喜悦。看了《昙花课集》中的课程设计，我感觉好的老师应是润物细无声的，在不知不觉间就把知识教给了学生，并能启发学生更多想象。而好的图书编辑又何尝不是如此，润物细无声中把书籍的闪光点传达给了读者，让读者喜欢，接收，若能因书中的某些方面而有所受益，那真是一名编辑最开心的事情了。