

书香中国9th
北京阅读季
BEIJING READING
FESTIVAL
名家面对面

“品阅书香·名家面对面”是书香中国·北京阅读季的重点项目之一,作为由北京市市委宣传部主管主办的北京阅读季子项目,通过自办或联结出版机构、阅读空间、图书馆、社区等各类阅读组织的方式,邀请国内外知名作家,举办名家阅读论坛、阅读主题巡讲、文史沙龙等活动。中国出版传媒商报作为“名家面对面”项目的策划方和执行方,广泛联结社会力量,推荐大量优质合作机构和优质内容,进行全民阅读推广。

此前我们曾连续推出专题报道,呈现了一批表现亮眼的阅读推广品牌(链接:本报

中国人为何需要传统节日

《节日之书》是解读传统文化的重要作品,它指引读者回归传统文化,抽离当下的焦虑,找寻这个时代所需要的民族精神,并获得内心的安宁。

■中国出版传媒商报记者 夜雨

澄清误解 讲述九九重阳节缘起

9月21日,学者余世存携新书《节日之书》在北京中信书店·合生汇店举办读者分享会,学者解玺璋作为对谈嘉宾出席。作为由本报参与策划组织的北京阅读季·名家面对面活动,受到媒体关注和读者追捧。

中秋已过,重阳将至。今年的10月7日,是农历九月初九,中国人的重阳节。此次活动围绕重阳节“日月并阳,九九归一,从神秘神圣到世俗灿烂”这一主题展开分享,两位嘉宾回顾了重阳节的传统意义,在对谈中,他们把很多看似简单的习俗,与其深刻的历史和人性意义联系起来,引领读者对节日的思考和

对生命的感悟。

余世存首先澄清了人们对重阳节的普遍误解:“一说起重阳节就是敬老节,是给老人过节,但并非如此。”重阳节是农历九月初九,九九之说,在中国文化极有意义。余世存解释说,九九归一,有归根到底之意;九九八十一,象征终极。物极必反,九是阳盛到极点,再往下便要回到一,九九重阳相逢在这样的意义上既是大吉又是大不吉,所以重阳节的风俗都是出于一个目的:避恶禳灾,如登高、插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。

中国人崇九的习俗始于《易经》,反映了天人合一、天人感应、九为天地之至数的文化心理。北京的天坛便是崇天的典型建筑。天坛圜丘呈圆形,共三层,每层均为九圈,每圈用的石料数都是九和九的倍数,形成一个以九为基数的数字序列。由此可知,“九”这个最大的神秘数字,在漫长的历史里被运用到社会生活领域,被赋予了世俗生活中的吉祥之义。

因此,余世存认为,中国人过重阳节,可以说把一个源起神秘神圣的节日,过得极为世俗灿烂。如佩插茱萸,古时有“无菊无酒不重阳,不插茱萸不成节”的说法,茱萸色彩艳丽,香味浓烈,防寒驱毒。回顾重阳节的传统意义,很多习俗看似简单,无论是赏菊花,还是登高,看似自然而然,其实有着深刻的历史和人性意义。至于登高,不仅是秋天观光、健身的要求,更是与天地沟通的必然内容。古人爱好登高,是因为他们认为天人相通,天人相印。

对于即将到来的重阳节,余世存认为,重阳节不仅是敬老的节日,也是检验每个人在这一年生活当中,是否真正增长了阅历,增长了智慧,增加了见识。“人就像树一样,树一到秋天,年轮要增加一圈,我们在重阳节也需要自问一下,要过好这样的节日,在阅历、见识和智慧上,是否也增加了人生的厚度。”

在余世存看来,节日来源于时间,只有理解这些时间,才能理解我们那些源远流长、世代流传的庆典、仪式、信仰、禁忌。更重要的,只有理解这些时间,才能理解我们跟这个世界深刻的联系。

好好过节 重建个人与中国文化的链接

传统节日在中国人的生活中占据着重要位置,是国人的

人情纽带,不同的节日中包含着不同的生活情绪。然而随着

诵中华经典 扬爱国热潮

“我和我的祖国”经典诵读晚会圆满落幕

中国出版传媒商报讯 9月19日晚,第9届书香中国·北京阅读季“我和我的祖国”经典诵读晚会在北京市东城区第一文化馆风尚剧场举办。中共北京市委宣传部、中宣部出版局、中共北京市委宣传统战部等单位领导、著名朗诵表演艺术家、中央广播电视总台、北京广播电视台著名主持人,北京阅读季金牌阅读推广人以及青少年儿童代表等出席此次活动,共同诵读经典爱国篇章,通过声音之美与文字之美的完美结合,表达了对新中国70华诞的深情祝福。

该活动由书香中国·北京阅读季领导小组办公室主办,中共北京市委宣传统战部协办,中国传媒大学媒介与公共事务研究院、北京微触科技有限公司、北京市教育学会朗诵研究分会、北京金喇叭教育科技有限公司联合承办。

诵读晚会上,主持人和文化名人共同朗读《沁园春·雪》《读中国》《中华颂》《我的南方和北方》等经典篇章,以“聆听经典咏流传”“谱写华夏新篇章”“歌颂美好新时代”三大篇章,或追忆历史沧桑,或抒发对新时代幸福生活的由衷赞叹,表达了对祖国美好明天的祝福。朗诵内容丰富、格调高雅、形式多样、特点鲜明,朗诵者时而情深意长、时而慷慨激昂的情绪深深感染了大家,赢得了现场观众的阵阵掌声。

现场,全国十大演播艺术家之一张筠英与小学生代表,用优美的歌声和深情的朗诵演绎了《让我们荡起双桨》,让现场观众仿佛置身无忧无虑的童年时光。张筠英老师还现场分享了年少时为毛主席献花的珍贵回忆。北京阅读季金牌阅读推广人张鹏,全国“十大读书人物”、“快递诗人”曹中



余世存与解玺璋对谈节日与传统文化

现代化进程的加快、文化传统的流失,节日的商业味渐浓文化味渐失,不少人呼吁:节日味淡了、没了。因此,找回中国传统节日,成为一项非常有意

义和价值的任务。

余世存近年来一直在用他踏实和持续的写作,推动国人对传统文化的认知。他连续写下《时间之书》和《节日之书》两本书,并告诉读者,如何从时间和空间这两大维度理解文化中国,安顿自己的身心。

“某种意义上说,传统节日不仅是民俗学的内容,它背后更是中国文化的智慧,几千年前中国顶层精英的顶层设计,让节日慢慢变成一种习俗。某种程度上,洋节也有关于时间安排的智慧,但传统节日的归宿感,很多洋节给予不了。”余世存如是谈传统节日的意义。

在对谈中,解玺璋认为中国可以从两个维度来看,一个是在24史里的中国,即王朝中国;一个是文化中国,民俗、习俗里里的中国。任何一个传统节日都跟人的生存相关,是人对于天地生死的一种体悟,与自然相通。在资本的压力之下,节日常常变成“买买买”的购物节,如果只是这样简单理解,节日就失去了其深厚的内蕴。

余世存透露,他在写节日的篇章时,温习了现代作家笔下的节日。以节日看作家,现当代作家对时间的感受多未达到中国古典作家的境界。在作家笔下的传统节日,多是民俗学眼里的好材料,远未能如古典作品那样成为人性展开的平台,即作家笔下的节日未能揭示人的悲欢离合。

事实上,不同的节日包含着不同的生活情绪。一部《节日之书》,是一本关于中国传统节日的知识读本,也是一部中国人的生活简史。余世存以学者的思想高度和文化深度将中国传统节日进行重新解读,帮助我们了解传统文化背后更为深厚的人情、物理、信念,我们文明里的信仰情怀。在传统节日里活出中国,见识中国。同时,画家老树专门绘制节日插图,呈现中国传统节日之美。图与文相得益彰,让我们在阅读和生活中,用心温习每一个节日,从行动到仪式,从仪式到情感,体察中国传统文化生成的规律,体验我们生存的真实世界。

活在亲友之中,活在节日时间之中,并在传统节日里见识了中国,活出了中国。这是余世存近年最大的感受之一。在他的经验里,传统节日远非商业的、人伦的狂欢。之所以值得过,因它仍具有教化功能,具有惩恶扬善的功能,有安顿人的功能。而重建个人与节日等中国文化的链接,好好生活与好好读书,均为其路徑。



晚会现场

希访谈分别接受了特别采访,“朋朋哥哥”分享了他连续16年担任博物馆志愿讲解员的难忘经历;曹中希讲述了他创作“老曹体”收送件短信的初衷,现场更是即兴作诗,庆祝新中国成立70周年。

活动最后,400位现场观众手持国旗和全体演员的大合唱《我和我的祖国》将诗会推向高潮。据介绍,“我和我的祖国”经典诵读晚会是“阅享北京,阅爱中国”第9届书香·中国北京阅读季庆祝新中国成立70周年系列阅读活动之一。此外,北京阅读季在庆祝新中国成立70周年期间,还特别制作了宣传部长、作家、“北京榜样”等一系列典型代表人物录制的全民阅读公益广告(音频),畅谈阅读心得和体会,在电台和新媒体播出,助力“书香京城”建设。(张 聪)

科学和历史,讲述宇宙大爆炸至今的起源故事。
美国学者大卫·克里斯蒂安写下《起源:万物大历史》,该书融合

■中国出版传媒商报记者 沈西

大历史学派创始人大卫·克里斯蒂安追问“起源”

万物才是理解人类的尺度

9月22日下午,作为由本报参与策划组织的北京阅读季·名家面对面活动,“起源:万物大历史——大历史学派创始人大卫·克里斯蒂安分享会”在中信书店·北京启皓大厦店举行。

美国学者大卫·克里斯蒂安此次应中国人民大学中华文史研究院之邀请访华,他为中国读者讲述大历史相关概念及内容,带领读者将人类历史置于生物圈乃至整个宇宙历史之中,探究宇宙、地球、生物和人类起源,搜索人类未来的种子。历史学博士、首都师范大学外国语学院教授孙岳担任活动主持。

大卫·克里斯蒂安(David Christian)是牛津大学哲学博士,曾专攻俄罗斯史及苏联史,自20世纪80年代起转向从大尺度钻研世界史,是“大历史”学派创始人、国际大历史协会首任创会主席。2008年,克里斯蒂安与比尔·盖茨一同创设“大历史项目”,旨在中学阶段推广大历史教育,目前已在全球——美国、澳洲,以及中国香港、北京、上海等——数千所大学和中学设立大历史课程。他曾在世界各地做过多次大会的主旨演讲,包括达沃斯世界经济论坛,他所做的有关大历史的TED演讲《18分钟读懂大历史》(The History of Our World in 18 minutes)已有近1000万人观看。孙岳主要从事翻译教学及文史类跨文化研究,尤其是近年来更多致力于大历史研究。大卫·克里斯蒂安著作《起源:万物大历史》《大历史与人类的未来》《历史学宣言》及《西方的兴起:人类共同体史》(合译)等都由孙岳担任翻译。

早在1989年,克里斯蒂安就在澳大利亚悉尼麦考瑞大学开设一门有关万物起源史的课程。那时,他的教学科研主要围绕俄罗斯和苏联的历史,但他担心仅仅讲授民族国家的历史会向学生传递这样一种潜意识,那就是人类在最根本的层面上是分裂的,只分属于彼此竞争的国家。因此,当克里斯蒂安成为一名专业的史学工作者之后,他开始思考怎样才能讲述一种统一的人类史。渐渐的,他越来越坚信,人类确实需要这样一种历史叙事的新视角,需要一个能够囊括所有民族、国家、团体的统一的起源故事。

1991年,克里斯蒂安开始用“大历史”这个概念来描述他理想中的起源故事。如今,大历史在世界多地的多所大学和数千所中学都有讲授。由中信出版社见识·城邦出版的新书《起源:万物大历史》是大卫·克里斯蒂安关于这个故事如何讲述的最新尝试,也是“大历史”这一新的历史门类的精华凝练。

活动现场,克里斯蒂安详细介绍了“大历史”的史学史,他提到,大历史是回顾过去的传统。和我们既往认知的历史相比,其最重要的特殊之处便是在超长的时间尺度里讲历史。克里斯蒂安将视角建立在现代自然科学基础上的“大历史”本身,即我们的世界以及世界上所有的存在物都是137亿年前那个“大爆炸”之后一步步形成的。他表示,在这个过程中,“大历史”的叙事特别强调八个历史发展的节点,并重点讲了星体形成以及农业革命等。譬如,经过人类改造,自然界会出现巨大的变化,被人类选中的植物因为成为人类主要的农作物被大量种植,其他大量的植物就会被毁掉,因此可以说,人对自然做了很大的“手术”。

克里斯蒂安还强调,人类不同于其他物种的最根本特点,是因为我们有能够创造语言、交流、积累知识的能力,这就形成了现在的文明。最早的古猿有好几支,但古人类学家认为,最后只有一支活下来的原因正是这些能力。这是克里斯蒂安特别强调的概念。

今天历史学界的普遍情况是,大多数历史学家都愿意和集中研究过去500年的历史,再往前推,也至多不过是研究3000~5000前的历史;而大历史要打破人类中心的时间尺度,用宇宙时间尺度来研究宇宙、地球、生物、人类及其相互关系,关照未来,打通时间线。所以大历史注定不会是以人为中心的历史。

克里斯蒂安的新作《起源:万物大历史》,是一部典型的不以人为中心的历史,他打破人类中心论,从138亿年前宇宙诞生讲起,涵括万事万物。宇宙大爆炸、恒星开始闪耀、恒星濒死后新元素的产生、太阳及太阳系的形成、地球上出现生命、微生物和大型生物、小行星撞击地球导致恐龙灭绝等等一一呈现,从138亿年前“砰”的一声大爆炸开启到6500万年前又“砰”的一声小行星撞击地球,克里斯蒂安用全书1/2的篇幅精彩演绎万物的来龙去脉。全书340页,仅有70页是关于人的历史,这样一本“人迹罕至”的历史书非常罕见,其视野、格局远超我们既往对历史的认知。

《起源:万物大历史》一书出版后,作为克里斯蒂安的资深粉丝,比尔·盖茨多次在网站、微博、微信公众号等平台大力推荐,并为该书的中文版撰写序言《终身学习者一定会喜欢这部万物大历史》,因为他认为,懂得了人类从哪里来,很大程度上就决定了我们下一步要到哪里去。



名家面对面活动现场
全英文演讲读者无压力

名家面对面
作家思享会吸睛人气高