

(上接第66版)

3月10日《网络出版服务管理规定》正式施行。

4月4日~7日 国际安徒生奖评委会宣布中国作家曹文轩获2016年“国际安徒生奖”,成为首次获得这一殊荣的中国作家。

6月1日 国家新闻出版广电总局与商务部发布的《出版物市场管理规定》正式施行,2011年版《出版物市场管理规定》同时废止。

6月16日 11部门联合印发了《关于支持实体书店发展的指导意见》,提出了推动实体书店建设的6项主要任务和5项政策措施。



在古意中寻找心灵的栖居

关键词 诗歌 古典文学 传统文化

古典诗词犹如中华民族的民族密码,可以解锁中国人的任意一种情感、任何一丝情绪。

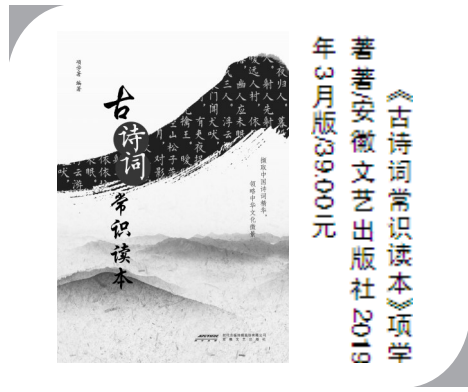
○秦雯

中国是诗歌的国度,中华民族拥有悠久的诗歌传统和灿烂的诗歌文化。中国古典诗词虽篇幅精巧,却以其蕴含的丰富的内涵、隽永的意蕴、灵动的形象和优美的音律滋养了一代代中华儿女的文学初心,塑造了一代代中华儿女挺拔的灵魂。醇厚隽永的古典诗词是中华精神文明的结晶,它潜移默化地渗入文化传统的血脉之中,凝结成世代相袭的因子,延续在世世代代中国人的血液里。

正是这种悠久的历史传统和深厚的诗教传承,使得我国从传统农业社会向现代工业社会、信息社会转型之后,在科技革命和人工智能不断渗透的背景下,中国人的心灵依然与古典诗词有着千丝万缕的联系。唯有古典诗词才能熨帖我们浮躁的心灵,传达我们难以言表的情意。面对生死两隔的悲凉人生时,我们哀叹“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”;面对现实挫败和人生挫折时,我们坦然相对嬉笑“高竹枝芒鞋

轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”;面对施展抱负的快意人生,我们高喊“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”;面对儿女情长的难分难解,我们歆吁“执手相看泪眼,竟无语凝噎”……古典诗词犹如中华民族的民族密码,可以解锁中国人的任意一种情感、任何一丝情绪。

然而多少有些令人感到可惜的是,底蕴深厚的传统文化在多元文化和多媒体传达的今天,毕竟也与当下有了些许隔膜。特别是在年轻一代的文化圈中,他们更倾向于建立起属于自己的流行的独特的语言表达方式,具有符号化、随意性和戏谑性等特点。但这样的表达是否能够达到明白准确的效果且彰显表达者的素养?“愿以此生向白首,不负青天不负君”是不是比简单的一句“我宣你”(我喜欢你)更能打动人心,更能体现说话者的修养?“柳条折尽花飞尽,借问行人归不归?”是不是比“886”别有一番离别的情意?值得欣慰的是,在呼唤文化自信、继承优秀传统文化的今天,诗教的优良传统再次得以弘扬与发展,“优秀传统文化普及活



动”、优秀文化节目《中国诗词大会》等都受到不同年龄层的读者和观众的喜爱。

如何展现现代社会的多元文化与灿烂悠远的传统文化之间的一次次美丽邂逅?《古诗词常识读本》的编纂者以对古典诗词文化的忧忱之心,循着古典诗词的发展脉络,为青少年读者整理出了中国古典诗词文化的相关内容,除了各朝代各派别的代表诗人及其作品,还按照不同的主题分类整理出相关的诗句,不仅使青少年读者更深入地了解古典诗词知识,还能从美学、艺术学、哲学等视角欣赏,感受古典诗词之美。喧嚣的世界,寻一片安静之地,让心灵得到舒缓和放松,享受一次充满古意的栖居,自是一件愉悦而滋养内心的乐事。

“沈水书坊”:在细节里读懂一座城

关键词 沈阳 地域文化 随笔

一本本小书,寥寥数万字,枕边浅翻,旅途小品,有的看过牢牢记下,有的可能一瞥又散在风中,可是它们的名字都叫沈阳。

过辽沈战役的血雨壮烈,也见证过东北抗日义勇军的忠勇火热,为新中国奠定工业基础挥洒重墨,也是如今东北振兴的中心城市……沈阳的物事变迁,当然说也说不尽。

所以,“沈水书坊”说得很细很细。

读《盛京瓷话》,读沈阳的七千多年制陶史,走进青铜时代的高台山古窑,与中国“陶圣”唐英、“辽瓷之父”金毓黻、辽瓷研究开拓者李文信隔空相望,再看看民族品牌肇新窑业的兴盛与拼搏……南有景德镇,北有沈阳法库,陶瓷在这里有一寸一寸的精致与美丽。

读《沈水散叶》,读的是生于斯、行于斯的“故人”,在东关模范学校读小学的周恩来、拒绝签订卖国条约的张作霖、在东北首创平民教育的车向忱、“中国机器人之父”蒋新松、当代版画泰斗朱鸣冈……爱国、战事、赤子、才情、名医、报人、交集、爱恋、痴人、暗昧……是这些一人一事、生生世世书写了这座城市的壮阔、赤诚与风骨,有一些你或许熟知,更有些你不曾知晓、留意,在哪一页纸上,邂逅突然的感动。

读《紫气东来》,读沈阳故宫和史记浮尘,始建于努尔哈赤时期的1625年,建成于皇太极时期的1636年,新朝肇建,点滴皆贵;而书中还不止建筑,有皇室雅韵、典藏

文物、文化随想,一景一事,拼起时光。

读《巨变观澜》,读沈阳的工业传奇与荣光,这里有沈阳的工业发展历程,有中国工业博物馆的藏品,有对老一辈工人阶级的讴歌,有对劳模精神与工匠精神的提炼。为共和国工业创造数百个“第一”的沈阳,血脉里至今流淌的是炽热和滚烫,是“第一炉钢”的欢腾,是爬坡过坎的坚毅。读懂这样的沈阳,才能为它的执著、坚守与明天找到答案。

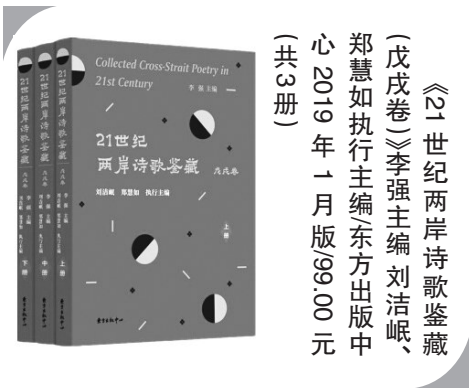
读《沈水听涛》,读沈阳琉璃璀璨的文化之光,京剧《雁荡山》《将军道》《青天道》,评剧《小女婿》《疙瘩屯》《我那呼兰河》,话剧《茶花女》《兵临城下》《搭错车》,杂技、歌舞、曲艺、相声、鼓书、二人转……沃土之上,是一个个芳华响亮的名字,于魁智、迟小秋、李静文、常东、朱强、冯玉萍、宋丽、周丹、孙路阳……歌咏唱调,代代讲述。

一本本小书,寥寥数万字,枕边浅翻,旅途小品,有的看过牢牢记下,有的可能一瞥又散在风中,可是它们的名字都叫沈阳,一点一点、一字一字都没有白读。不晓得哪一刻,月色下还是拐角处,就会忽然想到书里的描摹,当下茫茫然定住了神,与眼前的景物说上了话,与笔下的精灵说上了话,两三句,几生世。一切,都是意义。

慢读鉴藏,流传诗歌

关键词 诗歌 汉语新诗 21世纪

这个选本借用和秉持了傅思汉先生的一个理念,即把诗歌视为一个共享行为,而不是个体诗人创作的集合。



外汉语诗歌在经典遴选上的空白,从大陆相对罕见的中国台港澳及海外各种诗选、诗报刊、个人诗集中,剔除有别于大陆读者对其既定的“黑白胶片”印象,选取、采集以新世纪刊发出版为主、当可刷新大陆读者目光的优秀汉语诗歌,以撷取诗歌演绎的诗潮流变、诗人各自的诗风转向,进而发现两岸汉语诗歌发展之异同。该书致力于实力派诗人的挖掘与再发现,大胆选入其名尚未见于研究者论著的诗人的优质作品。

历时性与当下性的综合审视与考量。

这个选本借用和秉持了傅思汉先生的一个理念,即把诗歌视为一个共享行为,而不是个体诗人创作的集合。该书作为21世纪以来两岸诗歌大型鉴藏级选本系列之一,其尝试建造的正是一个断代的诗歌共享资料库。这个资料库一方面要通力展示新世纪近20年这一历史语境中优质诗歌的整体样貌,同时聚焦当下诗坛的诗人最新动态与诗潮流变,从中挖掘、打捞出蕴含厚重诗质的优质作品。每个人选的诗人人名就是一个“链接”点,每一首入选的作品就是作者的一张“全息”照片。

审美性与学理性的统一。该书的编选团队成员遍及大陆、台湾乃至海外,他们或为现当代诗学领域颇具建树的研究行家,或为当代诗坛活跃度较高、成果丰硕的诗人,其中不少身兼作者和评论家的双重身份,这些人既能以现代汉语新诗创作者的身份亲临当代新诗创作现场,又能从研究者角度对现当代汉语新诗进行学理性审视与思索,保证了该书诗歌编选的标准高度,使其达到了诗歌品位审美性与筛选目光学理性的统一。

7月1日 新修订的《新闻出版统计管理办法》正式施行,2005年版《新闻出版统计管理办法》同时废止。

8月8日 新华文轩出版传媒股份有限公司(新华文轩)在上海证券交易所挂牌上市,成为我国首家“A+H”股上市的出版发行企业。

9月29日《国家人权行动计划(2016~2020年)》发布,首次将全面实施全民阅读工程写入其中。

12月27日 国家新闻出版广电总局发布《全民阅读“十三五”时期发展规划》。这是我国首个国家级全民阅读规划。

(下转第70版)

字母词词典释义浅论

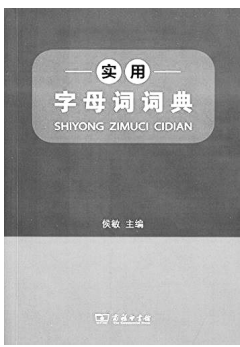
关键词 字母词 词典 工具书

讨论字母词词典的收条、注音等的研究较多,而关注释义的较少。本文拟以上述工具书为语料基础,对字母词词典中影响条目释义的因素进行阐释。

○朱俊玄

字母词一直是学界关注的重点。将字母词作为条目收入词典,目前多见于综合性词典,或混排于正文中,或集中附于正文之后。专门的字母词词典,目前已出版的有以下四种:沈孟璵主编的《实用字母词词典》(汉语大词典出版社2002年版,收词1300余条),刘涌泉编著的《汉语字母词词典》(外语教学与研究出版社2009年版,收词1300余条;该书曾于2001年由上海辞书出版社出版),余富林主编的《中国媒体常用字母词词典》(上海大学出版社2012年版,收词5000余条),以及侯敏主编的《实用字母

词词典》(商务印书馆2014年版,收词5000余条)。讨论字母词词典的收条、注音等的研究较多,而关注释义的较少。本文拟以上述工具书为语料基础,对字母词词典中影响条目释义的因素进行阐释。



《实用字母词词典》侯敏编 商务印书馆2014年12月版28.00元

词词典》(商务印书馆2014年版,收词5000余条)。讨论字母词词典的收条、注音等的研究较多,而关注释义的较少。本文拟以上述工具书为语料基础,对字母词词典中影响条目释义的因素进行阐释。

首先,字母词的产生途径。字母词的产生途径多样,其中缩略是主要途径,而缩略的方式也是形式多样的。包括:(1)源自源出形式的首字母。下面又分:a)单纯由首字母构成的字母词。如【CTA】(注册税务师, certified tax agents)。b)首字母+汉字/数字/单词/词缀等。如【C.TEST】(实用汉语水平认定考试, Chinese test)。(2)源自源出形式居首的若干连续字母,及其与字母/单词/汉字/数字的组合。下面又分:a)居首的若干连续字母。如【Apr】。b)居首的若干连续字母与字母/单词/汉字/数字等的组合。如【CERNET】(中国教育和科研计算机网 China education and research network)。(3)居首字母之外的字母参与缩略。如【CHN】/【CN】。除了缩略,还有通过重叠(如【AAAAA级】)、谐音(【3Q】)等途径产生的字母词。

通过上述的缩略、重叠、谐音等途径产生的字母词,我们可以还原成源出形式,如缩略形式对应的完整形式、重叠形式对应的基础形式、谐音形式所谐取的对象等,这样便很容易发现其意义,从而易于编写其义项。但是,通过调查,我们还发现了很多其他途径产生的字母词,它们没有源出形式,如【C++】【3B(期)】(癌症晚期)【甲A】(福彩3D)等通过字母与符号、阿拉伯数字、汉字等字母结合而产生的字母词,还有如【A字裙】(α测试)【IT新产品的初期测试】等以字母形状或在相应序列中的顺序等理据造出的字母词,以及诸如【X射线】等以表示不确定对象的X构成的字母词。这些不同途径产生的字母词,需要我們多方查证,甄别出其产生途径的类型,获得其中字母的意义,从而有利于编写条目的释义。

其次,字母词的长度。笔者对上述4种字母词词典的条目长度进行了统计,5本辞书共计12462条字母词,词长范围为1~19个字符,其数量和占比分别如下:242(1.94%)、1849(14.84%)、5793(46.49%)、2609(20.94%)、1032(8.28%)、440(3.53%)、182(1.46%)、142(1.14%)、77(0.62%)、29(0.23%)、21(0.17%)、24(0.19%)、5(0.04%)、6(0.05%)、4(0.03%)、1(0.01%)、3(0.02%)、2(0.02%)、1

(0.01%)。从中可以看出,词长的字母词为2~5占比在10%以上,词长为3的最多。因各词典的编纂理念、篇幅、读者对象等因素各异,同样条目的义项多少不会完全一致,我们也不易统计出条目长度与义项多少的确切对应关系,但可以明确的倾向是,越短的词对应的源出形式数量可能越多,多义性越明显;而较长的词语因因素对应成分较多,多义的可能性就会受到更大限制,单义性也就较明显。如在沈孟璵主

编的《实用字母词词典》中,【P】有6个义项,【FA】有7个义项,【SA】有10个义项;而长条目如8个及8个以上成分构成的字母词却都是单义项的,如【甲型H1N1流感】【TB Alliance】

(全球结核病药物研发联盟)。因此,在对字母词释义时,就需要根据条目的长度区别对待,密切关注较短的词语的多义性。同时,根据词典自身的需求,对一个条目多个义项的有所取舍,重点收录高频使用的义项,大型辞书等另论。

再次,字母词义项的稳定度。

1)不稳定的义项,其发展未来不确定,没有必要列入收录范围。尤其是那些临时自造的网络用语,其义项具有很强的随意性及多解性,甚至可能是转瞬即逝,如:【BC】(不错、白痴)、【BD】(霸道、不懂、笨蛋)、【DX】(大侠、大虾)、【JK】(剑客)、【KW】(看我)、【LG】(老公)、【LZ】(楼主)、【SL】(沙龙、色狼)、【SM】(什么、傻帽);还有一些低俗的,如【NND】(奶奶的)、【TMD】(他妈的),更不能列入词典。2)谐音产生的字母词,它们能为会话带来一定的诙谐性和经济性,但因其流通语境多为口语、网络语,或者仅能流通于特定人群,其对应的源出形式就更为随意化、主观化。因此,此类词的释义需更多考虑其稳定度及公认度等。3)由汉字、汉语拼音参与构词的字母词虽然数量不多,但目前观察到的条目及其释义都稳定性强、普及度高,如【HSK】(汉语水平考试)、【RMB】(人民币)、【GB】(中国国家标准)等,因此应是词典重点关注的对象。

最后,字母词义项的流通度。

用于专业领域的义项一般流通度较低,如:【FAM】(防盗安全门的安全认证标志)、【GBK】(中国国家标准扩展码)、【GJB】(中国国家标准)、【HB】(中国航空工业标准)、【HAF】(核安全法规)、【G股】(完成股改后恢复上市交易的公司股票,G代表股改)等义项,普通读者不一定知晓,使用频率也不会很高,因此不宜作为重点关注的对象。若读者感兴趣,可列为重点之外的扩充内容。

语言时刻处于变化之中,字母词本身也在一直经历着“产生——竞争——淘汰——稳定/消失”这样一个发展过程(虽然“稳定”可能只是暂时的、相对的),那么字母的释义,尤其是多义条目的多个义项之间也会有上述发展历程。我们在编写字母词释义时,要秉持历时的眼光,关注义项的发展脉络、历时与共时之义项间的关系、以及多义条目的多个义项之间的关系等。我们期待能有更多、更高质量的字母词词典问世。