

中国阅读·选品指南

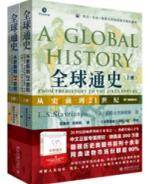


好书探 微信公众号, 欢迎关注

第一时间书

“全球史思潮”的真正奠基之作

中国出版传媒商报讯《全球通史》首开由历史学家运用全球观点囊括全球文明而编写的世界历史的先河。斯塔夫里阿诺斯的这部潜心力作自1970年初版问世以来,赞誉如潮,被译成多种语言流传于世,可谓经典之中的经典。该书不断再版,融入了时新的研究成果,收录数百幅生动珍贵的图片和脉络清晰的地图,使这部名著在内容和体系上更加完善。作者文笔隽永,笔力深厚,才思横溢,整部著作风格前后一贯,令您在颇具历史韵味的行文间思接千载、视通万里。《全球通史:从史前到21世纪》(第7版新校本)[美]斯塔夫里阿诺斯著 吴象婴、梁赤民译/北京大学出版社2019年10月版/69.00元/ISBN:9787301269381



精彩导读

有趣的科普书单

《教育的情调》:专业图书“换装”打造畅销书

P6

2019年10月我们社发得最好的书

P7

P8

书事

《与万物同行》看李元胜如何用诗意体现行走的张力

关键词 诗人 科普 博物学

中国出版传媒商报记者 郑杨

特别喜欢诗人、鲁迅文学奖得主李元胜的一首诗《我想和你虚度时光》,温柔、恬淡的语句,让人感受到作家对宁静生活的追求与向往。李元胜曾说“我们从小就被教导要惜时如金,争分夺秒,出人头地。在忙乱地走过一段旅程之后,终于发现我们和绝大多数人一样,都将平凡而简单地度过一生。这种简单的生活,如果能有人陪伴,也就变得更加美好。朝朝暮暮,对坐白头,长久的陪伴是最深沉的告白。”这首诗告诉读者,那些所谓“虚度”的时光,因为你内心的平和满足,因为与所爱的人相知相守,每一分钟都显得有价值。



李元胜



梁涛

《与万物同行——三位自然科学家的考察记》李元胜著/重庆大学出版社2019年10月版/79.80元



捕捉热点打造双效俱佳科普书

谈到这本书的阅读亮点,重庆大学出版社职教分社社长、《与万物同行》一书责任编辑梁涛向记者介绍,作为一本描写我国科学家野外科学考察纪实的原创作品,作者李元胜在书中从诗人的视角,以精彩的自然故事为线索,融汇了国内三位具有代表性的知名博物学家的自然考察经历,串连起动植物及远古生物的极为丰富有趣的知识点。作家生动、诗意的叙述,帮助读者在轻松愉悦的故事阅读中不知不觉了解到丰富的自然奥秘,感受与万物同行的乐趣,同时也弘扬了科学探索中的奉献精神 and 那种向上向善的力量。

梁涛认为,我国的博物学正在蓬勃兴起,其中自然博物学的普及已经走过了第一个阶段,已由少数人阅读变成全民教育的必需,中小学空前重视自然生态教育。科学考察是艰苦的,甚至有可能付出生命的代价;科学家也是平凡的,他们平凡得有血有肉,他们的伟大也是实实在在的。比如,昆虫学家张巍巍,为了找到某种昆虫,被蚂蟥咬得鲜血淋漓,被马蜂蛰得大包小包,差点付出了生命的代价;比如,植物学家刘正宇,找到了青蒿素含量极高的黄花蒿,这一发现,为我国的医学事业做出了极大贡献。

策划这本书的目的是为了能较好地引导广大读者特别是青少年认知科学,了解科学发现的过程和存在的艰辛,更好地亲近大自然,解读大自然,尊重大自然,不仅能真切体会野外科考工作的辛苦,每一份科学发现的来之不易,还能从中学到科学家们不断探索、勇于奉献的高尚品质,让人们客观认知科学家的平凡与伟大,激发青少年对自然的认知,对科学探索的兴趣和尊重。

(下转第6版)

诗人变身专业记者采访科学家

看到李元胜的新书《与万物同行——三位自然科学家的考察记》出版的时候,感到很新奇,一位诗人为什么会去写科普书?李元胜变身博物旅行家,采访三位著名博物学家的过程,正如他写的科学家故事一样引人入胜、十分精彩。

李元胜曾在重庆大学读电气工程专业,但是他一直喜欢写作。毕业后他去了《重庆日报》,从记者、编辑一直做到了副总编辑,之后去了集团当一把手。由于一直忙工作,忙着写不完的稿和开不完的会,他的身体亮起了红灯。医生诊断他得了心肌炎,胸闷、心惊,严重的时候没走几步路就开始喘,需要坐下来休息。

这时,一位朋友对他说,生活需要放慢脚步,建议他买个相机,玩摄影。刚开始,在一群摄影师结伴出去拍风景的时候,李元胜总是那个“掉队”的人,走一半就要找个地方先歇一会。“这时候,我就拿着相机在周围拍拍花草和昆虫。”“没想到无意中拍到的小花、昆虫让我发现了微观世界的美,此后一发不可收拾地爱上了它们。”上万张图片记载着他走过的田野调查时光,多年的野外拍摄让李元胜的心肌炎完全康复了,50多岁的李元胜看起来像个40岁出头的人,让人感觉刚过不惑之年。而对自然界越来越多的了解也让李元胜又多了一个标签——博物旅行家。

刚开始,李元胜认为他的两大爱好,诗歌写作和田野调查是没有关系的,一个是静下来的创作,一个是动起来的行为,但是后来他越来越觉得两件事情叠加在他身上产生了另一种张力。“正如我对文学创作的积累,让我在野外记录的时候能有诗意,反过来这十多年的行走让我在创作上收获了更多的灵感。”

历时4年精心打磨科学家探险故事

李元胜的新著《与万物同行——三位自然科学家的考察记》很像是一堂博物课,书中他以张巍巍、刘正宇、邢立达这三位国内极具代表性的知名博物学家的自然考察经历为故事线索,串连起了动植物及远古生物的各种有趣知识。用诗意优美的语言展现了中国当代自然科学家的博大情怀和专业精神。

谈到这本书的创作缘起李元胜说,其实是由于他接到的一次采访邀约。4年前,《十月》杂志特约编辑、著名散文

家周晓凤向他约稿,希望李元胜通过采访昆虫分类学家张巍巍,再现科技工作者的日常生活。在软磨硬泡好不容易说动了此前几乎从不接受采访的张巍巍说出了自己的故事后,李元胜觉得他的故事中有非常丰富的博物知识,既可以让喜欢大自然的成年人得到满足,同时也适合孩子看。于是,李元胜萌生了再采访两位博物学家集结成书的想法。

2017年,李元胜到重庆南川金佛山自然保护区管理局挂职任副局长。这时他就选择了当地推荐给他的、被称作“植物猎人”的植物学家刘正宇作为采访的第二人。“刘正宇先生像是有一层厚厚的橘子。”李元胜笑称:“他的讲述极简、跳跃,让你无法深入一件事,更不要说找到有价值的细节了。”为此,李元胜不仅研究了他的全部事迹,把可能出故事的部分都整理成了清单,还去重读了家里的《植物学》。

微博粉丝数高达260万的邢立达是古生物博士,2016年因为发现了全球首例琥珀中的恐龙而蜚声海内外。李元胜在采访他的时候,为了获得一些重要事件发生的现场细节,特意重走了科学家

走过的一些路。比如为记录邢立达寻找、发现轰动国内植物界的“崖柏”这一事迹,李元胜重走科学家的探险之路。当他赤脚渡过冷水河:“我感受到了他们被河水冲走时的惊险,那条河,在酷暑中仍旧冰冷刺骨,让人无法站稳,真是很奇特。”还有,邢立达寻找恐石化石过程中经历的艰苦与波折,也都被李元胜详细记录在书中。

李元胜特别提到《与万物同行》这本书的写作初衷。他说写这本书是希望能够让当下的孩子们放下手中的电脑和手机,到大自然中去走一走。正如李元胜所说:“如果孩子们都没有兴趣,以后的自然谁会来关心呢?”李元胜表示,历时4年编撰的《与万物同行》不仅成年人可以看,不认识字的学龄前儿童也看得懂。这本书在配图上下了很多功夫,每一页都含有大幅的珍贵图像。他向记者介绍,书中的配图除了受访者提供的部分之外,其它都是专门请插画师绘制的,这样做主要是为了引起更多小朋友的兴趣。“能吸引小朋友产生一点点对自然的兴趣,能把小朋友从手机、电脑中吸引出来,到自然走一走,我的目的就达到了”,李元胜说。

重磅推荐

少年的心略大于整个宇宙

关键词 诗歌 青春 人工智能

段弘(四川大学文学与新闻学院)

四方上下谓之宇,古往今来谓之宙。能在无限时空中自由飞翔的,唯有人类的精神造物吧,因此,葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿才这样说:“我的心略大于整个宇宙。”

宫梓铭、赵文瑞、李天翼3位17岁左右的高二少年,在繁重的学习备考之余,借助谷歌翻译软件,偶然开展了一场难得可贵的“逆文学”的创新之旅。这部仅用1周时间就完成的作品,不仅在学校活动中得到了同学们“真金白银”的支持,而且得到了中国诗歌学会会长、北京大学中国诗歌研究院常务副院长黄怒波,以及《科幻世界》杂志总编姚海军的肯定与推荐。2019年9月,四川人民出版社出版了这本由诺贝尔文学奖得主莫言亲笔题写书名的《将逝之诗》。

《将逝之诗》一书,充分呈现出了3位少年作家的广阔视野、广博知识、开放心胸和菁英立场,一言以蔽之,充沛的少年气。看完该书后,我认为可以把佩索阿的名言稍作改动,因为少年之心借助

高科技之翼所创造的世界,会略大于整个宇宙。

《将逝之诗》虽假托冰岛诗人古戈尔·权斯莱特(Google Translate)为作者,实则谷歌翻译软件就是真正的参与创作者,它与少年们偶然随机输入的各种语言字母同时存在。因为3位作者在输入各种他们根本不认识的字母之际,全然不知即将呈现在界面右端文本框中的“答案”是什么。

这种未知的组合,像一个完全自由的游戏,从而更接近诗的本质。正如德国著名诗人荷尔德林给母亲的信中所说:“写诗,是人的一切活动中最为纯真的。”海德格尔为其注解时称,因为诗可以自由地勾勒出意象世界,沉浸于想象之乐而忘返,由此写诗就真正达到无利害的超脱。

将最先进的技术作用于人的创造性工作,提升人的工作效率和工作质量,甚至帮助人类抵达自己从不知道的领域。此书就因此绽放出基于技术赋能的随机



《将逝之诗》宫梓铭、赵文瑞、李天翼著 [英]温雅惠(Wynne Gaenor Eleri)译/四川人民出版社2019年9月版/88.00元/ISBN:9787220116148

之“魅”。凯文·凯利在《必然》一书中的预言,似乎为《将逝之诗》的价值做了一个注解:到了2026年,谷歌的主营产品将不再是搜索,而是人工智能。当然,人类是唯一拥有自我意识的物种,不一样的思维才是创新的来源。

奥斯卡·王尔德曾说:“只有青春才是生活的主人。青春拥有一个在等待他的王国。每个人生来就是一个国王,但是大多数人都像大多数国王那样死于流放的生活。”《将逝之诗》显示了可贵的少年气,3位少年通过创造一个世界,重归等待他们的青春王国。

书评

这本书应该是我看过的第一本完整的科学史书,我第一次发现,科学史也像其他各国各朝代的历史一样,可以有如此宏大的历史背景、跌宕起伏的故事情节、鲜明的人物个性;但同时阅读科学史也与其他历史不同,需要你跟随科学先驱的身影将自己置身于时代的洪流中,仔细品味各种知识背景下主人公们的思维模式,以及他们是如何通过各种细碎的故事、灵感的碰撞,逐渐填补学科空白,构建出如今相对完整的知识体系。

《DNA是如何发现的?》一书从细节处还原了科学家们从经典遗传学开始到DNA发现的一系列过程,非生物专业的我对DNA的了解仅限于高中课本讲的孟德尔豌豆,摩尔根果蝇, DNA双螺旋结构等重要时间节点,而对从1866年至今跨越150余年的艰难探索和学科融合成果却知之甚少。这本书告诉我们,在孟德尔和摩尔根两位遗传学先驱之后,遗传学融入了化学的思想,米勒设计了分离、精制核内物质的方法从而发现了核素。但核素和遗传学的挂钩则要归功于医学微生物学,艾弗利的细菌转化实验提示了人们DNA可能是基础遗传物质,而DNA作为遗传因子因子的具体证据则是物理学家提供的。当我读到这部分的时候,也忍不住要喊出“尤里卡”,由基因稳定性到基因突变再到基因的量子力学模型,感觉就是把很多自己已知的知识突然联系起来然后推导出了未知,意料之外但又在情理之中,不得不佩服既往科学家的联想力和看问题的全局观。除去对专业知识描述,书中科学家们的故事也给我留下了深刻的印象。

德国物理学家德尔布吕克开始时作为物理学研究生成为著名物理学家玻尔早期的学生,在参加了一场著名的物理学术讨论会后,他开始意识到物理学将在一段时间内提出有意义的研究,但可用于解释生物学中的一些待解决问题,因此转而研究了生物学。就像孟德尔遇见了豌豆,摩尔根遇见了果蝇,德尔布吕克的成就就是因为遇见了噬菌体,选择了正确的实验研究材料就相当于实验成功了一半。德尔布吕克像是一个机敏的猎手,敏锐地发现了噬菌体作为研究对象具有结构简单,繁殖速度快,DNA片段可进行置换等特点,从而抛弃传统的果蝇研究转而投向噬菌体。德尔布吕克曾告诫年轻科学家“选课立项不要追风赶时髦”,而他自己的经历也告诉我们,要在科学的空白区努力探索,勇于挑战未知和进行创新,切不可急于求成,盲目跟风。

在DNA的发现研究过程中,还有“大佬”爱因斯坦对于噬菌体研究的关注,薛定谔写书为分子生物学“站台”,饶毅教授的老师詹裕农和叶公村夫妇研究的故事等着读者们自己去阅读发现。同时也是这一个个的小故事串联成了人类探索生命本质的路线图,对于一些专业性较强的理论,非专业的读者我只能浅薄地了解,但是整个科学史所反映出的研究思路,科学家们本身的研究素养,分析问题的方法、秉持的态度,却值得每一个科研工作思考和学习。

我们为什么要读科学史

远山(书评人)



《DNA是如何发现的?》吴明著/清华大学出版社2019年10月版/69.00元 ISBN:9787302483250