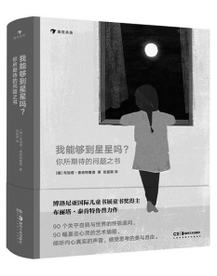
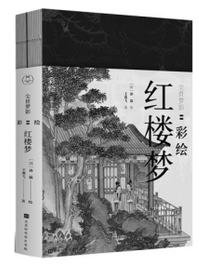
好书推荐



《我能够到星星吗？——你所期待的问题之书》[德]布丽塔·泰肯特鲁普著 张昱琪译/湖南美术出版社2019年6月版/68.00元

怀疑是思考的开端，发现问题是自我教育与追求答案的起点。唯有不住追问，才能看见更广阔的世界。“我能够到星星吗？”“我会找到我的位置吗？”“世界在我以内，还是在我以外？”……书中有关乎自我与世界的90个终极追问，每个问题都配上了一副充满艺术气息的插图，带领读者打破思考的边界，探索内心的世界。当你对人生和世界产生疑惑时，不妨读读这本富有诗意的书。



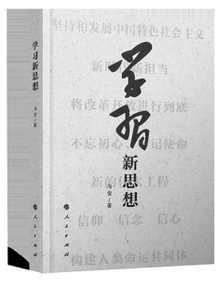
《尘世梦影：彩绘红楼梦》（全2册）[清]孙温绘 王典弋著/北京时代华文书局2019年7月版/88.00元

《红楼梦》是我国古典文学名著，以《红楼梦》为题材的各种文艺创作亦不断涌现，尤其在绘画方面，不仅形式多样，艺术风格也各具神韵。《尘世梦影：彩绘红楼梦》取自清代民间画家孙温所绘230幅全本《红楼梦》图，该图笔法精细，设色浓丽，情节连贯且生动感人，作者将3000余个人物活动情节置于特定的环境之中，以生动直观的艺术形式，将《红楼梦》表现得耐人寻味、雅俗共赏。当代红学研究者王典弋据每幅图撰写了简短又不失真于原著的诠释文字，让读者在欣赏画作的同时，也拥有一种全新的《红楼梦》阅读体验。

新时代新思想的新解读

○吴 涛

回顾党的奋斗历程可以发现，中国共产党之所以能够历经艰难困苦而不断发展壮大，很重要的一个原因就是我们党始终重视思想建党、理论强党，使全党始终保持统一的思想、坚定的意志、协调的行动、强大的战斗力。在新时代，我们党顺应时代发展新要求，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。理论创新每前进一步，理论武装就要跟进一步。在全国上下坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作、开展“不忘初心、牢记使命”主题教育之际，中央党史研究室原副主任、中国中共党史学会常务副会长冯俊教授所著的《学习新思想》一书正式面世。该书围绕习近平新时代中国特色社会主义思想，深入解读、深刻阐释，是一本科学性、思想性、权威性、可读性兼具的理论著作。读后大有收获、深受教益。总的来说，该书有如下特点。



《学习新思想》冯俊著/人民出版社2019年6月版/49.00元

立足新时代，回答新问题。该书点面结合、大小兼备，有的着眼中国和世界历史发展及其趋势，就新时代如何坚持和发展中国特色社会主义、如何理解新时代的主要矛盾等进行理论分析；有的从政治、经济、文化、党的建设等角度切入，就新时代面临的基本问题展开；有的从具有现实针对性的小问题讲起；有的则直面时代之问，回应世人关切。从这个方面来看，该书是有益于了解时政大事、把握主流观点，深入理解党和国家方针、政策与社会关切热点问题的理论读物。

聚焦新思想，阐发新观点。该书的一个显著特点是即时跟进习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富发展历程，即时对其重大意义、科学内涵、实践要求等重大问题做出深刻解读，取得了许多创新性观点成果。例如，对习近平新时代中国特色社会主义思想重大意义的阐述、对新时代历史使命的阐述、对“四个伟大”科学内涵的阐述等。在收入书中时，按照坚持和发展中国特色社会主义、新时代新担当、将改革开放进行到底、“不忘初心、牢记使命”、新的伟大工程、信仰·信念·信心、构建人类命运共同体等七个专题分布，形成了一个系统完整、有着内在紧密联系的逻辑体系。该书能够使人们更快捷、更全面、更具体地深入了解习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓要义，是学懂弄通习近平新时代中国特色社会主义思想的重要参考。

诠释新使命，镜鉴新实践。作者冯俊教授深耕党史党建领域多年，该书体现了其一以贯之的治学特色。一是具有深邃的历史思维。明镜所以照形，古事所以知今。书中很多文章都是从党史、国史说起，由近现代史、改革开放史展开，在探寻历史规律中把握执政兴国之道，体现出洞幽烛微的历史眼光，为我们接过历史的接力棒，更好地完成我们这一代共产党人的历史使命，提供了历史镜鉴。二是饱含深沉的现实关切。武装头脑、指导实践、推动工作，落脚点在指导实践、推动工作。该书内容绝不是空谈虚谈，而是务实求实，紧密结合当前世情国情党情和党员群众思想实际，剖析了新时代担当新使命的实践难题和因应之道。作者在撰写过程中力求观点准确、说理透彻，文风清新、可读性强。通过该书，我们不仅可以在思想性、经验性和规律性上有一定的收获，而且能够转化为解决各种问题的有效措施。

习总书记在党的十九大报告中强调，实践没有止境，理论创新也没有止境。世界时刻在发生变化，中国也时刻在发生变化，我们必须在理论上跟上时代。我认为，始终站在时代高度上推动理论的科学创新，进而指导实践发展，实现历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑的辩证统一，这就是《学习新思想》所体现出的主要特色。

探究中国法的灵魂

○屈向东

曾几何时，“小题大做”在中国法学界逐渐流行起来，它强调对于特定微观问题进行更为深入的分析研究。当然，这种研究范式有利于厘清相关微观问题，但也易诱发对于宏观性、本源性课题关注不足的弊病。喻中教授的《论中国法的精神》可谓当前研究中国法内在本质、弥补上述研究缺陷的力作，它将我们的注意力从“零敲碎打”式法律研究上升到探寻中国法的灵魂这一本真问题，值得每一位法律人细细评味。

正如喻中教授在书中所言，该书旨在“勾画中国法的精神实质和精神轮廓，或者说是中国法的灵魂。”应于何处探寻中国法的灵魂？作者认为，中国法作为一种精神现象、文化现象，可以从理论、法治、宪治、宪法这四个维度予以探究。首先，关于中国法的理论，其旨在阐明中国法赖以生成、运行的理论基础，具体而言，书中依序提出了和谐秩序原理、信托政治理论、法的现代性批判三个“元”理论。随后，作者将“法治”作为理解中国法精神的更直接的入口，并提出“有必要对法治的中国逻辑予以融贯性、整体性的论述”。再次，作者认为，中国法治的核心、中心应在中国宪治，原因一方面在于宪法对于国家治理合法性基础具有支撑作用，另一方面，在于宪法系国家治理的重要制度资源。最后，落脚到宪法本身，作者提出了文本的解释、实践的解释、政治的解释的相关例证。

《论中国法的精神》喻中著/陕西人民出版社2019年6月版/58.00元

值得注意的是，作者念兹在兹地强调“中国问题”与“中国实践”，试图立足“中国思想资源”，进而更好地理解中国法的精神与灵魂，颇有几分“吾法自足，不假外求”的意蕴，这一点在该书第一部分理论篇最为突出。

在“法的现代性批判”章节中，作者认为，所谓的法的现代性本质上属于虚构的理论神话，且与近百年的中国法律移植历史并无太大关联，后者主要满足实用、功利的实践需求，故而现代性概念对于中国法治实践的影响较小。着眼未来，立基于中国法治的独有实践逻辑，现代性也无法为中国法治指明发展路径。可见，作者试图通过中国实践话语与历史发展逻辑“解构”带有强烈西方意蕴的现代性神话，既然，现代性的神话已经破灭，中国法应于何处委身安顿“早已漂泊”的灵魂？

答案就在“和谐秩序原理中”这一章节中。作者首先通过“为什么要向世界解释中国”“中国缘何失去了解释自己的能力”两个问题，提出了堪称中国法理学的“时代之问”。继而对历史发展脉络以及典籍进行了梳理分析，最终提出将和谐秩序原理作为一种向世界解释中国的法哲学，这显然为中国法精神提供了最具中国本土特色的诠释版本。在具体的论述上，其话语尽显中国本土思想资源，如将“天人”“人我”“身心”三重关系作为和谐秩序原理的三大支柱。这对于已经身处现代社会的读者，难免生出疏离感，但作者试图打通“传统与现代”之间的隔阂，将这些传统思想转化为当代中国法的制度理念。

更进一步，在中国具体的政治与法运作结构方面，作者提出了更为新颖的“信托政治理论”。作者认为，“受托者执掌政治事务、公共事务的正当性基础与合法性依据，源于委托者的信任和委托”。显然，该理论认为一经委托，受托者便负有诚信且勤勉为委托者谋福利的政治责任。作者借助该理论，重点分析了党的执政地位、党的领导与人民当家作主的关系等中国法政制度中的基本架构。作者在第二章更是明确将党规作为当代中国文明秩序格局的基础性规范，不仅尊重了中国法政运行实践，更是丰富了中国制度规范体系。

可以说，《论中国法的精神》在建构中国法哲学方面做出了极好的尝试，并在中国法的理论基础、党规与国法的关系、宪法与国家治理等方面做出了较好的研究创新，细细读来，收益良多。

贵州人民出版社 好书推荐

《元帅少年丛书·陈毅》
作者：刘金田
出版日期：2019年10月
定价：18.00元

“元帅少年丛书”题材为传记文学，分别收录了彭德怀、刘伯承、贺龙、陈毅、罗荣桓、徐向前、聂荣臻、叶剑英8位开国元勋青少年时代的成长经历，以小见大，从点到面，用朴素而生动的语言，细腻而丰富的描写，把开国元勋们艰辛跌宕的成长经历全面呈现，让读者仿佛穿越时空进入那个波澜壮阔的大时代中，看到了在民族危亡的时代背景下，元帅少年们艰苦奋斗、为国奉献的伟大精神。

《走进贵州龙》
作者：胡小波
出版日期：2019年7月
定价：798.00元

这是一部集观赏性、科学性、科普性于一体的中英文古生物科普类融媒体出版物。通过互联网+VR+AR技术以及丰富的文创产品，以胡氏贵州龙化石为切入点，带领读者进入缤纷的古生物世界，了解贵州龙的相关知识和远古时代的环境和相关历史。

《古宅追凶》
作者：智绪彪
出版日期：2019年8月
定价：42.00元

小说围绕凶险无比的凶宅之旅展开，天真少女、痴心男子、地痞恶棍、凶残土匪，陷入匪夷所思的巨大阴谋中，他们的故事有正义与邪恶的交锋，有权势与利益的互换，有爱情与友谊的撞击，共同演绎了一段民国初年神秘复杂、扑朔迷离的往事。

《思想罪：看不见的爱人》
作者：香柏
出版日期：2019年8月
定价：42.00元

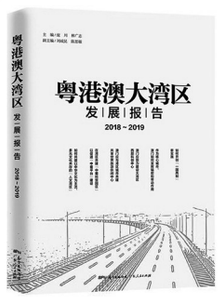
这部悬疑小说讲述了一个女性复仇的高智商犯罪故事。故事开始于一次家庭聚会。再次看到妻妹尤喜，主人公马德发现自己不可抑制地爱上了她。当他发现尤喜也有回应时，最终下定决心铲除旧人要新人。压抑的家庭生活、冷淡的妻子、神经质的岳母……这一切都是他避之不及的牢笼。于是，为了跟尤喜在一起，他选择了最残忍的方式，让一切重新开始。一场针对发妻的预谋杀人案就此上演……

活力澳门 灵动湾区

○刘 毅

延绵3000多公里的大陆和岛屿海岸线，面朝辽阔的太平洋，在这片5.6万平方公里的土地上，演绎着一幅幅壮美的图景。粤港澳大湾区，11座城市，近7000万人口，2017年地区生产总值合计达10.2万亿元人民币，进出口货值总额约2万亿美元。这是同属一个中国，实行两种制度的一片热土。

2019年2月，中共中央、国务院印发了《粤港澳大湾区发展规划纲要》，界定了粤港澳大湾区的边界和定位，指明了当前和今后一个时期区域合作发展的目标与策略，为粤港澳三地的合作发展提供了战略指引和行动方案，一幅新发展蓝图展现在世人面前。澳门科技大学社会和文化研究所与广东人民出版社适时合作推出由庞川教授、林广志教授主编的《粤港澳大湾区发展报告（2018~2019）》一书，全面总结大湾区的发展历程，深入剖析大湾区的现状特点，预测大湾区的未来走向，这是粤港澳三地学术界和出版界共同打造，为大湾区发展提供智力支持的力作。



《粤港澳大湾区发展报告（2018~2019）》庞川、林广志主编/广东人民出版社2019年9月版/78.00元

该书聚焦于粤港澳大湾区的三地合作，对一个国家、两种制度、三个关税区、三个货币区、三个法律区、三个教育区之间的制度互鉴和制度创新的探讨贯穿全书。“一国两制”是实现港澳回归祖国的伟大创举，建设粤港澳大湾区是丰富“一国两制”实践的重大战略部署。只有坚守“一国”之本，才能收获“两制”之利。在当今中国特色社会主义新时代，亟需厘清粤港澳各自的经济制度、法律制度和教育制度等方面的优势，并善用“一国两制”优势，形成面向世界的竞争合力，形成大湾区内的聚合力，将优势叠加效应充分发挥出来。如何在确保“一国两制”基本制度“不动摇”“不变形”和“不走样”的前提下，实现粤港澳三地经济模式的有机对接、资源要素的自由流动和行政管理的并行同构，关键是要在合作中引入体制机制新变量，通过创新实现突破。

粤港澳大湾区建设，强调三地的合作发展。该书梳理了改革开放40年来，粤港澳的合作与发展，从最初经济特区的设立到CEPA（《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》）的实施、珠三角规划纲要的制定、广东自贸区的成立，再到目前的大湾区建设，无一不是以粤港澳合作发展为核心的国家战略举措，显示出粤港澳合作发展长期以来都是作为国家的一项重要发展战略。当然，在每个阶段中必然地呈现出时代的特点、发展目标和历史的意义。

此外，该书还特别关注澳门如何参与大湾区的建设以及所扮演的角色。澳门回归祖国20年，经济社会发展取得了令世人瞩目的成就。从1999年到2017年，澳门本地生产总值由518.72亿澳门元增至4041.99亿澳门元，年均增长率为12.08%。人民安居乐业，心系祖国，社会稳定繁荣，蒸蒸日上，这是澳门“一国两制”成功实践的真实写照，必须给予认真的总结。同时也要将解决澳门发展中存在的困难与瓶颈，与参与大湾区建设结合起来，在参与中发展，在发展中参与，持续推进澳门融入国家发展的步伐。特别要重视通过与湾区城市的交流合作，培养澳门青年的家国情怀，为澳门青年融入国家发展创造条件，协助澳门青年在大湾区成长、成才、成功。

该书还有一大特色是，除组织粤港澳30多位学者团队进行专题调研和撰写报告外，更邀请多位长期研究粤港澳经济社会问题和合作发展的著名专家发表观点鲜明的短论，言简意赅，针对性强，启发性高。

《粤港澳大湾区发展报告（2018~2019）》以粤港澳大湾区建设为主题，特别关注澳门如何参与大湾区建设，发挥澳门作为湾区核心城市的作用，促进澳门与湾区同生共进，主题鲜明，重点突出，是大湾区建设的综合性、年度性报告，具有总结性、探讨性和指引性。体现出紧跟时代脉搏，为粤港澳大湾区建设提供智力支持的学界风范。

“诗画中国大型丛书”创作出版全面启动

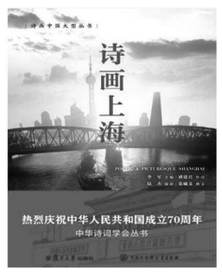
《诗画上海》率先面世

○郑欣淼

诗词艺术是中华优秀传统文化之瑰宝。现代摄影艺术自19世纪中期问世以来，得到了突飞猛进的发展。精美的画面、艳丽的色彩、逼真的效果让摄影艺术风靡世界，走进王宫大院，走进坊间里巷，走进亿万百姓的生活。摄影照片虽然和传统国画有着本质不同，但两者之间的画面感和艺术美也有着许多相通之处。把照片称为影画也未尝不可。如《人民画报》的“画”，其实多是拍摄出来的照片。所以诗意和照片的相互渗透，也可以视作诗和影画的再创作。

北宋文学家、画家张舜民在《跋百之书画》中有言：“诗是无形画，画是有形诗”。一代文豪苏东坡也在题王维画作《蓝田烟雨图》中道：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。苏东坡要求绘画不能单纯描摹外在事物，而要具有深远意境，寄托画家志趣，使人如读诗歌；诗歌不是单纯抒发作者情志，而要创造生动意象，使人如对图画。因此，诗歌和绘画对意境的共同追求，成了中国诗画高度融合的契合点。唐代王维的诗画作品达到了情景交融、亦诗亦画的至高境界，故被苏轼称为“诗中有画，画中有诗”。

因此，中国自古以来就有“诗画合一”的追求与实践。千百年来，传统诗词和经典书画一直承载着陶冶情操、砥砺品格、塑造精神的国学教义，成为中华民族的文化典范，鲜活在亿万华夏儿女的心头。



《诗画上海》李军主编/复旦大学出版社2019年8月版/78.00元

“诗画中国大型丛书”让诗词艺术与摄影艺术结缘，把凝练的诗词、精美的影画作品、简明的文辞解说巧妙融合，诗图文三维呈现、三美并臻，在艺术形式上具有很强的创新性。这种方法很好地契合了社会快速高效、传播载体微型多元、社会群体“精彩悦读”的时代需求，相信会得到广大读者的欢迎。

在新中国成立70周年之际，“诗画中国大型丛书”创作出版全面启动，其中《诗画北京》《诗画上海》率先面世，可喜可贺！这也是认真学习习近平总书记在全国历次会议上重要讲话精神的具体行动。旨在全景式弘扬中华民族悠久灿烂的历史文化，抒写神州大地的独特风物、壮丽山川，讴歌炎黄子孙砥砺进取的辉煌成就，提供人民群众喜闻乐见的文学作品和阅读工具，无疑是一件文化盛事。

“诗画中国大型丛书”的创作出版，由中华诗词学会诗书画影委员会发起和组织实施，得到中国出版集团有限公司和中国大百科全书出版社、复旦大学出版社等单位的大力支持。诗的国度，诗意盎然。这就需要广大文化工作者以宽广的家国情怀，奉献自己的辛勤劳动和文艺才华。用手中的笔，用高科技的相机，缅怀历史长河的风云岁月，记录改革开放的时代变迁，展现民族复兴的宏伟蓝图。我们期待有更多的优秀作品早日刊行，以丰富的创作、精彩的呈现，融入中华民族的文学史，融入恢宏绚丽的时代画卷。**（文章为《诗画上海》序言，略有改动，标题为编辑所加。）**