

●声音

新媒体编辑寻找传播平衡点须练三基本功

○孙建兵

当前,新媒体因其传播快、信息海量、交互性强等特征,迅速占领社会生活的方方面面,成为一股不可阻挡的潮流。新媒体内容包罗万象,形式也多种多样,微信、微博、移动电视和网络、数字杂志和报纸等,除了专业新媒体企业,不少单位、个人都建立了自己的新媒体账号。据统计,截至2019年,新媒体从业人数已经超过了300万,还不包括大量未经统计的自媒体从业人员,且从业人员呈现年轻化趋势,几乎清一色都是“90后”。

从事新媒体编辑工作,如何在新旧媒体、老中青受众群体之间寻找平衡点,是不少新媒体编辑在实践中最关切的问题,特别是机构新媒体平台,既是对外宣传的门户,也是对内的展示的窗口,找到平衡点至关重要。因此,新媒体编辑需要在三个方面锤炼基本功。

要做“杂家”,也要“杂有所专”。

业内有“出版社编辑要做杂家”的说法,因为做书的过程中会遇到各种各样的人和事,内容也是包罗万象。当你编完一本书,就要成为这个领域的半个专家,否则就不是一个合格的编辑。相比之下,新媒体编辑涉猎的范围比传统编辑更宽更广,因为他们面对的不是一本书、一套书、一个系列出版工程,而是要从涉及不同领域、不同渠道的种类繁多的图书中,结合出版机构自身特点、用户需求来筛选内容和话题。这就考验新媒体编辑的综合组稿和编稿能力,对于政治、经济、文化、社会等各个方面都要通晓一二,方能领略不同类别图书的精华,进而萃取组合,为打造“爆款文章”奠定基础。

如由人民日报主管、主办的《国家人文历史》杂志,定位面向政治、经济、文化领域的精英人物、高级管理人员,以及关心时政、有较高素养的城市中青年白领。在转型新媒体后,考虑到受众的广泛性,深度挖掘历史素材,直面历史真相,内容深入浅出,适当覆盖中青年群体,获得了大众读者的普遍接受,便是“杂有所专”的范例之一。

要抓热点,也要善辨真伪。

信息爆炸的时代,一方面每天每时都会出现各种热点——国家重大政策的发布,文学奖项的颁发,科学技术的最新进展,名人的诞辰忌日,娱乐明星的轶事……新媒体编辑对敏感事件、热点事件往往比一般人要更“敏感”,眼观六路、耳听八方,随时想要捕捉这些热点与自身机构宣传内容的结合点。但需要注意的是,对热点判断和抓取的首要依据,是国家、行业相关政策和新闻原则,不能见“热点”就上,更要杜绝吃“人血馒头”,把社会伦理和良俗规范抛诸脑后。在一些非正常或者有疑点的舆情面前,要多方考证,或者“让子弹多飞一会儿”,绝不能只想着能够吸引眼球、能够带来爆发式的阅读量。在加工处理信息时,如果对国家的政策和导向要求不甚了解,一定要向理论水平高、业务能力强的老编辑乃至专家请教。

另一方面,以讹传讹的事每天都在发生,很多新媒体从业者习惯“拿来主义”,在未经考证的前提下,就将网上传播的署有“某某作家”或名人名字的文章转发,结果被读者指出是误传,贻笑大方。最常见的如网络上经常会出现的“鲁迅说”“孔子曰”等的讹传句子,但是恐怕鲁迅和孔子都不知道自己何时说过这些话。豆瓣上曾经出现过一个帖子,罗列了汪曾祺被冒充的文章和句子,竟然高达近百处(篇),足可以编出一本书。后经考证发现,这些文章都是汪曾祺的粉丝模仿他的文笔所写,因文风相像,竟有人将这些文章也当成了汪曾祺的作品。所以,新媒体编辑要练就一双能够快速辨别真伪的火眼金睛,尤其是对于经典和名家的作品,一定要慎之又慎。

要找准定位,也要多方兼容。

具体到内容的呈现方式上,在“素颜朝天”和“张灯结彩”之间,也是不少新媒体编辑面对的选择纠结。这一方面要顺应当下主流的新媒体表达趋势,要考虑新媒体平台的定位、目标对象,另一方面也要适当考量传播范围的普适性。

年轻一代的读者往往喜欢“素颜朝天”的风格——极简素雅的字体字号和排版方式,审美的趋势也向马卡龙色、深灰浅灰等中间色靠拢。这些颜色有个共同的特点,就是简洁大方,但不够清晰,对于年纪稍长或者视力不佳的读者来说,就会比较吃力。有专业测试表明,如果新媒体平台的字号小于14号,字色出现大量浅灰,便会出现不适,无法继续阅读。这在某种程度上降低了打开率和阅读量,致使前面为标题、内容、图片等元素所做的努力都大打折扣。与之相对应,字号繁复、表情包滥用、排版花哨的“张灯结彩”的风格,也要审慎运用。

以豆瓣、十点读书为例,两者都是针对年轻受众群体创立的平台,豆瓣十年如一日的极简模版和功能,令人印象深刻。虽然豆瓣多次改版增加功能,但是都被自己的用户群嘲,最终优化后的版面和功能仍然以简约为主。十点读书也同样如此,在筛选出受众群体后,平台砍去了大量芜杂的内容,保持版面的统一性和内容的专一性,每天打造出多个阅读量过十万的文章,成为业界瞩目平台。

“奶爸”新书倡导育儿新理念

中国出版传媒报 讯 在大众的认知里,在孩子教育问题上,做得最多的一般都是妈妈,幼儿园、学校里也是女老师居多。但是最近热销的一本新书《小七老师育儿说 早教痛点答疑5堂课》的作者小七老师,却是一位男性,一位儿童早期教育专家。

小七老师原名刘佳,是两个可爱女孩儿的父亲。他将儿童发展心理学理论与多年的育儿经验、一线教学经验结合,融汇,形成一套让家长听得懂、能落地实操的亲子育



《中国古代物质文化史》刘毅著 开明出版社 2014年10月版/150.00元

近日,“郭沫若中国历史学奖”颁奖仪式在北京的人民大会堂举行,开明出版社有限公司出版的《中国古代物质文化史·陵墓》荣获三等奖。

“郭沫若中国历史学奖”于1998年7月经中国社会科学院批准设立,由中国社会科学院颁发,为部委级学术成果奖项,每5年评选一次,是中国历史学界的权威荣誉奖项。郭沫若中国历史学奖的设立,不仅是为了纪念一代史学宗师,更重要的是旨在鼓励广大史学工作者继承和发展老一辈马克思主义史学家开创的中国史学研究事业,鼓励产生更多的史学精品和史学大家,为研究、弘扬中国历史文化遗产服务。“郭沫若中国历史学奖”授予

百年浮生,须臾恒歌

○诚 勉

16开,374页——这本由福建教育出版社出版、有大量木刻照片及长篇精彩记述的《十载游记》,无论如何都称得上是一本厚实的大书。然而读完它,却比想象中容易得多。这场绵延十载的“田园调查”,不仅为当时的西方世界提供了一部质量上乘的远东旅行攻略,也向今天仍然热衷游历东南亚诸国的旅人们,以及生活在中国这片土地上的我们,展示着历史地层中的鲜活纹路。

当我们谈论远方时,我们在谈论什么。亚热带懒洋洋的棕榈,宽阔的叶子,大雨倾盆而下;迷人的妻子,温柔的黑眼珠;在雾气蒸腾、蚊虫充斥的沼泽上,随处可见的村落……

掩上书页,这些动人的细节依然借由汤姆逊精湛的文笔,在读者脑海中回环往复,勾勒着专属于东方的恒古瑰丽。

然而有些时候,人们却不自觉地望向那些他们想要看见的东西,从而验证自己关于远方的想象。就像冈仓天心抱怨的那样,“西方人将大量的评论给了武士道——这种让士兵沉迷的死的艺术,却很少注意能够充分代表生的茶道。”

儿方法,并将这些方法写入他的新书里。

该书没有说教,也没有什么“反思”或“创建性的理论”,只是展现了一名父亲与孩子一起成长的道路,却能为家长提供实实在在的借鉴。作者认为,每个孩子都是一颗种子,你要和他一起长大,跟随孩子的步伐,让孩子的童年拥有丰富体验、潜能迸发,让孩子的童年丰盈也成为家长一生丰盈的快乐成长之路。他所倡导的育儿理念“温柔而坚定,理解与回应”,在平平淡淡中已深入人心,日益受到教育行业从业人员的重视。

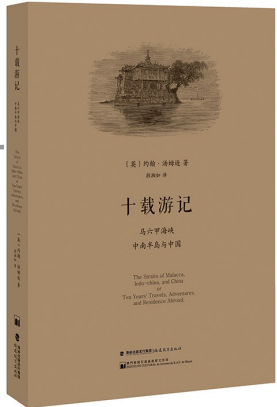
(向 平)

讲好物质文明发展的中国故事

在中国历史学(下限到1949年中华人民共和国成立)——包括通史、断代史、专史(含科技史),考古学、古文字学和古人类学等研究领域——由中国籍学者完成并公开出版的优秀学术著作,同时向该著作的出版社和责任编辑颁发奖励证书。

《中国古代物质文化史·陵墓》为开明出版社有限公司“中国古代物质文化史”系列丛书中的一卷,由南开大学资深教授刘毅先生所著。该书全面梳理了从商周至明清历代帝王陵墓的考古发现与研究状况,对不同时期的陵墓制度以及变化作了系统归纳总结,堪称一部贯通数千年的陵墓通论性力作。作者长期讲授中国古代陵墓的课程,并在宋明陵墓研究方面卓有建树,因此对各时期陵墓考古资料的汇集和文献资料的查考相对完备,对中国古代陵墓的发展历程和不同阶段的陵墓特征总体把握准确。加之作者治学严谨,亲自考察历代陵墓,基础资料扎实可靠,所得结论令人信服。

“中国古代物质文化史”系列丛书是国家出版基金资助的重点出版项目,计划出版70卷,目前已经出版40卷。该系列丛书以物质文化遗存为点和面,以中国发展进程为线,运用考古学、民族学和历史学等学科的研究方法,对中国古老大地新石



《十载游记——马六甲海峡、中南半岛与中国》约翰·汤姆逊著 颜湘如译/福建教育出版社 2019年1月版/79.00元

新的世界。汤姆逊进入繁忙的上海港口时,看见“优雅与完美”的租界区中宏伟的欧式建筑,充满骄傲地写道:“统治者……发现自己耗费数百年时间……的政绩,竟比不上这30年间,一小群外来的野蛮人在中国政府不情不愿分配出来的这一小块沼泽地上的发展成果”。白云苍狗,这些打磨考究的石头,百年来伫立于黄浦江畔阅尽世事沧桑,从前高大恢弘的傲慢,逐渐沉淀为缄默的庄重。

另一方面,汤姆逊也深深为中国的传统建筑着迷:一寺一岛的金山寺,鬼斧神工的方广岩天泉阁,阴郁雄浑的宫殿……他望着被联军毁于一旦的绝美夏宫,发出了“为什么不让我们对的高度文明刮目相看,而要以可怕的强权暴力让他们心生恐惧”这样天真的抗议。

《十载游记》于眼前这个目之所及,众所周知的世界而言,是另一个奇幻纬度的存在。它的生动真切,常常令人产生时空错乱之感。那些蝼蚁般的生命体,如同梵高笔下的邮递员一般,宿命般地闯入了一张照片、一篇文章和一块画板,宛若包裹上了史前奇妙的松脂,获得了一种妙不可言的延续。

历史的新时代印迹

○付 婕

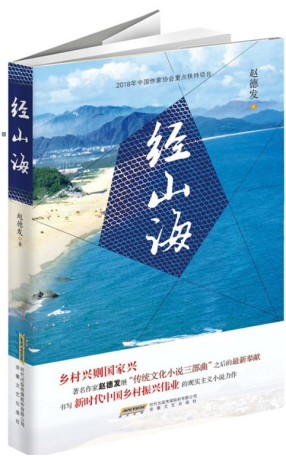
2019年3月4日,习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员联组会时指出,新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家,一个国家、一个民族不能没有灵魂,要坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,要坚持以精品奉献人民,并提出文艺创作要“为时代画像、为时代立传、为时代明德”。赵德发先生的《经山海》无疑就是这样一部书写新时代中国乡村振兴伟大实践的主旋律长篇小说,不仅入选2018年中国作家协会重点作品扶持项目,而且荣获第十五届中宣部“五个一工程”图书奖。

小说紧扣“乡村振兴”这个新时代主题,将主人公吴小蒿的个人的“新时代”与黄海之滨一个半农半渔小镇的“新时代”有机化合,将个人的经历和命运与国家日新月异沧桑巨变有机化合,吴小蒿的成长历程和嵯峨镇的乡村振兴交织交融,在人类历史上烙下了一组动人的新时代印迹。

一个人,无论从事什么职业,都应该有点儿历史感。没有历史感的人,对当下的时代与生活,就不能有深刻的感受与思考。基于这样的思考,作者决定用“历史上的今天”结构小说,于是就有了一位位现当代文学史上独特的极具历史感的主人公——毕业于山东大学历史文化学院的女镇长吴小蒿。她深受中国传统文化熏陶,喜欢《历史上的今天》这本书,她习惯运用历史眼光观照当下,习惯将诸事置于历史背景下进行思考,对她所爱的人民、国家有着强烈的使命感和担当意识。

大学毕业后在机关坐班10年后,面对改革开放的热浪冲击和时代潮流的召唤,吴小蒿逐渐对平庸的生活感到厌倦,于是通过干部招考来到山海

《经山海》赵德发著/安徽文艺出版社 2019年3月版/42.50元



相间的嵯峨镇任副镇长。7年经山历海,吴小蒿经历多次碰壁和不解后,凭借着不屈不挠的意志、真挚诚恳的人格魅力,依靠组织、深入群众,成为带领嵯峨人民奔小康的灵犀人物。

小说通过一个个动人的故事,将这个性格内敛、性情温和,却又坚忍顽强、敢想敢干的山东女性干部形象展现在读者面前。吴小蒿代表了新时代无数奋斗在中国乡村振兴一线普通基层干部的形象,代表了他们“不忘初心、牢记使命”的主流价值观和精神情怀。

“写一部反映新时代的小说……用‘历史上的今天’结构小说,并写出一位历史感特强的主人公。”这是赵德发创作《经山海》之初的设想。在创作过程中,他坚持以历史眼光观照当今社会,将时代发展的历程和主人公的个人经历放置于历史的大背景之下,将新时代新人新气象根植于中华优秀传统文化底蕴之中,通过对致力于乡村振兴伟业的新形象——年轻知识女性好干部吴小蒿的成功刻画,来反映新时期党的基层干部以党的各项农村工作政策为抓手给农村带来新气象,推进乡村振兴的伟大历程。

“常闻夏雨催新果,莫愁秋风撼老枝。”《经山海》无疑是在2018年秋天育出一颗甘甜无比、回味无穷的果子!