

(上接第62版)

2014年

2月17日《2013年出版物发行产业发展报告》由国家新闻出版广电总局印刷发行司发布。这是我国首部出版物发行产业年度报告。
4月23日北京三联韬奋书店24小时书店正式挂牌营业。
4月24日国家新闻出版广电总局、财政部联合发布《关于推动新闻出版业数字化转型的指导意见》,提出用3年时间,支持一批新闻出版企业、实施一批转型升级项目,带动和加快新闻出版业整体转型升级步伐。
6月10日“中华经典古籍库”开通上线,标志着我国古籍数字化进入新的时代。



7月16日 凤凰出版传媒股份有限公司与美国出版国际公司在美国芝加哥举行资产交割仪式,中国出版业最大跨国并购案收官。
10月19日 2014年全国出版专业技术人员职业资格考试首次将互联网出版单位从业人员纳入考试报考范围,考试内容增加了数字出版、互联网出版有关内容的分值比例。
10月 国家新闻出版广电总局出台《深化新闻出版体制改革实施方案》,就五个重点方面的改革任务提出政策措施,并制定了23项具体措施。
11月18日 北京出版集团旗下的京版北教文化传媒股份有限公司在北京举行正式挂牌仪式,成为全国首家登陆“新三板”的国有控股图书发行企业。
(下转第65版)

为什么“淘气包马小跳”成原创漫画品牌书

■马天楠 朱雁峰

孩子找到成长的力量,所以得到孩子的喜爱,也得到很多妈妈爸爸、老师的激情阅读,以期能从中寻找到通往孩子心里的密径。杨红樱作品巧妙地融会了西方近现代儿童心理学和儿童教育学的先进理念,堪称“作家中的儿童教育家和心理学家”。

我们常说“看漫画”而不是“读漫画”,可见漫画已经成为一种轻松阅读的代表模式。但这并不表示漫画不能够表达深刻的思想内涵,相反,“笑过之后的思考”其背后的另类深度在很多漫画作品里都有充分的展示。漫画正是用幽默诙谐的画面来达到讽刺或歌颂的社会性效果。

这套具有典型中国儿童形象的经典作品的成功热销是作家杨红樱坚守原创,将中国传统文化与时代发展融合的典范。值得一提的是,小说中幽默风趣的语言风格和明快爽利的对话形式也在该系列的漫画里得到了淋漓尽致展现,甚至可以说这两种特色恰恰正是漫画所需要和擅长的。漫画可以提供一种更加轻松的阅读氛围,以图为主、图文并茂的漫画使故事的趣味性在图画上得到提升。这种摒弃了功利性和时效性的自主式阅读,也一直是杨红樱所倡导的儿童阅读方式。

提起漫画,会出现“有趣”“活泼”“热血”“想象力”等这些关键词。仔细看来,这些关键词似乎也充溢在《淘气包马小跳(漫画升级版)》整个故事里,甚至可以说构成了

一种“马小跳精神”。

《淘气包马小跳(漫画升级版)》的高销量足以证明这是一套经得起市场和时间的双重考验的漫画,不仅展现出一种高品格的漫画气质,更是一改传统的刻板说教,从以成人视角俯视孩子变成平等的直视和平等的沟通,颠覆传统、蓬勃向上、张扬幽默的漫画气质在该系列故事里更是随处可见。

作者杨红樱非常擅长将纯真的童趣以可爱不做作的方式表现出来,而漫画更是放大了这种浑然天成的幽默感,不论是儿童还是成人看到之后都会发自内心地笑出来。这就是“马小跳”的魅力,这就是漫画的魅力。

就是这样文学性、趣味性、教育性兼具的系列丛书,现已出版至第26册。新书《和鹦鹉对话的人》,讲述马天笑先生给马小跳看了一个“网红”鹦鹉美蓝直播的视频。美蓝既会唱摇滚乐,还会背诵诗歌,甚至可以和人对话。最令马小跳感到神奇的是,视频里和鹦鹉对话的居然是一个小女孩的声音。小女孩怎么会把鹦鹉训练得如此出色?马小跳和安琪儿以及其他小伙伴变身名侦探,一步步逼近鹦鹉美蓝和神秘小女孩的身份真相……

就让我们跟着马小跳一起笑看故事,笑对成长,喜乐童年,更相信在马小跳的影响下,孩子们可以真正爱上阅读,并通过阅读培养健康的心灵与人格,成为爱的传播者。

风舞狂沙论豪杰 煮酒杯影品人生

2018年伊始,王立群先生推出了他的最新作品:“王立群品读经典诗词”系列中的第一本《赏词如风——王立群品读经典诗词I》(以下称《赏词如风》),推出的时机固然随了如今诗词热的潮流,但绝非一时的应时之作,而是积数十年研究之功的心血之作。

○司雯

千年飞沙,缱绻而过。恍惚间,梦回千年。怎么突然就打仗了?李煜,自言自语道。风吹起,人消落。眼看大宋的军队已围困金陵数月,他知道“一旦归为臣虏,沈腰潘鬓消磨”,他不想逃……

可是命运似乎已悄然落定。“生于深宫之中,长于妇人之手”的他,注定了前半生与后半生的戏剧化转折。最终他妥协了,身后华美的皇宫仿佛瞬间褪了色,后院的巧木仿佛瞬间败落。不!不!这是梦。他喊道。“凤阁龙楼连霄汉,玉树琼枝作烟萝”这才是他平日的生活。天真烂漫的李煜,到这时都没有醒悟,竟然还用反问的语气说“几曾识干戈?”是啊,这才是真正的他。

背负着亡国之君的名号,李煜在政治上,无疑是失败的。但论其文学成就,王国维在《人间词话》中这样评价,说他将“伶工之词”变为“士大夫之词”。一曲《虞美人》温婉哀伤,写出了慨叹、写出了不安、写出了眷恋。每一句都如一幅电影镜头,徐徐回放。宋太宗读后认为他仍恋念旧国,心有不甘,遂大怒,赐毒酒于他。李煜死了。

这个写出“一片芳心千万绪,人间没个安排处”的李煜带着他对文学的至高追求和对美感的领悟为我们谱写了一曲曲动人绝唱。宿命般,如果不是亡国的经历,也许他前期创作的靡靡之音并不能传世许久,也许他的出生就注定了要在政治与文学两者做出抉择。陡然间,



《赏词如风——王立群品读经典诗词 I》王立群著 大象出版社 2018年1月版 35.00元

看尽繁华如如梦,春水依旧向东流。

宋词分为两派,一派是抒情、婉约;一派是阳刚、豪放。提起婉约派,不得不提其代表人物——李清照。在“女子无才便是德”的封建社会,一位女词人总是令人瞩目,在当时的历史背景下,女性的成就不仅来源于家庭的培养,家人的支持也同样重要,不难看出,李清照与赵明诚的结合对其文学发展有着深刻的影响。

《金石录后序》就是对其婚后生活记录的一篇重要文字,时至今日读来,一个生命与另外一个生命保持着共同的爱好、共同完成一个梦想的经验,都不免令人艳羡。正是这样知己般的惺惺相惜,让清代词人纳兰性德颇为感动,一曲《浣溪沙》中的“赌书泼茶”就是形容李清照与赵明诚知己般的关系。

英雄气短,多为儿女情长。此种情景,多为正襟危坐的道学先生所不齿。在我看来,此正乃英雄刚毅之外的柔美。稼轩可谓之英雄,他没有“气短”,但作为活生生的人,他也有“儿女情长”。既然事功无望,得一时之乐,似无大碍。在“红巾翠袖”之间,得片刻温情,也算是对忧郁与不平的销蚀吧!

合书方醒,一场好梦戛然而止。半盏香茗,梦回千年大宋。不知四位词人是否听到了我的呓语,那是透过书本穿越古今的文学传递,也是流芳千年令人魂牵梦绕的文学魅力。宋词,好比中国文学史中一枚瑰宝。有细细雕琢的工笔,也有大气豪放的写意。

《花月令》:一年花事仔细看

清人程羽文的《花月令》又名《花历》,顾名思义,见花而知时节的意思,以韵文的形式,记录四季中常见花卉的生长开花情况。蓝紫青灰的这本《花月令》即由此篇铺开,细细讲述一年各月的缤纷花事,替读者把古今连接起来。于是,古人庭院所植、目之所遇,在今人的心中鲜活起来,不再是文字符号,有了具体的形与色。

○李玉玲

中国古代没有植物分类学,不仅有古今异名现象,即使在古代,植物名也纷纭复杂,有一物多名的,也有一名多物的,不一而足。这就给我们造成了很多认知上的困难。自古以来,不断有学者对植物的“名”与“实”进行探索,成绩斐然。对许多问题,也形成了共识。但是通行的解读不等于真知灼见。实际上,古典文献的注释学和植物学隔阂日久,注释者往往对植物不甚了了,一味沿袭旧说,没有及时吸收新的研究成果。

蓝紫青灰并没有囿于通行的解读,对一些植物古名的具体所指进行了考证。如白蘋一物,为古诗中常见意象,有“汀洲采白蘋”“肠断白蘋洲”等诸多相关名句,通行的注本都解“蘋”为田字草,几成定论。本书却从田字草通体碧绿,不开白花这一特征出发提出质疑,进而多方考证,得出结论:白蘋的今名叫水鳖或马尿花,虽然名字不雅,却形态美丽,承载得起古诗中那些哀婉悠长的情思。

植物和古典的抒情传统关系太过密切,所以一旦将二者合而言之,植物常常沦为抒情的附庸,失去植物学



《花月令》蓝紫青灰 著 山东文艺出版社 2016年7月版 46.00元

应有的严谨和理性。有时候我们也会疑惑,古代没有植物分类学,也没有留下足够多的证据,对一个遥远时空的“古名”进行指认,不确定的因素太多,而对前人的结论,还有较真的必要吗?但显然,蓝紫青灰是较真的,并切切实实地做了有益的尝试——所谓好奇心,不就是一颗较真的心吗?

程羽文《花月令》所记一年花木,均为当时习见的物种,大多数现在仍常见于园林庭院中,少数已很难见到,比如夜落金钱、剪红纱花等。这也是花卉栽培史上颇有意义的现象,有的花历数千年而不衰,从《诗经》中一路走到当下;有的虽极一时之盛,也到底难免颓势,慢慢被人遗忘。比如茶靡,在唐宋时广为种植,是诗词中的常客,在当时园林中也颇为重要。但是时至今日,诗句尚能诵读,茶靡到底是什么,竟然完全没有定论。学界众说纷纭,本书也提出了自己的意见以资参考。在当下,园艺育种愈发发达,这种新旧更替也在以肉眼可见的速度上演。其实是不难理解的。这本书的梳理也给我们以启示,那些花儿都到哪儿了呢,这也是一个有趣的话题。

二战历史带给人们的伤痛,在文学的投射下,变成了鲜活的人、鲜活的事、鲜活的伤痛和鲜活的痛感。

○李晨 张雪丽

初接触《布伦迪巴》,乍看书名,你会以为这是一个浪漫主义的童话,充满着童真童趣,若不是看到开篇“谨以此书纪念世界反法西斯战争胜利70周年并向音乐家汉斯·克拉萨致敬”的题词,和封面著名儿童文学作家徐鲁认为本书是“一首不能忘却的‘奥斯维辛的诗’”的评述,你可能不会将《布伦迪巴》与“反法西斯”“集中营”“二战”等沉重词语联系起来。

《布伦迪巴》是根据诞生于二战时期特莱津集中营里的同名歌剧《布伦迪巴》改写的长篇童话。故事的背后,是人类不能承受之重——战争的阴影及其对人性的摧残,以及在此苦难中开出的思想之花和追寻自由之花。读这本书的过程,更像是一场寻求历史之旅、



《布伦迪巴》刘耀辉 著 山东教育出版社 2019年3月版 30.00元

一场追问人性之旅,一场铭记伤痛之旅,更或许,是一场向阳而生之旅。或在平淡或深沉的文字里,我们都能发现作者直击读者灵魂的,对生命的诚意以及对人本身的悲悯情怀。正如作者所说,它将会“成为一根钢钉,长久地嵌入我们的记忆,时时刺痛我们的心灵”。

歌剧《布伦迪巴》曾在特莱津集中营中上演过55场,参加演出的演员都是集中营里时刻面临死亡威胁的犹太难童。没有恢弘壮美的音乐,没有跌宕起伏的情节,下一曲舞伴更换,失去的永不再返,可是,这部歌剧的存在超越了简单的感官愉悦,它是绽放在囚笼里的自由之花,是命如草芥的孩子们游走在地狱边缘的呐喊。孩子们在歌唱的同时,忘记了痛苦忧愁,在这最黑暗的时刻,音乐赋予他们无穷的力量。也只有在这一刻,最深的沟壑里绽放出最美的花火,残酷人间也有了生的希望,真正失去了自由的他们获得了真正的自由。

与故事相比,作者的创作手记《囚笼里的自由之花》,赋予该书更深刻的内涵。这是作者的创作历程,更是作者的灵魂受难史,讲述了作者在创作这篇童话之前、之中、之后的沉思、探寻、反观与生发,投射出作者对人性及生命哲学的理性思考,可谓是一篇深刻的人文随笔。其中,有犹太艺术家,虽然置身黑暗,但他们无所畏惧,披荆斩棘,点燃了集中营儿童心中的星星之火,为处于黑暗中的孩子们带来希望的光亮。如创作《布伦迪巴》歌剧的音乐家汉斯·克拉萨,参加演出的后来大多被杀害的特莱津集中营里的孩子,集中营里给孩子们坚持教育的雅各布·爱德斯坦、凡特·艾辛格、弗里德尔·蒂柯-布兰德丝、里奥·哈斯等。

读完了《布伦迪巴》,久久不能平静。在阅读《布伦迪巴》之前,我对这段屠杀和反抗的历史也有一定的了解,但这种了解更多地囿于历史叙述,如隔岸观火,虽有感慨或反思,却不曾真正地走进去,感受苦难的真实。这种痛感,会紧紧抓住读者的心,在令人读来近乎窒息的一个个瞬间,把关于二战集中营里的那些儿童或模糊或清晰的生平与面貌,展现在读者面前,让读者能够身临其境地感受他们沉重的呼吸,聆听他们灵魂的嘶吼。

或许,正如他自己所说:“吾诗已成,不可毁灭。”这一场灵魂之旅,终究成为了沉淀于纸面的这些令人感佩的文字。特别是在历史记忆被日渐遗忘的浅阅读当道的时代,这些对历史伤痛性记忆的铭记与唤醒,更加彰显出了一种作家特有的文化情怀。唯有情怀,方能关怀;唯有关怀,方能进行这样厚重、充满历史记忆且又融入悲悯情感的写作和出版。或许,我们可以这样期待,一个儿童文学作家能够达到的最高境界,原来如斯。

乡村文化建设的精神标高



《中国好人——金兴安与第一家农家书屋的故事》李朝全著 人民出版社 2019年5月版 59.00元

怎样才是一个好人,在于他知恩图报的善良纯朴,在于他咬定青山的正直坚韧,在于他面对阻碍的决不放弃,在于他明知不可为却永不退缩的执着,在于他走出乡村,过上了城里人的生活,仍惦念乡村中的人们。他要建立的是一个文化蒋集,或许更是一个书香中国。

○汪守德

作为报告文学的出色写作者与研究者,朝全对金兴安及其创造的不平凡的业绩,对主人公所处的时代生活现实,对几十年来的社会形态与世道人心,对蒋集镇曾经与其相关的一切,都进行了极为深入周详的了解与精准翔实的分析描写,使这部貌似以好人好事为题材的作品,升级为一部思想性、情感性与写实性俱佳的高质量的报告文学作品,同时它也有着不可多得的启示价值和感召意义。

在朝全的这部作品中,虽然列出了内容丰富的六个章节,但我以为我所读到的事实上只有这样两件事:一是金兴安自身的成长进步经历,另一件事就是金兴安建立中国第一家农家书屋。这或可视为出身乡村的文人,以自己所长、所能的方式对生他养他的地方,进行感人至深的反馈与反哺。朝全在他的这部情感浓烈的作品中,比较详尽地反映了渐臻上境却不忘根本的金兴安,是怎样受谭谈等行动的启发和触动,产生这样一个回报乡里的念头;是怎样托亲靠友多方化缘建立起这家书屋,以怎样锲而不舍的精神克服重重困难,使书屋终于在蒋集镇平地而起,并且不断地扩大规模;怎样面对来自各方面的不解和疑问,拖着自已的病弱之躯在现场坚持认真地施工;怎样考虑到农民读书的特殊问题,动情地劝告妻子拿出退休金来了却这一心愿。表现在金兴安身上这种一根筋似的行动,我们或可把它归结为其所拥有的一颗感恩的心,他把感恩变成了实实在在的行动。我们还可以把这看作是他意图改变乡村的一种责任,把责任变成了对于自己理想与愿望的脚踏实地的实施与实现,他的那一颗心似乎全部灌注于此了。小小书屋的建起,所带动的无疑是乡村面貌由里而外的改变,其中的意义相信愈久愈加显现。

所谓的“中国好人”,他并不是要刻意做一个道德上的完善者,而是按照自己心灵的指引,做一个对人民有益的事情的践行者。一辈子执着于这样一件事,把这件平凡的事做出了不同凡响,进而显示出崇高而伟大的意义。从某种意义上讲,金兴安是一个食人间烟火的普通人,然而他又应当是一个超凡脱俗的圣人,可以和历史上许许多多兴教一方,甚至德育天下的人们相提并论。如果这样的“中国好人”再多一些,我们的社会风气、文化氛围、道德良心都将会更好的改观。因此,我们既感谢李朝全的精彩文墨,更感谢金兴安的非常善举。

从历史的苦难中开出文学之花