德庆县中小学开展全民阅读活动

中国出版传媒商报讯 近期，广东省肇庆市德庆县各中小学以“新时代·新阅读·新未来”为主题，利用传统节日等节点，组织开展各类阅读活动。

据悉，德庆县教育局邀请本土作家聂怡颖、唐文明走进校园开展专题讲座，组织开展“书香德庆·随心所阅”2019年图书巡展活动。各中小学组织“最美阅读空间”活动、“诵经典·明明德”朗诵比赛、“我和我的祖国优秀传统文化”演讲活动、“读书月”暨“推荐我最喜爱的一本书”等活动，共计134场次，参与师生达5.5人次。全县中小学生参加了肇庆市教育局组织的“中小学生写信欢迎外地亲友到肇庆过大年”活动，5人获市一等奖，11人获市二等奖。

通过开展形式多样的阅读活动，学校阅读氛围得到了显著提升。学校将阅读活动与清明节、读书日等活动相结合，通过与节日的“对话”，让学生亲身体验节日的意义，激发了学生的爱国主义情感和阅读热情。此外，学校利用QQ、微信等新媒体，提供阅读交流平台与资源支持，拓展了师生的阅读途径，引导师生走近经典、走近名人，使阅读成为习惯，深度营造书香氛围。

（江玉婷）

2019 寻找特色书香校园（八）

关键词 整本书阅读 阅读评测 “大阅读”工程

●2019年度“希望之书”巡展

近年来，阅读教育成为一个新现象、新趋势、新课题。对此，《中国出版传媒商报·成长教育周报》将围绕阅读教育，从特色书香校园推展、阅读教育先锋教师、阅读教育观点及方法等方面推出系列报道，以求为相关领域提供借鉴、交流的平台；本期特别推介江苏省扬州市邗江区4所学校开展书香校园建设的经验，欢迎相关机构、相关人士推荐可供报道的个案、现象及思考。

（邗江篇 扬州市邗江区教育局推荐）

维扬实验小学举行第十七届阅读节

竹西小学教师上阅读指导课

维扬实验小学北区校学生进行自主阅读

扬州大学教科院附属杨庙小学开展“大阅读工程”展演活动

探索儿童阅读的教学策略

江苏省扬州市维扬实验小学

17年来，江苏省扬州市维扬实验小学根植于阅读课程，开发了八大语文课程，构建多维度的语文评价体系，培养学生语文核心素养。

江苏省扬州市维扬实验小学倡导“读经典的书，做有根的人”的阅读理念，从2002年开始进行书香校园建设。学校以广阔的维扬文化为背景，以儿童为本位，以阅读为核心，以文学教育为路径，初步拟定出一套适合儿童阅读的课程，探索出推广儿童阅读的教学策略。

课程是维扬实验小学的核心竞争力。学校从儿童需要和发展出发，对小学语文课程进行整体架构，整合和重组语文教科书、儿童诵读、主题阅读、整本书阅读等课程内容，根据不同年级，开设了八大语文课程——国标课程、儿童识字课程、儿童诵读课程、主题阅读课程、整本书阅读课程、图画书阅读课程、儿童演说课程和儿童写作课程，拓宽学生的生命视域。

学校对国标教材进行整合取舍，研发出精读课型、略读课型和自学课型。教师将一节语文课作为阅读课，利用校本主题阅读教材《我的母语课》，实施主题阅读课程，教授学生深度略读的方法。根据《语文课程标准》的要求，小学生六年阅读量不少于145万字，而维扬实验小学的学生六年阅读量至少能达到1000万字。这主要依靠学校的整本书阅读课程。学校规定学生每月必读一本师生共读书目，另外再自主选读一本书。学生利用每天13:00～13:30的午读时间和课余时间进行自主阅读。每月的第一周上一节整本书导读课，每月的最后一周上一节交流课，教师利用班队课、午读课进行。

此外，学校自主研发了校本诵读教材《静悄悄的成长》，每天早读课前10分钟为晨诵课，由语文教师指导学生诵读。教师利用技能课前2分钟进行诵读，班队课前5分钟复习一周的学习内容。

根据每日诵读、每周阅读课、每月整本书阅读的情况，班级评选“读书之星”。**在语文期末考试中，学校从诵读、书写、演说、基础知识、阅读（含整本书阅读）、写作五大维度对学生进行测评，培养学生语文核心素养。**在不同年级的评分表中，各项目所占的比例有所不同。其中，“基础知识”呈下降趋势，一年级占70%，五六年级均占15%；而“写作”一直处于增长状态，一年级占5%，六年级占35%。“阅读”在四五年级处于最高点40%，六年级回落到35%。

每年4月，学校开展一年一度的阅读节活动。阅读节从2002年开始举办，今年是第17届，已成为学校的品牌阅读活动。阅读节不是一场简单的节目展示，而是为期1个月的自主阅读实践活动，每届阅读节围绕不同主题开展活动。第15届“农历的天空下”主题阅读节，以四季为线索，融合四季中出现的传统节日、节气，展现中国传统文化魅力。学校围绕节气开展了系列活动：“节气与童谣”的诵读、编鸭蛋篓子、“节气与自然”观察笔记创作、“节气与诗词”班级诗词大会等，让学生在活动中感受阅读带来的快乐，感受一次穿越中国农耕文明和传统文化的精神之旅。

此外，维扬实验小学每学期组织学生开展手拉手云南结对阅读公益行动、小书虫俱乐部阅读活动、《小书虫报》创编活动、图书漂流、小书虫跳蚤市场、作家进校园等阅读活动。2017年，学校举行了“心阅读”寒假亲子共读，利用社会阅读资源——城市书房，率先在扬城构建“学校、家庭和社会”融教育体系，进而成为扬州市的样板。

（王云、孙家琴）

江苏省扬州大学教科院附属竹西小学

将整本书阅读纳入教学计划

江苏省扬州大学教科院附属竹西小学将整本书阅读活动纳入教学计划、把阅读活动纳入教师专业成长活动。

近年来，江苏省扬州大学教科院附属竹西小学以“建设书香校园，培养学习型教师和学习型学生”为愿景，积极推进“大阅读”工程。校园内随处可见读书亭，教学楼的楼梯转角处设有图书角，教室内添置书柜，图书馆藏书3万余册。校图书室分为师生阅览区、在线阅读区，有图书2.6万册，每学期生均借阅量超过8册。

2013年9月，学校提出并践行“晨诵经典——午读名著——一课一得”语文课程改革。全体语文教师在校长缪永留的引领下，立足语文学科本位，紧扣学生语文生长要素，从课内到课外、从上有价值的语文课到广阅读、从单一教材到教学内容的科学整合、从读写分离到有效统一等多方面进行积极尝试。以《新课标》推荐的75首古诗文和《扬州市经典诵读三百首》为内容，学校拟定每学期的诵读计划，明确诵读要求，强调熟读成诵。每节课预备铃响后，班级内指定的学生带领全班进行诵读，使课前诵读起到“聚零为整”的效用。

据校长助理汤雯雯介绍，本学期学校将整本书阅读活动纳入教学计划、融入学科教学体系，每月至少有2节整本书阅读课，从而加强对学生整本书阅读的指导与检查。

教师开设好阅读推荐课、阅读指导课、阅读交流课、阅读欣赏课，积极将阅读与研究性学习相结合，教会学生阅读、欣赏方法，让学生学会与文本对话，体会阅读的乐趣。此外，学校不断形成校本化的读写序列，倡导教师从教材阅读、主题阅读或整本书阅读中确定写作话题。语文教师结合年级写作要求，探索阅读与写作整合、融通方式，拓宽学生写作思路、丰富写作内容、借鉴写作方法、提升写作质量。

竹西小学把阅读活动纳入教师专业成长校本教研、校本培训活动中，开展常态化“校长赠书”活动，做好阅读笔记的摘抄撰写及“书香教师”的评比工作，努力使教师成为“职业读书人”。每学期，学校为教师推荐3~5本必读书目、选读书目，深入开展“精读一本书”、与学生“同读一本书”等活动，并要求语文教师广泛阅读邗江区教育局推荐小学生阅读的经典名著，深入了解当代儿童文学作品。

（江玉婷）

江苏省扬州市维扬实验小学北区校

多维度评测深化阅读成效

江苏省扬州市维扬实验小学北区校创建“大阅读”环境，有计划地开展系列阅读活动，通过多维度的阅读评测深化阅读成效。

江苏省扬州市维扬实验小学北区校努力建设“大阅读”环境，重视家庭阅读氛围，倡导“人人都是阅读人”。学校有阅览室、小书吧，每班有开放阅读区，每个家庭都有小书房。在营造阅读环境的同时，学校切实保障了学生的阅读时间。每天晨诵课，学生诵读《日有所诵》《经典诵读三百篇》；中午12:30~13:10，学生选择自己喜爱的图书默读40分钟；回到家，学生和家长进行30~60分钟的亲子阅读。课前3分钟，学生诵读古诗名言、歇后语。学校在课程表上安排了每周一节阅读指导课，开学初按年级选定好必读和选读书目，例如《夏洛的网》《时代广场的蟋蟀》《窗边的小豆豆》等小说或绘本。教师通过导读、推进、交流、成果汇报等形式用4周时间与学生共同阅读一本书。

学校教科室副主任、阅读推广人王超群表示，阅读是一种需要，更是一种习惯。关于如何让学生将阅读需求强化为一种习惯，她认为可以通过开展系列阅读活动，唤起学生的阅读动力。学校将阅读与诗词大会、图书跳蚤市场、科技节、艺术节等活动紧密结合，充分利用校园活动、晨班队会、兴趣小组、课外实践活动等载体，探索阅读与实践相结合的有效机制。

每年四月，维扬实小北区校举办“阅读节”。节前学校提前下发活动方案，明确每周活动的推进内容、形式、要求及相应责任人；同时下发《告家长书》，请家长一起来参与活动。第一周，学校举办阅读节开幕式、诗词大会颁奖仪式，班级发出阅读倡议，推出班级共读书目及推荐阅读书目。第二周，教师进行儿童文学导读课课例研讨，聆听专家带来的整本书阅读指导讲座；班级开展阅读活动，探索个性化的班级共读模式。第三周及第四周进行各项校级阅读比赛、成果展示——发动学生搜集优秀读书箴言、自制书签，开展“诗歌散文朗诵”“诗文点背”比赛、“我与经典有约”主题电影观后感征文活动，举办“课本剧”表演活动和手抄报展评活动。

每学期学校进行一次书香小博士、书法之星、书香班级、书香家庭、书香教师评选。学校为评比内容设置了多个细分项，将自评与互评相结合。例如在书香小博士的评价表中，学校设计了5项，分别是阅读兴趣、阅读习惯、阅读方法、阅读效果、爱护书籍。前3项占20%，阅读效果占30%，爱护书籍占10%。每一项都有具体内容，例如“阅读习惯”指喜欢读书、经常推荐新书、乐于与同伴分享阅读经验；“阅读方法”指默读有一定的速度，能够运用猜题法、质疑法、浏览法阅读。这样一张评价表，既从多个维度对学生进行考评，也为评比提供依据和抓手。

学校实施教师阅读工程，定期组织教师进行集体阅读和研究性阅读。坚持“三个为主”读书策略：阅读内容以教育名著和课改理论为主，与博览群书相结合；学习形式以个人自学为主，与集体学习结合；学习时间以业余为主，与统一安排相结合。

（江玉婷）

扬州大学教科院附属杨庙小学

多层面多举措推动“大阅读”工程

扬州大学教科院附属杨庙小学从经典诵读、整本书阅读、家校共读等方面推动“大阅读”工程建设。

扬州大学教科院附属杨庙小学图书馆藏书3.4万册，每次更新1000~2000册图书。图书室居于一楼，分为低中高三个学段学生设计了阅读区，可供150人同时阅读。学校在低年级阅读区摆放了沙发，地面铺上了垫子。学生可以在自由舒适的环境中阅读。在中年级阅读区，学校将扇形桌子围成一个圆。教师坐在中间，便于和学生进行互动交流。高年级学生以自主阅读为主，阅览室的桌子呈三角形摆放，便于学生自习。

杨庙小学结合扬州市“五个一百工程”推进大阅读工程，将阅读纳入课程体系。每学期开学初，学校要求备课组制定阅读计划，含阅读书目、阅读要求和行事历，学生制定自己的阅读计划。学校印制了阅读笔记本《敬终慎始》，要求中高年级学生每周撰写2~3篇阅读笔记。

学校的常规阅读包括语文、英语学科的经典诵读和整本书阅读。对于经典诵读，学生做到“每日三诵”，即利用课前2~3分钟、早读课、放学排队出校的时间进行诵读。语文教师可以利用两节早读课教学生背诵一首诗，教师必须有教学计划、教案。每月教导处抽查教案，现场抽测学生背诵的熟练程度和对字词的理解程度。学生整本精读的图书为扬州市教育局推荐的阅读书目。学生每天早读进行10~15分钟的朗读，每天中午进行半小时默读，语文教师每两周开展一次阅读指导课、阅读交流会。

学校积极参与邗江区“新家庭教育”，注重家校共读。教师向家长宣传阅读的重要性，专门向一年级家长发放亲子阅读卡片。家长一周填写一次，备注书名、阅读进展、阅读方式。借助这一工具，家长更有计划地开展自主阅读、亲子共读、网上听书，帮助孩子养成阅读习惯。二年级学生家长不用填写卡片，教师定期将亲子阅读照片、阅读心得、手抄报等图文资料进行集中展示。针对三年级学生，学校开展“故事妈妈进校园”活动。班级邀请4~5位妈妈在阅读课上给学生讲故事。到了四年级，学校开展“亲子故事会”，邀请更多家庭成员参与情景剧的表演。五六年级学生在教师的指导下学会创作、编排舞台剧，并参与征文比赛、诗词大赛、手抄报比赛、演讲比赛。高年级学生学习思维导图，利用思维导图更细致地梳理人物关系、概括故事情节。例如在阅读《红楼梦》时，有学生将人物关系绘制成大树、河流、鱼群的形状，增添了阅读的趣味性。

此外，学校还与杨庙镇诗词协会合作，分年级引导学生进行诗词创作。一二年级学生处于识字阶段，教师带领学生抄诗、读诗，以书法作品的形式呈现成果。三四年级学生开始创作儿童诗，教师以鼓励为主。到了五六年级，教师指导学生创作格律诗。今年是新中国成立70周年，学校以此为主题组织了格律诗创作活动。

（江玉婷）

用文学想象让自然世界与读者更近

关键词 自然科普 探索精神 想象力

■中国出版传媒商报记者 江玉婷

今年6月，《中国出版传媒商报·成长教育周报》特别推出“2019年度希望之书”推选活动，从“校长荐书”栏目中相关校长推荐和出版机构自荐的图书中最终遴选出10种。目的不仅是为孩子们推荐一本值得看的书，更重要的是，想给予孩子思维与能力、方向和希望。本期介绍的《凯迪克奖五部曲：自然探秘之旅》就来自这份书目。

图书名称：《凯迪克奖五部曲：自然探秘之旅》
出版社：长江少年儿童出版社
策划单位：心喜阅童书
入选理由：《凯迪克奖五部曲：自然探秘之旅》以文学化的简明语言、富有想象力的画面，勾勒出自然世界的真实与动人，就像作者与读者进行了一场对话。在森林、岛屿、海洋等不同场景中，《凯迪克奖五部曲：自然探秘之旅》让孩子拥有沉浸式的阅读体验，激发孩子去思考和想象，引导孩子阅读科学、探索科学。

《凯迪克奖五部曲：自然探秘之旅》出自美籍华裔作家陈振盼之手，他自己写故事，自己画画。“自然探秘”是“五部曲”一以贯之的主题：《穿越侏罗纪原始森林》《穿越寒武纪珊瑚礁》《一座岛的600万年》《万有引力》《大峡谷》，无一不与自然相关联。《大峡谷》是“五部曲”的高潮，它荣获2018年凯迪克银奖，以及专门颁给非虚构类童书的赛博特奖和奥比斯奖。自此，陈振盼有了“凯迪克奖得主”的头衔，这也是“凯迪克奖五部曲”的由来。

这是一套优质的自然科普图书。陈振盼曾表示，我能做的就是努力让书中的科学知识与读者更近一点、更相关一点。也正因此，无论是对现实世界的描绘，还是对历史环境的推想，该书都透露着诚挚的诉说感，每一段文字和每一幅画面似乎都可以展开一场对话。

以《大峡谷》为例，书中讲述了一对父女进入科罗拉多大峡谷徒步的故事，他们通过观察岩石、河流、植被、动物，看到了大峡谷20亿年来的变迁。所有画面都基于科学研究，父女走过的小路真实存在，书中每幅插画描述的地点都能在大峡谷中找到。陈振盼为了尽可能还原暗冠蓝鸦、美洲隼、桃花心木、西蓝鸽等动植物的形态，查阅了大量文献资料。

然而，有些细节无法真实再现。比如科科尼诺的早期爬行动物，因为人们尚未发现其实体化石，只找到了一些足迹。在这一时期的画面里，陈振盼用了巧妙的形式呈现：暴风肆虐的沙丘上，小女孩望着一串动物脚印，远处的爬行动物只留下一个剪影。一些内容不得不虚构，例如20亿年前的大气层、光、颜色。在这些“真空地带”，作者运用想象填补了空白，使画面栩栩如生。《大峡谷》中有5处镂空洞设计。在“光明天使”页岩上，女孩发现了三叶虫化石。翻过书页，插画描绘了5.15亿年前的海底世界，上一页中的“化石”正在漫游，在松软的沉积物上留下了爬行的痕迹。随着书页的翻动，读者看到了大峡谷的“前世今生”。这也是《大峡谷》更深层的价值。它借助“地表上的大洞”，打开了读者关于未知世界的想象，使读者跟随主人公的脚步寻找时间冲刷后的痕迹、展开对过去和未来的想象。正如作者在“插图笔记”中所述：“每当我看着这些岩石，就情不自禁地想象它们的历史、来源和形成的故事。正是想象力，使科学和艺术变成可能。我希望这本书能够勾起读者的想象，正如大峡谷引发了我的想象。”

《大峡谷》介绍了北美陆上最大的鸟类——加州兀鹫，它的翼展可达2.8米，体重可达10千克，在冰河时期以大地懒的尸体为食。因为气候的变化和人类的活动，加州兀鹫数量不断减少，现已濒临灭绝。《穿越侏罗纪原始森林》则讲述了一个小男孩从城市穿越到原始森林的故事，介绍了穿梭在树冠层中的神奇动物。《一座岛的600万年》展示了加拉帕戈斯群岛从诞生，到幼年、壮年和暮年，再到沉没尾声的全过程。《凯迪克奖五部曲：自然探秘之旅》让小读者思考人与自然的关系，也在他们心中埋下热爱自然的种子。