

写在副面的话

近年的童诗图书市场,相当数量的品种表现不错。去年,由中国少年儿童新闻出版总社推出的“金波60年儿童诗”至今已加印6次,销售势头看好。中信出版社出版(活字文化策划)、北岛主编的《给孩子的诗》、果麦文化出品的“给孩子读诗”系列、新星出版社出版的金子美玲的《向着明亮那方》以及心喜阅出品的英国罗伯特·路伊斯·斯蒂文森的《一个孩子的诗园》等产品也表现亮眼,引起童诗出版小高潮。此外,福建少年儿童出版社的“世界金典儿童诗集”销量超过10万册,当当网读者评论近万条;我国台湾著名诗人“林焕彰童诗绘本系列”出版3年多,销售25万册。2017年7月,浙江少年儿童出

版社推出了林焕彰的童诗集《我的童年在长大》,目前销量达5.6万册。今年,该社重点打造了“任溶溶给孩子的诗”(《怎么都快乐》《如果我是国王》2册)《金子美铃童诗经典》(3册)等。

这其中,有市场需求作用下的爆品,也有积累多年的优质产品。不可否认的是,除了名家名篇,童诗出版领域也在出现新的产品形态及传播方式。这也是我们此次专题探讨的重点:到底什么样的童诗,能穿越时空,连接几代人,这样的作品具备什么特质,以及在当下的市场环境下,有哪些技术手段或者新的载体可以助推好的童诗焕发新的活力?

童诗市场现全新产品+传播体系

■中国出版传媒商报记者 孙珏

童诗市场的“小众”潜力

据观察,从童诗出版门类看,名家合集、儿童诗绘本、经典诗歌集,且大多以纯文学的诗歌品类依然占主流地位。作家或编者本身的知名度、影响力,包括图书品相、营销手段在内的多种因素构成图书“腔调”,成为影响童诗最受被市场接受的多维因素。

从销售层面看,童诗最具市场号召力的还是经典和名家。其中,以名家个人的童诗集和名家主编的童诗集最有市场号召力。作者本人的童诗审美积淀,或编选者的视野和眼光决定了一本诗集的品质及影响力。市场上,儿童诗集的同质化现象较为严重,如何在内容和形式上做出有特定审美眼光而不盲目跟风的诗集,是最关键也是最有难度的一点。

从个案来看,福建少年儿童出版社出版的童诗图书取得了不错的市场业绩。除“世界金典儿童诗集”与“林焕彰童诗绘本系列”外,《杨唤童诗话》2016年出品,目前有4万多册销量。诗歌的主题性上,该社出品了我国台湾地区第一本科学童诗诗集《星空动物园》。2018年9月,该社又推出我国台湾儿童文学泰斗林良的童诗集《蜗牛》,这是林良的78首经典童诗首次整理出版。2010年出版的“高洪波童诗绘本系列”与2014年出版的“彩虹桥名家散文诗系列”也在去年重新修订出版了新的版本。今年3月,该社携手著名儿童文学评论家方卫平,历时1年多打造了童诗精选读本《童诗三百首》,上市3月多,印量逾10万册。目前,闽少社苦心经营近10年的“小太阳童诗馆”已有30余个儿童诗品种,且双效良好。

不可否认的是,在热闹的童书出版领域,与小说、童话、绘本等相比,童诗是相对沉寂的一个出版门类。但随着儿童文学的进一步普及和童诗小热潮的出现,儿童诗不再局限于传统概念下的小众市场。这一方面在于一批有影响力的儿童诗诗人和热销童诗集的带动,让童诗在文学审美世界里的独特性被大众看到;另一方面在于家长对孩子的阅读有了更高层次的审美诉求和更为多样化的需要。例如,浙少社推出的我国台湾著名诗人林焕彰的童诗集《我的童年在长大》,自2017年出版以来,销量已突破5.6万册。“花婆婆”方素珍的童诗绘本《明天要远足》,作为常销品,目前销售已破10万册。江苏凤凰少年儿童出版社低幼读物出版中心主任陈艳梅透露,该社一直坚持出版相对小众的诗歌系列作品,其中有畅销10载、销售近20万册的金波儿童诗集《让太阳长上翅膀》,有获得第10届全国优秀儿童文学奖的王立春的《梦之门》,还有被选入学校推荐书目的樊发稼主编的“百年百首优秀儿童诗”系列。

新产品体系

值得关注的是,浙少社将《我的童年在长大》这首“非代表作”的题目作书名,给人以全新感觉。形式上,该社舍弃了精装本的设计思路,以单色印刷、黑白插图、双封、26元的定价走亲民路线,做出了童诗市场的差异化。书后的拉页设计也给读者带来了阅读惊喜。而该社除了重点打造“任溶溶给孩子的诗”(《怎么都快乐》《如果我是国王》2册)、《金子美铃童诗经典》(3册)等,接下来还将出版林焕彰的“猫家族的诗”绘本系列、《王宜振童诗精选》等。据该社相关负责人透露,“任溶溶给孩子的诗”策划过程中最大的突破在于以“全景呈现”的方式展现了作者在原创和翻译儿童诗方面的文学艺术贡献。尤其是集结了任溶溶100首原创儿童诗的《怎么都快乐》,用时间轴的概念和方式生动展现了其诗歌创作历程。

基于市场分层需求,今年市场也涌现出“材质特殊”的新型童诗产品。比如,青豆书坊在近期推出了“诗歌训练营”,开发了时长10天的“给孩子的线上诗歌课”。从一个学习童诗的角度延伸到带孩子“玩”诗,让孩子写出自己的作品,可谓开拓了全新的童诗产品研发思路。

此外,未来童诗市场类型化的主题细分(如科学童诗、自然童诗等),更多名家的介入,童诗情境的创设(主题公园、集会、媒体、公众号),更多社会力量的参与(公众图书馆、阅读推广人、教师、家长),新科技、新媒体的介入等,都是值得关注的出版方向。

新传播体系

童诗能够流传,需要更多载体配合,音乐或其他形式必不可少。尽管难度不小,不少出版机构并没有停止探索的步伐。在童诗的推广中,借助各大媒体和新媒体开展线上活动、创意营销是行之有效的办法。浙少社林焕彰的《我的童年在长大》能在2年时间6次加印至5.6万册,与《新京报书评周刊》2017年重阳节之际在公号上发表了在林焕彰的深度访谈密不可分。而“任溶溶给孩子的诗”系列在六一前夕出



版,除了传统媒体的qq报道,“为你读诗”“祖庆说”等拥有10万+阅读量的,颇具号召力的公众号进行了连篇推广,一定程度上提高了这套书的影响力和读者认可度。同时,读诗、仿写诗歌、为诗歌配插画等线下活动也提高了读者的参与度。如浙少社在各地学校、图书馆举办过多场“《明天要远足》童诗分享会”,而对于一些经典的有语言生长点的童诗,小学语文老师及阅读推广人自上而下的校园推广,也极大拓宽了童诗的普及面。金子美铃的诗歌同样在近年备受小学语文老师推崇,屡次出现在各种阅读推荐书单中。

据我国台湾和英童书总编辑周逸芬透露,该公司在童诗策划过程中,最有突破的地方在于结合了有声朗读与量身创作的好听儿歌,童诗与民乐的相遇,比如《永远的杨唤》找到金曲奖最佳儿童音乐作曲家陈中申,为文字配上旋律。周逸芬觉得,最困难的是童趣与专业的平衡。“目前我

国台湾的儿童合唱团都是利用课余时间练习。爱乐儿童合唱团的小朋友们平常也要上学,周末假日又要上许多才艺班。不过大家依然排除万难,在音乐质量上尽了全力。”据悉,和英童书花费近1年时间,筹办诗歌音乐会,引起众多家长好评。

福建少年儿童出版社自《林焕彰童诗绘本》出版后,邀请了当地知名电台主播,录制全书音频,读者买书后扫描二维码即可听到;《童诗三百首》出版后,闽少社举行了一系列跨界合作读诗会,如与福州当地的戏剧教育工作坊合作,让孩子用解放天性和入戏的方式进入诗歌的情境;将读诗会搬到福州近郊的网红度假区。

苏少社即将出版的“金波晚安故事”系列,其中一本是诗歌集,书名为《一万朵花的合唱》,精选了30篇金波诗歌。据陈艳梅介绍,该社将朗读音频放在了苏少社的“小凤凰FM”平台上,虽然目前图书《一万朵花的合唱》还未上市,“小凤凰FM”上的音频试听已有不错点击量。

作者谈



诗人金波：60年，这是我诗歌创作的春天

60年,我坚持为孩子们写诗,这是我永恒的快乐。这快乐源自我对儿童的发现和为他们的劳作。我想起母亲以她的乡音为我吟唱童谣,那行云流水般的天籁之韵,让我进入了一个欢悦而宁静的境界。此后,我喜欢上了中国的民间童谣。这种简朴的爱好,使我在度过的岁月里,有缓慢的速度,绵长的快慰。

后来,我又喜欢上了儿童诗,喜欢着,并创作着。那样的时光,速度仍是缓慢的:一首一首地写,一首一首地读,一首一首地修改。在创作中,我自身也融进了童年,依旧是缓慢地回忆着,品味着,思考着。

在20世纪60年代和八九十年代,我

写了比较多的儿童诗,特别是八九十年代,我的心中涌动着无限诗情:一朵花、一棵树,山峰、大海,孩子的一笑一颦,甚至一声音响、一缕气味、一种颜色、一个词汇,都让我感受到诗意,想起写诗。说起写诗,我不会刻意而一定要写儿童诗。那时,我的诗,不是为儿童写的,就是适合儿童读的,因为我全身心浸润在孩子的世界里。

童年的天真、单纯,好奇心理,探究精神,以及丰富的想象力和表现力,那一颗童心,就是对人生的恩泽。永葆童心是对生命的最高嘉奖。我以诗赞美童年,珍惜童年,让孩子们有一个身心健康成长的童年,这就是我为孩子们写作的乐趣和审慎的姿态。

我以60年的光阴,用诗——文学语言中的钻石——也无法把童年雕琢得那样精粹。

我很陶醉于诗的音乐性。读诗的声音是诗的翅膀。给儿童写诗需要这飞翔的翅膀。诗飞进我们的听觉,直抵心灵,与我们的生命相知相融,正如我和孩子们的生命相知相融。

60年,这是我诗歌创作的春天。我进入了一个诗的童话王国,我写下的诗行,愿每一个字,都是种子,都是小鸟,愿它们出土成苗,入云展翅。我和孩子们的相知相融,使我和写诗相得益彰。我把为孩子们写诗,看作是对童年的纪念,是对童年的洗礼,也是对童年的致敬。一生如此。

什么样的童诗能真正走近儿童?

诗歌在小学教材中的占比一直是大家关注的话题。据教育部统编本中小学语文教材总主编、北京大学教授温儒敏在《教育家》杂志2019年6月刊中介绍,“部编本”语文1-6年级12册教材共选古诗文132篇,平均每个年级20篇左右,约占课文总数的30%。另据统计,现行语文教材共收录课文(含略读与选读课文)369篇,现代诗29首,占有课文比例约为8%。(因小学语文4-6年级“部编本”教材未上市,统计教材为:1-3年级“部编本”,4-6年级“人教版”。)金波的《雨点儿》《阳光》《树和喜鹊》《沙滩上的童话》《雨中的树林》《我们去看海》6部作品入选教材。此外,在教育部2016年全国中小学图书馆(室)推荐书目中,小学类推荐书目3347种,涉及现代诗歌的作品19种。金波共有6部作品入选。

80岁还能写诗才是真正意义的诗人

高洪波(中国作家协会副主席、中国作家协会儿童文学委员会主任、著名儿童文学作家):新中国成立70年来,中国在巨变,中国文学与中国儿童文学也在巨变,但金波先生却无大变化。他当年阐述过自己创作儿童诗的动机:“我希望儿童诗能在感情上给孩子们带来营养,使他们获得心灵的健美、思想的闪光。儿童诗应该让孩子们从小在美的享受中,不知不觉地接受教育,犹如雪花在不知不觉中融化于土地,变成绚丽的色彩。”这一观点至今仍然适用并属于金波,他的诗歌、童话乃至散文的创作,同样属于这《金波60年儿童诗选》书中的每一个文字。无论是低幼或是少年儿童龄段,金波甚至专门研究十四行诗并有获奖作品,他对音乐的修养使得其诗作有近似透明的韵律,事实上金波以诗意入歌词,为共和国少年们留下大量童年歌曲,跨届创作的金波,把童话,小说,故事,绘本诸多品种一一把握,且毫无例外的是注入了金波典型的风格:不一样的诗意。从这个意义上而言,金波是一个本质上的诗人,一个立足传统面向未来目光四射的诗人,18岁的年纪人人都是诗人,可如果你80岁还能写诗,才是真正意义上的诗人。

好的诗歌是写给眼前的孩子的

朱永新(全国政协常委、副秘书长,民进中央副主席):在我们的晨诵教材中,金波的诗歌是不可或缺的。据统计,《新教育晨诵》中选入了16首金波老师的诗歌。在我们选诗的过程中,会有意控制同一位诗人入选诗歌的数量。金波老师能入选这么多诗歌,因为,他的诗歌确实离孩子们很近。在金波的儿童诗中,很多故事是他童年发生过的,但是他同时又很清楚自己的使命:他的诗是写给眼前的孩子的。他的许多童诗很有现场感,小读者仿佛亲临其境。在他的诗里,所有的动物、植物都是由生命的,都是可以和他交流对话的。这也与他主动汲取中国民间童谣的滋养有很大关系。

好的诗歌让读者感受语言之美 提升母语使用能力

白冰(著名儿童文学作家、接力出版社总编辑):诗歌对思维语言的训练有着不可替代的独特作用。读好诗,可以让孩子从小感受语言之美,汉语的韵律节奏之美。学会诗意的语言,诗意地表达。金波老师对中外经典诗作,中国传统童谣都有很深入的研究和探讨。他的诗作,从意象到意境到语言都非常美,是一种纯净之美、童心之美,诗中有美的节奏和韵律,诗中有跳动的色彩,诗中有大自然给我们的芳香,诗中有永远新奇的

不相关事物的美妙的连接。每个字、词、句,都充满了魔力和灵性。像《天绿》《红蜻蜓》《春的消息》《云》这对于读者感受母语之美,提升语言使用能力,会起到极大的作用。我想,这也是金波老师成为入选中小学语文课本作品最多的作家的一个主要原因。

“过滤”幽暗 留下美好

谢冕(北京大学教授、北京大学诗歌研究院院长、著名评论家):金波不老,他本身就是一个充满童心的、永远不老的儿童。我读金波,文字的清新、透明、活泼而充满童趣且不用说,更重要的是,他的字里行间无处不在的美丽而质朴的心境,这是金波之所以是金波的,他的存在有别于他人的特性。他的这种不老的心态,是他生命的存在方式,质言之,是他的“特异功能”。萤火虫之歌,红蜻蜓之歌,以及白天鹅之歌,一首又一首美丽的儿歌,写的都是关于成长,关于学习。关于亲情和关于生活的感恩和意念。金波的诗文,用语浅近明快,总是易于上口,适合少儿朗读和吟咏。作为作家的金波内心当然清楚,世间有很多的不美的事物,对于我们成年人来说,更有很多的忧患。但是在金波这里,一切都被神奇地“过滤”了。他能够通过内心的“筛选”,“淘汰”污秽和烦忧,而给天真无暇的心灵在想象中留下一片晴朗的天空。

中国出版传媒商

报讯 7月31日,由中国作家协会儿童文学委员会、中国现代文学馆、中国少年儿童新闻出版总社(简称中少总社)联合主办的“呵护童心纯美60年——金波儿童诗创作交流活动”在中国现代文学馆召开。

著名儿童文学作家、北京大学教授、中国作家协会儿童文学委员会副主任曹文轩主持。中国作家协会主席铁凝发来贺信。中国作家协会副主席、书记处书记李敬泽,全国政协常委、副秘书长,民进中央副主席朱永新,北京大学教授、北京大学诗歌研究院院长谢冕,著名评论家束沛德,著名儿童文学

呵护童心纯美60年

『金波儿童诗创作交流活动』在京召开



作家金波,《文艺报》总编辑梁鸿鹰,北京大学教授、中国作家协会儿童文学委员会副主任王泉根,著名儿童文学作家张之路、白冰等共同探讨金波的童诗世界、中国童诗的走向等话题。中国作家协会副主席、中国作家协会儿童文学委员会主任、著名儿童文学作家高洪波,中少总社党委书记、社长孙柱,中少总社总编辑张敬楠等出席活动。

金波的诗是中国当代儿童文坛的一道靓丽风景。他的创作基本贯穿了整个当代儿童诗歌的发展历程。《金波60年儿童诗选》是金波近60年经典儿童诗歌的自选集,共3册,每册收录诗歌60首,分别为《白天鹅之歌》(侧重日常生活中的情趣展现)、《萤火虫之歌》(侧重叙事,包含丰富的情节)、《红蜻蜓之歌》(侧重抒情,蕴含着细腻的哲思)。诗集内的诗由金波亲自挑选,著名插画家钦吟之做了写意又不失童趣的插画诠释,“世界最美书”设计师刘晓翔工作室做了极具收藏价值的装帧设计。金波、著名主持人小雨姐姐还为诗集配制了专业的音频。

铁凝的贺信表示:“呵护童心纯美60年——金波儿童诗创作交流活动举行,借此机会向金波先生致以崇高的敬意和真挚的问候。金波先生从1956年发表第一首儿童诗至今,奉献了许多意蕴悠长的诗歌、散文、童话。他的作品广为流传,几代小读者都记得金波叔叔或金波爷爷,从他那里领悟了纯真的美与善。他的多部作品在新时代的今天依然不断被收入中小学语文和音乐课。这是经典美文的魅力,亦是金波先生的魅力。”

李敬泽说:“金波老师对中国儿童文学来说是美好的。他对中国儿童文学的发展像铁凝主席讲的,做了多方面的重要贡献。但对我们个人来讲,金波老师是一个慈祥的、宽厚的、心地明亮宽敞的长者。偶尔想起金波先生,我觉得我们心底不由地变得宽敞和明亮起来。”

孙柱提到,金波自1956年发表作品,至今已逾60年。作为著名诗人、儿童文学作家,他一笔耕耘不辍,为无数读者创作了极为丰富的精神食粮。多年来,他用童心、爱心和诗心,始终关心和关注着少年儿童儿童的阅读,特别是诗歌方面的阅读与熏陶。

中少总社作为少儿出版的排头兵,一直秉承社效第一、双效合一的创办公理念,出版了金波诗歌、散文、童话及众多获得国际赞誉的优秀图画书。2018年,中少总社出版了汇集其60年创作精华的《金波60年儿童诗选》。这套诗选汲取中国诗歌的营养,弘扬了中华优秀传统文化和民族精神。金波以纯真的童趣、诚挚的情感、纯熟的技艺和充满智慧的哲思,构建了独特的艺术世界,用诗歌和孩子们一起体会母语的音乐性、拓展想象力,在潜移默化中帮助他们成长。(林致)