

CHINA SELECTION GUIDE OF READING

## 中国阅读·选品指南



全民阅读 精彩阅读

●精彩阅读

## 2019年度影响力图书推展·第叁季

文学类/人文社科类/生活科普类/艺术教育类/财经类/童书类

P13~P16

好书探  
我们绝不放过一本好书！

●第一时间书

## 黎贝卡:认真应该贯穿每个瞬间

中国出版传媒商报讯 从2014年黎贝卡由传统媒体人转型创办“黎贝卡的异想世界”至今,这个陪伴近千万女性的时尚自媒体大号已经走过5年,日前,黎贝卡首部作品《今天也要认真穿》新书分享会在京举行。

黎贝卡从一名记者开启创业生涯,因为热爱,从素人变成时尚博主,在追求事业的同时,用积极向上的生活态度影响着万千女性,正如新书书名《今天也要认真穿》,对待时尚和生活,要将认真贯穿生命的瞬间。



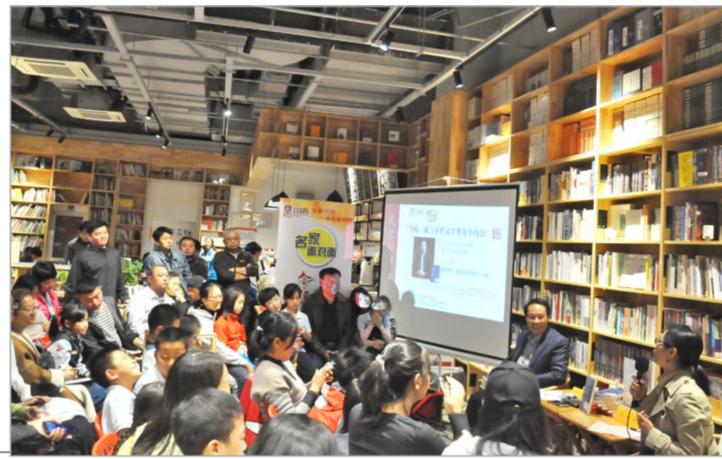
《今天也要认真穿》  
黎贝卡著 儿力力绘/长江文艺出版社 2019年10月版/49.80元  
(茜) ISBN:9787570212019

2019年度影响力图书推展·第叁季  
在文字和文学世界与作家相逢

关键词 茅盾文学奖 主题出版

■中国出版传媒商报记者 任志茜

霜降将至,冬日即来。在2019年秋季最后一个节气到来前,我们发布2019年度影响力图书推展第叁季书单。这一书单含文学、人文社科、财经、童书、生活科普、艺术教育类好书,共121种献给读者。这是一份具有人文眼光和思想价值的书单,有名家新作,有新秀初啼;有生活哲思,有严谨科普;有童言稚语,也有大家小书。一本好书,能让我们发现思想的美妙,在想象的世界流连忘返;也能让我们忘却现实中的烦恼,与艺术世界中那些有趣的灵魂相遇。我们愿以这份书单,为爱书人导读。来,让我们一起读书吧!(链接:2019年度第叁季影响力图书详见本报2019年10月22日第13~16版)



名家面对面茅奖得主周大新活动现场

## 看,这些获奖作家

今年10月文化圈最热闹的当属诺贝尔文学奖“双蛋黄”的揭晓,以及第十届茅盾文学奖颁奖典礼。波兰作家奥尔加·托卡尔丘克(Olga Tokarczuk)和奥地利作家彼得·汉德克(Peter Handke)分别获2018年、2019年诺贝尔文学奖,托卡尔丘克的授奖词为:“她用百科全书式热情呈现了一种充满想象的叙事,代表了一种跨越重重边界的‘生命方式’”。汉德克的授奖词为:“以独创性的语言探索人类经验的广度和特性,影响深远”。

因读者广泛的关注度,诺贝尔文学奖在国内被戏称为“带货”奖,据多家网上书店的数据显示,诺贝尔文学奖在10月10日晚揭晓后,两位作家的作品销量立即猛增。他们虽然均为小语种作家,但他们在国外并非冷门,均有作品出版,如《白天的房子,夜晚的房子》《骂观众》等,汉德克还曾到访中国,与中国作家对谈。

由中国作家协会主办的第十届茅盾文学奖颁奖典礼,于10月14日晚在中国国家博物馆隆重举行,本届茅盾文学奖的获奖作品分别是:《人世间》(梁晓声)、《牵风记》(徐怀中)、《北上》(徐则臣)、《主角》(陈彦)和《应物兄》(李洱)。由本报承办的北京阅读季·名家面对面推出的“今夜,我与茅盾文学奖有个约会”系列活动,正在陆续举办中,将以10场相关活动,让获奖作家、茅奖评委与读者面对面,让更多的人关注文学、讨论文学、思考文学。

在第三季度影响力好书中,茅奖得主、作家陈彦的“陈彦小说三部曲”丛书入选。这部作品由陕西师范大学出版社推出,以插图本的形式全新呈现陈彦《西京故事》《装台》《主角》三部小说内容,插图由书画家马河声绘制,讲述底层人物的中国故事,他们身上彰显着勤劳坚韧的特性,中华传统文化基因在他们身上流淌,捍卫文化尊严和价值的深情触动人心。

同为茅奖得主,作家王安忆的最新自选散文集亦入选,《旅馆里发生了什么》由河南文艺出版社推出,精选她在2017年1月~2018年12月写作的散文随笔,字里行间尽显作家对世界和世情的幽微洞察,其感性的体察、理性的思考,独到而深刻。

作家梁晓声近几年一直关注儿童

阅读,在第三季度影响力好书的童书榜单中,有山东教育出版社推出的《梁晓声童话》。这是他专为少年儿童创作的首部童话作品,既有童真有趣的故事、宏大的想象力,亦有作者借故事传达的思想和哲理。

每个作家都希望作品被更广泛的读者阅读,那些写下来的文字,虽然写下便是永恒,但亦需要读者与知音。奖项意味着对作家的肯定和激励,也是一种发现,就像在灯光暗下来的舞台上的一次聚光灯般的照亮。在众声喧嚣的当下,我们希望读者因奖项而关注这些获奖作家和作品,更希望读者能去阅读他们的作品,在文字和文学世界与作家相逢。

## 生动表现 聚焦主题出版读物

在第三季度影响力图书中,我们能看到诸多主题出版读物的身影,有通俗理论读物、有纪实作品、有童书,表达方

式多样,但无一读来不被打动。

由中央党史和文献研究院第二研究部主任、研究员李颖所著的《细节的力量——新中国的伟大实践》,由上海人民出版社、学林出版社出版,该书通过历史上的大事件中的小细节,以宏大视野全景呈现新中国70年波澜壮阔的伟大实践。开国大典、抗美援朝、重返联合国、伟大转折、创办经济特区等40余篇章,在引用大量史料基础上,聚焦细节、生动叙事,可谓是一部简明新中国史。

农业是国之根基,山东科学技术出版社的《大国根基》一书全面回顾和展示了70年来中国农业和农村经济社会建设的巨大成就,总结和探寻农业与农村现代化建设的发展方向,并从细微之处揭示新中国农业与农村建设的成就之来不易。

由农业农村部部长韩长赋担任主编的《新中国农业发展70年》,由众多院士专家和学者参加了编写工作,集当代

我们需要鼓励、支持、推动创作出更多无愧于时代的优秀文学作品,繁荣新时代的文学创作。

农业领域的权威与智慧于一身,为实施乡村振兴战略提供了历史智慧与借鉴参考。

山东画报出版社推出的《中国》,是致敬1959年版大型画册《中国》的诚意之作,汇聚百余位摄影名家近500幅精彩作品,展现宏阔的新中国70年辉煌壮丽的奋斗史诗,感受中国人民努力奋进的追梦之路。

童书书单的主题出版读物形式更加丰富,如长江文艺出版社推出《共和国的童年纪事》,由高洪波主编,孩子们熟知的金波、张之路、曹文轩等文学大咖、和初展文学风采的年轻作者共同抒写的“与共和国一起成长”。大作家、小作者非凡童年里的点点滴滴,像一粒粒珍珠,串起共和国70年的美好变迁。

中国少年儿童新闻出版总社推出的“共和国70年儿童文学短篇精选集”,由学者方卫平选评,该系列从短篇作品的角度,梳理和呈现了共和国成立70年来中国儿童文学的历史轨迹和文学成就,使小读者快速了解中国儿童文学的发展脉络。

安徽少年儿童出版社推出的吴洲星所著的《等你回家》,是国内首部以“时代楷模”为题材的长篇儿童小说,以特警爸爸的故事为素材,书写平凡人的“英雄史诗”。

徐鲁的《小船划过童年》由明天出版社推出,作家取材乡村女教师王月娥的真实事件,讲述她与学生之间温暖互动的故事。

相对于南朝,北朝的历史因纷乱复杂更使我们望而却步。但正是在这个历史阶段,北方大地实现了各民族的空前大融合,由此汇聚起的巨大力量,最终推动隋朝实现了大一统,并为大唐的繁荣奠定了基础,从一定程度上改变了历史的走向。应该说,如果缺少了北朝纷争与融合的这一环,中国历史的走向或许并不是今日所见。

赵海峰延续了“历史的沸点”系列图书的风格,电影镜头式的场景再现带领我们身临其境地走进那段铁血迷乱的历史深处,不矫饰不枉正地客观阐述那段波澜壮阔的历史,自然如庖丁解牛般切中肯綮。

历史类作品风靡当下,但真正能写好讲透的并不多,有的甚至完全不尊重历史而以标新立异来哗众取宠,陷入自我臆想的世界自得其乐。历史不是凭空而来,也不是现实的点缀,而是现实的映照。克罗齐曾说:“一切历史都是当代史”。因此,历史就是活着的心灵的自我认识、自我反思、自我借鉴。

赵海峰的高明之处就在于他在历史的展开中总能恰如其分地适时引入对当下的关照,让当下的我们在阅读过程中会心地明白原来历史曾经就这样发生过,当下的我们何必如此耿耿于怀甚至执迷不悟,虽然我们可能一再地碰到自己的某些迷误,但通过阅读我们能找回自身、解放自己,这应该说是一个作品最大的意义。唯有把历史与当下结合起来阅读,才能真正从历史中汲取智慧,也才能真正更好地活在当下。这是历史的意义,也是生活的意义。

## 一周观察

○胡子(书评人)

华文出版社推出的“历史的沸点”系列图书从第一卷始,因作者赵海峰独特的写作技巧,就受到广大读者的喜爱,目前该书已自成系列。作者按历史朝代发展的顺序,以鲜活易懂的语言、引人入胜的情节、独辟蹊径的分析,全景式地展现一幕幕惊心动魄的历史场景,吉光片羽,智慧闪烁。

但以如此通俗易懂的风格把这错综复杂的历史讲清楚、讲生动,这并不是一件容易的事。正如作者所言:“这中间的艰辛是常人难以体会的,需要广泛地查阅资料、分析概括、总结修改,但从内心来讲,还是无法割舍对历史的热爱,依然涌动着创作的激情,最终还是决定听从内心的声音,重新提笔继续用自己的方式来述说历史。”

赵海峰新近出版的《历史的沸点》第三卷讲述的是大一统前北朝的铁血迷乱。以北朝的名帝、名相、名太后等8个代表性人物,以及书中粉墨登场的近千人,串起整个北朝将近两百年的历史。

周知,南北

朝是中国古代历史承前启后的重要时期,这也是一个风云涤荡快速更迭的时期,各种人物粉墨登场,各类事件纷至迭来,令人眼花缭乱。可以说,对于很多爱好历史的读者来说,这段历史恰恰是难以厘清和混乱的。这两百年间,北方大地演绎的一幕幕匆匆而至又匆匆而去,几乎不给你多少沉静体察的时间。

《历史的沸点·第三卷:北朝:大一统前的铁血迷乱》赵海峰著/华文出版社 2019年8月版/58.00元 ISBN:9787507551471



《白天的房子,夜晚的房子》  
埃尔丘克著 易丽君等译 四川人民出版社 2017年8月版 30.00元

一次方为单位坠回大地,跌入人体,抵达原子与电子。短片或许以一种令人晕眩的简洁方式呼应了奥尔加笔下的两个房子,白天的和夜晚的,二者互相平衡,那些“明亮、紧张、有声有色”的瞬间与之对应。

在小说里,带着热望与执念的女人为了爱情追逐、碰壁、再追逐、最后忍痛活着,故事同时扎根于战后缓慢恢复宁静的波兰土壤,我们能在字里行间读到历史横悬于顶的阴影:货币的更迭,安全局的监听……巨大的痛苦像埋在现实深处的巨兽。

这部作品无处不浸透着梦呓般的哲思,以不同角度呼唤同一美学主张:为残缺的辩护,对旧的珍视,对梦的礼赞,去人类中心化的主张,对死亡的超脱态度。精心打磨的短章,如同彼此对照的小镜子,用各自的光斑将我们逐步引诱到房子——也就是世界——的深处。