

中国阅读·选品指南



全民阅读 新刊行

精彩导读

2019年度影响力图书推展·第叁季

文学类/人文社科类/生活科普类/艺术教育类/财经类/童书类

P13~P16

好书探



好书探 我们绝不放过一本好书

第一时间书

黎贝卡:认真应该贯穿每个瞬间

中国出版传媒商报讯 从2014年黎贝卡由传统媒体人转型创办“黎贝卡的异想世界”至今,这个陪伴近千万女性的时尚自媒体大号已经走过5年,日前,黎贝卡首部作品《今天也要认真穿》新书分享会在京举行。

黎贝卡从一名记者开启创业生涯,因为热爱,从素人变成时尚博主,在追求事业的同时,用积极向上的生活态度影响着万千女性,正如新书书名《今天也要认真穿》,对待时尚和生活,要将认真贯穿生命的瞬间。



《今天也要认真穿》 黎贝卡著 儿力绘/长江文艺出版社2019年10月版/49.80元 (茜) ISBN:9787570212019

一周观察

胡子(书评人)

华文出版社推出的“历史的沸点”系列图书从第一卷始,因作者赵海峰独特的写作技巧,就受到广大读者的喜爱,目前该书已自成系列。作者按历史朝代发展的顺序,以鲜活易懂的语言、引人入胜的情节、独辟蹊径的分析,全景式地展现一幕幕惊心动魄的历史场景,吉光片羽,智慧闪烁。

但以如此通俗易懂的风格把这错综复杂的历史讲清楚、讲生动,这并不是件容易的事。正如作者所言,“这中间的艰辛是常人难以体会的,需要广泛地查阅资料、分析概括、总结修改,但从内心来讲,还是无法割舍对历史的热爱,依然涌动着创作的激情,最终还是决定听从内心的声音,重新提笔继续用自己的方式来述说历史。”

赵海峰新近出版的《历史的沸点》第三卷讲述的是大一统前北朝的铁血迷乱。以北朝的名帝、名相、名太后等8个代表性人物,以及书中粉墨登场的近千人,串起整个北朝将近两百年的历史。

周知,南北朝是中国古代历史承前启后的重要时期,这也是一个风云激荡快速更迭的时期,各种人物粉墨登场,各类事件纷至迭来,令人眼花缭乱。可以说,对于很多爱好历史的读者来说,这段历史恰是难以厘清和混乱的。这两百年间,北方大地

演绎的一幕幕匆匆而又匆匆而去,几乎不给你多少沉静体察的时间。相对于南朝,北朝的历史因纷乱复杂更使我们望而却步。但正是在这个历史阶段,北方大地实现了各民族的空前大融合,由此汇聚起的巨大力量,最终推动隋朝实现了大一统,并为大唐的繁荣奠定了基础,从一定程度上改变了历史的走向。应该说,如果缺少了北朝纷争与融合的这一环,中国历史的走向或许并不是今日所见。

赵海峰延续了“历史的沸点”系列图书的风格,电影镜头式的场景再现带领我们身临其境地走进那段铁血迷乱的历史深处,不矫饰不枉正地客观阐述那段波澜壮阔的历史,自然如庖丁解牛般切中肯綮。

历史类作品风靡当下,但真正能写好讲述的并不多,有的甚至完全不尊重历史而以标新立异来哗众取宠,陷入自我臆想的世界自得其乐。历史不是凭空而来,也不是现实的点缀,而是现实的映照。克罗齐曾说:“一切历史都是当代史”。因此,历史就是活着的心灵的自我认识、自我反思、自我借鉴。

赵海峰的高明之处就在于他在历史的展开中总能恰如其分地适时引入对当下的关照,让当下的我们在阅读过程中会心大明白原来历史曾经就这样发生过,当下的我们何必如此耿耿于怀甚至执迷不悟,虽然我们可能一再地碰到自己的某些迷误,但通过阅读我们能找回自身、解放自己,这应该说是个作品最大的意义。唯有把历史与当下结合起来阅读,才能真正从历史中汲取智慧,也才能真正更好地活在当下。这是历史的意义,也是生活的意义。

《历史的沸点》:看透铁血迷乱的北朝



《历史的沸点·第三卷:北朝:大一统前的铁血迷乱》赵海峰著/华文出版社2019年8月版/58.00元 ISBN:9787507551471

关键词 茅盾文学奖 主题出版

中国出版传媒商报记者 任志茜

霜降将至,冬日即来。

在2019年秋季最后一个节气到来前,我们发布2019年度影响力图书推展第叁季书单。

这一书单含文学、人文社科、财经、童书、生活科普、艺术教育类好书,共121种献给读者。这是一份具有人文眼光和思想价值的书单,有名家新作,有新秀初啼;有生活哲思,有严谨科普;有童言稚语,也有大家小书。

一本好书,能让我们发现思想的美妙,在想象的世界流连忘返;也能让我们忘却现实中的烦恼,与艺术世界中那些有趣的灵魂相遇。我们愿以这份书单,为爱书人导读。来,让我们一起读书吧!(链接:2019年度第叁季度影响力图书详见本报2019年10月22日第13~16版)



名家面对面茅奖得主周大新活动现场

看,这些获奖作家

今年10月文化圈最热闹的当属诺贝尔文学奖“双蛋黄”的揭晓,以及第十届茅盾文学奖颁奖典礼。波兰女作家奥尔加·托卡尔丘克(Olga Tokarczuk)和奥地利作家彼得·汉德克(Peter Handke)分别获2018年、2019年诺贝尔文学奖,托卡尔丘克的授奖词为:“她用百科全书式的热情呈现了一种充满想象的叙事,代表了一种跨越重重边界的生命方式”。汉德克的授奖词为:“以独创性的语言探索人类经验的广度和特性,影响深远”。

因读者广泛的关注度,诺贝尔文学奖在国内被戏称为“带货”奖,据多家网上书店的数据显示,诺贝尔文学奖在10月10日晚揭晓后,两位作家的作品销量立即猛增。他们虽然均为小语种作家,但他们在国内并非冷门,均有作品出版,如《白天的房子,夜晚的房子》《骂观众》等,汉德克还曾到访中国,与中国作家对话。

由中国作家协会主办的第十届茅盾文学奖作家颁奖典礼,于10月14日晚在中国国家博物馆隆重举行,本届茅盾文学奖的获奖作品分别是:《人世间》(梁晓声)、《牵风记》(徐怀中)、《北上》(徐则臣)、《主角》(陈彦)和《应物兄》(李洱)。由本报承办的北京阅读季·名家面对面推出的“今夜,我与茅盾文学奖有个约会”系列活动,正在陆续举办中,将以10场相关活动,让获奖作家、茅奖评委与读者面对面,让更多的人关注文学、讨论文学、思考文学。

在第三季度影响力好书中,茅奖得主、作家陈彦的《陈彦小说三部曲》丛书入选。这部作品由陕西师范大学出版社推出,以插图本的形式全新呈现陈彦《西京故事》《装台》《主角》三部小说内容,插图由书画家马河声绘制,讲述底层人物的中国故事,他们身上彰显着勤劳坚韧的特性,中华优秀传统文化基因在他们身上流淌,捍卫文化尊严和价值的深情触动人心。

同为茅奖得主,作家王安忆的最新自选散文集亦入选,《旅馆里发生了什么》由河南文艺出版社推出,精选她在2017年1月~2018年12月写作的散文随笔,字里行间尽显作家对世界和世情的幽微洞察,其感性的体察、理性的思考,独到而深刻。

作家梁晓声近几年一直关注儿童

阅读,在第三季度影响力好书的童书书单中,有山东教育出版社推出的《梁晓声童话》。这是他专为少年儿童创作的首部童话作品,既有童真有趣的故事、宏大的想象力,亦有作者借故事传达的思辨和哲理。

每个作家都希望作品被更广泛的读者阅读,那些写下来的文字,虽然写下便是永恒,但亦需要读者与知音。奖项意味着对作家的肯定和激励,也是一种发现,就像在灯光暗下来的舞台上的一次聚光灯般的照亮。在众声喧嚣的当下,我们希望读者因奖项而关注这些获奖作家和作品,更希望读者能去阅读他们的作品,在文字和文学世界与作家相逢。

生动表现 聚焦主题出版读物

在第三季度影响力图书中,我们能看到诸多主题出版读物的身影,有通俗理论读物、有纪实作品、有童书,表达方

式多样,但无一读来不被打动。

由中央党史和文献研究院第二研究部主任、研究员李颖所著的《细节的力量——新中国的伟大实践》,由上海人民出版社、学林出版社出版,该书通过历史上的大事件中的小细节,以宏大视野全景呈现新中国70年波澜壮阔的伟大实践。开国大典、抗美援朝、重返联合国、伟大转折、创办经济特区等40余篇章,在引用大量史料基础上,聚焦细节、生动叙事,可谓是一部简明新中国史。

农业是国之根基,山东科学技术出版社的《大国根基》一书全面回顾和展示70年来中国农业和农村经济社会建设的巨大成就,总结和探寻农业与农村现代化建设的方向,并从细微之处揭示新中国农业与农村建设的成就之来之不易。

由农业农村部部长韩长赋担任主编的《新中国农业发展70年》,由众多院士专家和学者参加了编写工作,集当代

重磅推荐

奥尔加:在梦里逃离,也在梦里反抗

关键词 波兰 爱情 梦 阿·枣(书评人)

我曾看过一档实时电视节目:摄像机安置在火车头车窗后,呈现在面前的是棕色的土壤,宛如皮料上银色滚边的铁轨,两边繁密相间、枯荣有序的灌木与树林。火车时而穿过黝黑隧道,时而停下。下雨了,细密的雨丝轻柔铺叠在窗玻璃上。如此画面,24小时播放。这有什么好看的?人们的第一反应或许是哑然失笑。但渐渐地,我们不再在世界表面浮掠而过,而是随着火车的哒哒声,降入现实深处。

读奥尔加·托卡尔丘克的《白天的房子,夜晚的房子》时,我时常想起这场“火车之旅”。

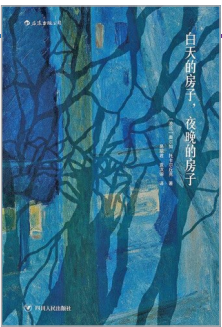
叙述者和丈夫R来到新鲁达小镇,结识了女邻居玛尔塔。仿佛日记志一般,叙述者写下这段新生活的点点滴滴,时而夹杂简单实用的菜谱,时而穿插本地流传的传说,时而捕捉关乎宇宙、万物、语言的哲思妙想。仔细一想,这何尝不是对阅读的敏锐描述?

读毕全书,留在我们脑中的究竟是什么?我的脑海里首先形成的是一个色谱:白色,来自雪,因为这里冬天积雪

厚得让人绝望,车辆纷纷搁浅,一动不动;饱和度较低的绿色,从草绿到黛绿,来自幼小的桦树、长高的青草;灰,那是叙述者的女邻居玛尔塔的那件“扣眼儿被抻大了的灰色毛衣”;零星几抹红,要么是秋天落在菜园里的苹果,要么是害死一个无辜孩子的红色毒蝇菌。

一张声音地图徐徐展开:蜿蜒曲折的声音大陆漂浮在更广阔的沉默之上,需要匍匐于无声的表面才能听见万物与心灵充满活力的音响:流水沉闷的淙淙声,刀叉落地的铿锵声,打字机的嗒嗒声,梦里人亲切的耳语,地方台朴实幽默的广播。

这一切,自然都经过叙述者语言的冲刷。她的感官像海绵一般吸收世界的动静,肉体仿佛消失,心灵与宇宙的国界消解,世界成为她的皮肤。她拥有X光射线般锐利的目光,既穿透人体内部,也穿透大地。至上宏观下达微观,这种探索让我想起短片《十的力量》。不到9分钟的时间,镜头对准草地上对情侣,先向远处抽离,以十的次方为距离单位,抵达宇宙尽头,再以十分之



《白天的房子,夜晚的房子》波·奥·托卡 尔·丘克著 易君等译 四川人民出版社 2017年2月版 60.00元

一次方为单位坠回大地,跌入人体,抵达原子与电子。短片或许以一种令人晕眩的简洁方式呼应了奥尔加笔下的两个房子,白天的和夜晚的,二者互相平衡,那些“明亮、紧张、有声有色”的瞬间,必定有个“黑暗、流动、无声和混乱”的瞬间与之对应。

在小说里,带着热望与执念的女人为了爱情追逐、碰壁、再追逐、最后忍痛活着,故事同时扎根于战后缓慢恢复宁静的波兰土壤,我们能在字里行间读到历史横悬于顶的阴影:货币的更迭,安全局的监听……巨大的痛苦像埋在现实深处的巨兽。

这部作品无处不浸透着梦呓般的哲思,以不同角度呼唤同一美学主张:为残缺的辩护,对旧的珍视,对梦的礼赞,去人类中心化的主张,对死亡的超脱态度。精心打磨的短章,如同彼此对照的小镜子,用各自的光斑将我们逐步引诱到房子——也就是世界——的深处。