



“悦读之星”活动展示大学生读书演讲风采

中国出版传媒商报讯 日前,由中国图书馆学会阅读推广委员会主办、天津财经大学图书馆和武汉大学图书馆承办、读者之星网(天津微图科技有限公司)协办、全国各高校图书馆共同组织参与的首届全国大学生“悦读之星”读书演讲风采展示活动已进入全国总展示阶段。

首届全国大学生“悦读之星”读书演讲风采展示活动以“庆祝新中国成立70周年华诞·让书香溢满校园”为主题,自2019年5月1日启动以来,共有来自全国21个省、市、自治区的高校参加,共征集作品200余部,各高校师生积极参与,共同庆祝新中国成立70周年。

据悉,全国总展示阶段采用微信新媒体方式面向全社会进行作品展示,展现当代大学生爱读书、善读书、读好书的精神风貌。(樊国安)

如何贯彻辞书编纂出版四要素

关键词 辞书编纂 媒体融合 读者交互

辞书是人们学习掌握各方面知识文化的重要工具书,是学习和阅读的好帮手,是“不说话的老师”(新技术条件下也会成为“可发声的老师”)。因此,辞书编纂和修订,以及辞书内容、辞书工作者必须贯彻“以人民为中心”的思想,也就是要有读者意识,服务于读者,服务于人民,时时事事都要从读者角度考虑,这样就不致落后时代。

要素一:体现时代特征

辞书编纂修订时应体现时代特征,及时反映国家治国理政的新思想、新理念、新成就。习近平总书记在2016年5月17日哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出:“世界上伟大的哲学社会科学成果都是在回答和解决人与社会面临的重大问题中创造出来的。研究者生活在现实社会中,研究什么,主张什么,都会打下社会烙印。”语言中最活跃的因素——词汇,最敏感地反映了社会生活和社会思想的变化。《现代汉语词典》每次修订的直接动因就是跟进时代,及时收录新词新义新用法。《现代汉语词典》(第7版)修订时把习近平总书记系列讲话内容作为重要选词对象,把体现新时代涌现的词语或用法作为修订的重中之重。收录或修订了“中国梦”“四个全面”“一带一路”“供给侧”“五大发展理念”“新常态”“中国特色社会主义”等词语;收录社会发展中新事物、新现象的词语,如“微信”“广场舞”“充电宝”“充电桩”“截屏”“电商”“二维码”“屏蔽”“私信”等。

《现代汉语词典》(第6版)修订时增加新事物、新概念相关词语更是丰富多样。例如,在社会建设和管理方面增收“三险、社会保障基金、住房公积金、医疗保险(医保)、医改、首问制、征信、错峰、限行、摇号、调节税”等;与环保有关的增收“碳汇、新能源、光伏效应、电子污染、太空垃圾”等;与群众日常生活相关的新增“房改房、二手房、廉租房、两限房、经济适用房”等;与交通出行有关的条目有“摆渡车、接驳、动车、高速铁路(高铁)、轨道交通”等;与计算机与互联网有关的条目有“博客、跟帖、超媒体、电子政务、物联网、网上商店、网络综合征、微博、移动硬盘、云计算”等;与时下某些社会群体新生活方式相关的有“首付、拼车、拼购、团购、网购、网聊、美甲、瘦身、塑身、自驾游、自助游、移动办公”等。

要素二:听取读者意见

辞书编纂修订时应及时听取广大群众的意见,合理吸收读者意见。《新华字典》是使用人数最多的工具书,读者在使用过程中经常会提一些比较好的建议,因此《新华字典》修订组自新版修订结束后就开始了下一版的修订计划,开始积累资料,收集各方读者来信、来电、网友留言。读者作

为《新华字典》的顾客,不仅是上帝,更是良师益友。全国的读者都关心、爱护《新华字典》,让人深为感动。纵观《新华字典》的编纂史,从某种意义上说,《新华字典》是集全社会之力编写的,是倾全社会之力打造的。由于全国各界读者的无私关心和帮助,《新华字典》才更加准确、更加科学。

例如,针对“鹅”这个条目,《新华字典》1965版、1971版注释为:“一种家禽,比鸭子大,颈长,脚有蹼,雄的头部有黄色突起。”后来,商务印书馆收到一封读者来信,大意是说,这位读者由于不知道怎么区分鹅的雌雄差别,在杀鹅前,特意查了《新华字典》,于是就把“头部有黄色突起”的鹅杀了,但发现鹅腹中有卵,于是特意写信向商务印书馆反映这件事。后来,编辑们查了相关资料,才得知,鹅不分雌雄,头部都有突起,只是雄鹅突起大一些。于是编辑就做了修改,1979版注为“一种家禽,比鸭子大,颈长,脚有蹼,头部有黄色或黑褐色的肉质突起,雄的突起较大。”这一释义是来自生活,由读者发现问题后修改的。又如,“莲”的插图,从1953版即有,中间几版时删时留,1979版依据原图重绘,1998版沿用1979版的插图。江西省广昌县柯树乡塘背村的彭云来信对这幅图提出疑问:“本人认为在莲藕的一个环节上不会长出三根茎,正常的最多只能长两根茎:一根是长叶的茎,一根是长果实的茎。本人是江西省广昌县(莲乡)人,白莲是我们家乡最主要的农副产品。经过自己十来年的实地观察,还问过许多前辈种莲老人,从未有人发现过如字典中所画插图那样的莲。”修订者为此检索了大量的文献,最后发现,《新华字典》插图上的情况,不能说是错误的,但是这种情况却极为少见。为使《新华字典》“莲”的插图更具有普遍性,修订者重新绘制了“莲”的插图,对1998版做了修改。再如,第11版对“洞”的注释中,根据读者的来信并着手调查,新增加了“山西省洪洞县的洞习惯上读tóng”。

要素三:及时解答疑问

及时耐心回复读者、网友在使用辞书过程中的疑问和困惑。读者使用《新华字典》《现代汉语词典》较为频繁,也经常会有疑问和困惑,编辑人员和责任编辑都耐心细致地给予回复和解答。其中,中小学生在字典词典中提出的问题较为突出、典型。例如,有读者问:《新华字典》《现代汉语词典》中为何没有“光”字旁,“辉”和“耀”应查什么部首?编辑回复:《新华字典》《现代汉语词典》采用的部首依据国家语委规范标准《汉字部首表》,表中共201部,“光”不是一个部首,“光”属“儿”部,“辉”和“耀”都属“火”部。为查询方便,《现代汉语词典》的《检字表》中采取了“多开门”的方式,“光”“辉”“耀”等字不仅在“儿”部能查到,“光”在“儿”部、“辉”在

余桂林

“军”部、“耀”在“佳”部也可以查到,但因不是规定部首,字右上角加有“。”标志,具体可以参看词典《部首检字表》的说明。又如,有读者问:词典中,“鬼斧神工”的解释是形容建筑、雕塑等技艺的精巧。这个词能否用来形容大自然呢?编辑回复:“鬼斧神工”用于大自然是一种比喻用法,把大自然比喻为一件雕塑作品,所以可以用“鬼斧神工”形容大自然。《人民日报》中都有用例:(1)来腾龙洞探幽的游客,不仅为纳凉,更是为了一睹大自然的鬼斧神工。《人民日报》2018年9月1日第7版(2)此前,“诗画浙江”旅游专列也抵达新疆阿克苏,托木尔大峡谷让游客们惊叹于大自然的鬼斧神工。《人民日报》2018年7月3日第1版)这类用例很多,已经是一种很成熟的用法了。编辑人员的回复,让读者的疑问困惑都迎刃而解了。

要素四:推进媒体融合

推进媒体融合,打造不同媒介形式的融媒体辞书。2015年10月,《辞源》第三版修订出版,该版除了修订完善内容外,更值得一提的是推出了网络版和优盘版。数字版《辞源》与纸质版同步推出,之前经过了半年的数据加工和技术调试,结合本身数据特点,对内容本身做了笔记、引文、纸质书对照等一系列增值服务。对年轻读者而言,数字版《辞源》能提供更多便利:打开数字版《辞源》界面,可以字头、词条、字头拼音、字头注音、四角号码、总笔画数等多种方式进行检索,一系列增值服务全方位满足专业读者的需求,比如搜索框内容简繁体关联、纸质版当前页对照、自动生成规范的引文格式,甚至点击某一条用到《左传》的书证还可以延伸查询全书4302条《左传》的书证记录。即将面世的《辞海》(2019版)在推出纸质版的同时,将同步上线网络版、预计电脑端、手机端、微信端等各种应用场景都有适用版本。《辞海》不仅是学习性的语词字典,更是综合性的百科辞典,其网络版的呈现方式将更加丰富。它不止有配音,还可以随时插入音视频和海量图片,比如说到贝多芬《第九交响曲》就可以插入一段音频,“开国大典”词条可以配上一段视频。2017年《新华字典》APP上线,该APP提供数字纸版对照、《新闻联播》原主播李瑞英播读、汉字规范笔顺动画等增值服务。此外,第三版《中国大百科全书》将同时编辑网络版和纸质版,网络版将先于纸质版面世,纸质版拟待各学科卷成熟完善后,再正式出版。

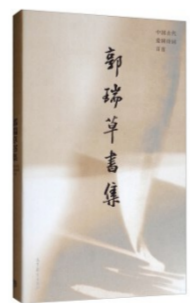
进入新时代,人民对美好生活的向往更加强烈,移动通信技术与智能技术飞速发展。人民需求和技术发展都对辞书出版提出了新要求和新的挑战,辞书人应继续本着“以人民为中心”的思想,加强读者意识,利用新技术,迎接新挑战,为读者提供多样化、融合性、便捷式的知识服务。

新书专递

《郭瑞草书集》用书法形式传承爱国情怀

中国出版传媒商报讯 近日,高等教育出版社出版发行了《郭瑞草书集——中国古代爱国诗词百首》。

据悉,为了使读者在较短时间内集中了解我国古代爱国诗词的精华,该书挑选了自春秋时期到清末近3000年间60位作者的100篇杰作,诗词作者包括著名诗人、政治家、思想家,也有皇帝、将军和战士。该书所选作品从捍卫祖国领土和国家统一的豪情壮志,面对强敌宁死不屈的崇高气节,以及对底层人民的深切同情等多方面展示爱国主义情怀。该书作



者北京书法家协会会员郭瑞以草书的形式对所选诗词进行了艺术表现和诠释,历时两年完成创作。

郭瑞在自序中提及《郭瑞草书集》的创作初衷,他认为,在中国古代文学中,爱国诗词是流传最广、最具震撼力的篇章之一。如何把它们更好地传播开来和传承下去,是文化工作者需要探索的话题。运用具有悠久历史传统和最具中国文化特色的书法作品来表现它们,应当是一种容易被接受和普及的方法。(陌宇)

群众社推出“可读可听”的《福尔摩斯探案全集》

中国出版传媒商报讯 近日,为了满足不同读者的阅读需求,群众出版社在《福尔摩斯探案全集》(修订版)三卷本的基础上,推出了五卷本,由被誉为“当代福尔摩斯”的华裔神探李昌钰和中国人民警察大学教授、中国预防青少年犯罪研究会副会长李玫瑾联袂推荐。

据了解,该书首版于1981年,并多次重印,曾获“第一届全国优秀外国文学图书奖”;在由豆瓣网组织的“改革开放以来最受全国广大读者好评的100种图书”评选活动中,群众社1981



年版《福尔摩斯探案全集》荣登第35位,成为“那些获得读者最高评分的书们”中的一种。

此次推出的五卷本分平装版和精装版,平装版封面白色卡纸压纹有烫金;精装版有护封、书签、函套等。新版图书创新添加音频二维码,使其既可读、又可听。群众社制作《福尔摩斯探案全集》音频版时,经过多轮试听和发布试音版征询读者意见,从全国25位主播中挑选出知名播音员、配音师或在群担任全书主播。(陌宇)

俞晓群

去年是中国改革开放40年,国家表彰100位杰出贡献人物,涉及诸多行业。恰逢此时,江西高校出版社推出“新时期出版人改革亲历丛书”,从人本主义的角度,通过十位新时期征程上的跋涉者,用他们40年难忘的生命历程展现对行业、对自我的总结、梳理、反思。

十本书沉淀一个时代的思想精华

十本书,每一个人物都有鲜明的思想个性,生动的职业背景、丰富的人生阅历。此次将他们汇聚在一起,非常不同于其他评选、表彰、献词一类活动,尤其是自传体的写作规定,是组织者的见识,更是对写作者的挑战。

十本书,选择一个时代的风云人物执笔,选择在他们退休后的时段落笔,而没有让他们在职的时候、当红的时候操刀,组织者如此规定,本身就具有了特殊的意义,也让我们看到,这套书选题创意的情操和追求。可以想见,当一个人退出名利场之后,回望过去种种经历,所思所想一定与在职时大不相同。深入思考,组织者需要避开思想低俗的人物、思想空洞的人物、牢骚满腹的人物、风派的人物和行政化的人物,而那些冷静的、具有独立人格的知识分子在这里现身,在这里沉淀他们的思想精华。有了这些前提,这套书才得以跳出职业总结的窠臼,有了理想主义的立意,也有了人文主义的关怀。

十本书用真情讲述不同的故事

十本书的共同之处在于字字用心,每一个人都没有说那些令人厌恶的官话、套话、假话、虚话,所不同者,十位写作者用力不同,经历不同,风格不同,志向不同,笔力不同,成文方式自然大不相同。聂震宁在《在朝内166号的日子》中只写了其在人民文学出版社工作的四年时光。以此为中心,聂先生发挥自身的文字优势和文章布局的能力,直逼职业生涯每一个值得记忆的角落,勾勒出自己的人生况味,让我们欣赏到一位专业作家的写作艺术。

龚莉和周百义都是一生奉献出版的职业编辑典范,他们分别所著的《没有围墙的大学》和《长江十年》在我读来,时时感同身受,因而几番泪涌。由此想到,人们评价散文的性质,有作家散文、学者散文之分,我觉得还应该有一种“职业散文”一种分类,比如“编辑散文”,当代首推第一号的人物为周振甫。周先生的文章体例独特,标的清楚,论说明白,读起来总有一种似曾相识的感觉,让我联想到出版界最重要的文体:审稿意见。读龚莉、周百义二位的文章,他们风格让我自然想到周振甫先生的文字。再有谈常振国的《慎守其真》,风格似有名家传承,读进去竟然见到,他大学毕业后初入出版界,在中华书局工作八年,有幸受到周振甫先生开蒙入道,受益至深。

这套书摒弃空洞的宏大叙事,避免私人的月下吟唱,坚持史家手笔,注重个案记忆。樊希安在《激情与梦想》中让人关注的是他对三联书店历史与传统的认识,是他作为一任老总的情怀与担当精神,是理解之同情,更是认同之尊重。所以有了生活书店品牌的复活,有了北京韬奋二十四小时书店的诞生。张增嘏的《情系教育出版》让我们从张先生36年的“高教出版”经历中,了解到高等教育出版社由人教社的一个编辑室,最终成为中国最大的单体出版社,成为唯一进入世界五十强的中国出版机构。要知道在高教社,张先生是从见习编辑一直做到总编辑,他的个案叙述价值巨大。还有吴培华在《追梦》中所述,他退休后毅然北漂,担任清华大学出版社总编辑,也是一段传奇。还有解放军文艺出版社黄国荣的《一生相许》,人民军医出版社齐学进的《军旗下的出版人》,江西新华发行集团涂华的《我的书业生涯四十年》,阅读时产生种种敬佩感与亲近感,深感天外有天。本文篇幅所限,我无法一一尽述。

十本书刻下出版先锋的时代印记

阅读中我还想到,历史评价一个出版人,最重要的一点,一定是他编的书。聂震宁就任人民文学出版社社长短短四年,对于他的业绩,我开口就来的记忆:《哈利·波特》、“百年百部中国文学名著”、“名著名译插图本”、“中学生课外文学名著必读丛书”、《鲁迅全集》修订……就这样点数下去,一位出版家的形象丰满起来。提到周百义与长江文艺出版社,我首先想到的依然是书和人:二月河、熊召政、金紫组合、安波舜、郭敬明,还有蒋方舟、卡扎菲、萨达姆、刘震云、白岩松、姜戎、刘硕良、曹文轩,看看这一连串的名字,读一读他们背后的故事,周先生实在称得上是当代出版史上一位重量级人物。龚莉与中国大百科全书出版社,她的故事读来让人感动。她大学毕业就投身大百科事业,《百科知识》、《DK儿童百科全书》等名牌产品,都有她的心血与贡献。最让人赞叹的是她从参加《中国大百科全书》第一版,到主持第二版,再到启动第三版,一直工作到退休。她的这部自传,堪称她的《中国百科全书传》,通篇文字平和,但学术性强,案例完整,有思想,有见地。

十本书中还有一点让我格外关注,那就是出版人对于时代先锋,或曰思想解放的实践,这也是出版人无法回避的经历和责任。回顾历次文化波动,我们都能依稀见到出版人的身影。那么新时期的这一代出版人,是否有相应的作为呢?当然有,在这套书中,我们可以看到常振国讲述《中国一日》等故事,看到周百义讲述《刘硕良北漂》等故事,看到聂震宁讲述《国画》等故事。书是精神文化的产物,总会有不同的评价机制,总会有好与坏、对与错的判断,总会有不同认识的碰撞,总会有时代品评的印记。经验、教训、先驱、先锋、犯错、纠错,凡此种种,都是我们出版生活的一部分。这套书的作者们能够尊重历史事实,将他们叙述出来,更加重了这套丛书的史料价值和史学分量。

探究新中国基础教育改革新路径

中国出版传媒商报讯 近日,教育部人文社会科学重点研究基地华东师范大学基础教育改革与发展研究所联合华东师范大学出版社,以“生命永恒,教育永恒——于漪、成尚荣、李政涛共话基础教育改革70年”为主题,共同主办“大夏教育·高端论坛”。来自全国各地的校长、教师代表以及华东师大社的作者代表等近300人汇聚华东师大校园,共同探究新中国基础教育改革的时代命题。

会上,上海市杨浦高级中学名誉校长、语文特级教师、华东师大荣誉教授、全国教书育人楷模、全国先进工作者于漪,虽因病无法到场,仍精心准备了发言内容。她强调,教育质量是教育的生命线,教育质量的核心是教育的价值取向,不管教什么学科,都必须集中培养下一代的中心、中国情,学习建设中国特色社会主义的本领。

教育部基础教育课程改革专家委员会委员、中小学教材审查委员、中国教育学会学术委员会顾问成尚荣指出,扎根中国大地办教育,要建构具有中国特色的教育学;而建构中国特色教育学,要从寻找和梳理学术性标识开始,逐步建立起学术体系,确立学术领域和核心论题。

教育部人文社会科学重点研究基地华东师大基础教育改革与发展研究所所长、华东师大“生命·实践”教育学研究院院长、教育部长江学者特聘教授李政涛认为,如何更好地集聚“社会教育力”,真正把教育变成全社会、全人类的事业,是未来基础教育改革与发展面临的重大挑战和重大问题。(陌宇)