



《新中国极简史:1949至2019的年度故事》 描绘新中国70年巨变

中国出版传媒报讯 作家陈晋新著《新中国极简史:1949至2019的年度故事》近期出版。该书以编年体为形式,以年份主题词为着眼点,以讲故事、述历史为叙述方式,夹叙夹议、生动鲜活地全景式描绘了新中国成立70周年的伟大历程。作者长期从事中共党史和领袖人物的研究,对把握新中国70年的历史进程和发展走向,具有视野宏阔、立场鲜明、评议精准、叙说得当的明显优势。

该书突出体现中国共产党领导中国人民建设中国特色社会主义国家的伟大功绩,生动展现了70年来中国社会翻天覆地的变化,尤其是对近5年来取得的历史性成就,给予了浓墨重彩的描写。

全书角度新颖独到、形式生动活泼。作者打破常规述史的既定模式,按每个自然年份逐一进行展开,提炼出体现年份特点的主题词,从大量鲜活生动的事例和细节中印证和说明新中国建设、发展的内在逻辑和历史必然。作者的个性化表述,具有强烈的代入感、参与性和感染力。

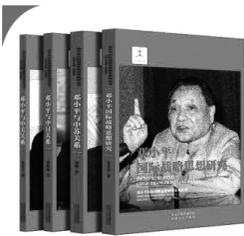
《新中国极简史:1949至2019的年度故事》陈晋著/中国青年出版社2019年9月版/65.00元

“邓小平国际战略思想研究系列丛书” 展现邓小平国际战略思想智慧和风采

王 珏

邓小平同志是我国著名的政治家、革命家、外交家,我国第二代领导集体的核心人物。他不仅积极参与中国的革命事业,为党和国家做出了巨大贡献;放眼国际,也有着丰富的国际战略思想。习近平总书记在纪念邓小平同志诞辰110周年座谈会上的讲话中指出:“我们纪念邓小平同志,就要学习他高瞻远瞩的战略思维”,学习他“‘放眼世界,放眼未来,也放眼当前,放眼一切方面’的世界眼光和战略思维”。尽管进入21世纪以来,国际形势和国际关系不断发生复杂深刻的变化,但邓小平国际战略思想以其对国际局势的高瞻远瞩和深刻洞察,仍然具有强大的生命力和深远的指导意义。

为更好地研究和理解邓小平同志的国际战略思想,河北人民出版社



出版了“邓小平国际战略思想研究系列丛书”,丛书以习近平总书记提出的构建新型大国关系的重要思想为出发点及时代背景,以大国关系及国际战略为重要视角,对邓小平国际战略思想及其实践活动进行系统的研究,并进一步拓展对邓小平理论的学习与研究,充分展现了邓小平在外交事务中的人际交往、重要事件和外交思想,并在某种程度上充分展示了这一时期我国外交的历史成就。

该丛书为“十三五”国家重点出版物出版规划项目,共4种。《邓小平国际战略思想研究》为该系列的重点研究成果,力求全方位、多角度地展现邓小平的国

际战略思想的形成和发展过程,把握其思想精髓及其重要成果,体现其叱咤国际风云的智慧和风采,从整体上论述邓小平在不同时期的国际战略思想,是对全套丛书的总述。《邓小平与中美关系》《邓小平与中日关系》《邓小平与中苏关系》分别叙述了邓小平在处理中美、中日、中苏等外交事务活动中的人际交往、重要事件、外交思想和作风品格,把握其外交活动中的闪光点,属于历史人物专题著作。读者可由此更加了解历史与伟人,也更深刻地理解邓小平同志不同时期国际战略思想的背景与错综复杂的国际关系变化。

略显遗憾的是,该套丛书较缺乏对英、法等欧洲国家的论述,也缺少对第三世界国家的关注。在《邓小平国际战略思想研究》中,仅有一小节论及邓小平对法国的出访,亦仅有一节集中论述中国周边的第三世界国家,对于西亚、非洲、拉美各国则仅以事件材料的方式零散出现。作为对邓小平国际战略思想的研究著作,未免显得不够全面。可以说是白璧微瑕。

深入总结、研究和了解邓小平国际战略思想,对制定现阶段我国的新世纪外交政策,进一步推动我国走向世界,在国际舞台上发挥应有的大国作用,对全面谋划我国国际战略问题,深入推进“一带一路”建设,对广大读者了解我国十一届三中全会以来的外交成就有重大意义,也有利于增强民族凝聚力和民族自尊心,坚定广大人民对中国特色社会主义道路的自信心和荣誉感。

述时代发展浪潮下,传统技艺如何与时俱进地被赋予新的时代内涵和表现形式。央视中文国际频道《传承》主创团队花费近2年时间,行程10万公里,跨越20个省市自治区,采访80多位传统文化传承人,最终创作出7个主题。他们以真实、客观的记录形式、忠实事物原貌的表现手法,将人、事、物用影像“留存”下来,具备在文化遗产的记录与传播中拥有其他媒介无法比拟的优势。

第二,量身定制的整体设计,体现在出版的每一个细节。该书不仅仅是一本普通的文学读本,而是饱含了独特的文化性和艺术性。这都源于江西美术出版社编创团队较为精准地对图书内容和装帧设计进行量身定制。四色全彩精致印刷,摊平设计,跨版大图气势恢宏、画面震撼;封面突出人物设计,质朴自然的撕口更强调传统技艺的质感;内封的满构图人物体现传统技艺的丰富,定格传承人工匠精神的瞬间,有一种神圣感;特别有一个细节,书籍采用赭石色的线进行锁线,摊开翻阅时和内文淡淡的米黄色底相协调,共同烘托出传统文化艺术的历史内涵;二维码设计让读者便捷观看纪录片,动态和静态相结合,立体展现中国非物质文化遗产项目中承载的中国文化。

《传承:活起来的非遗文化》将非物质文化遗产传承人的智慧、才华、绝技展现留存。黄土地上灿烂的文明集萃般地表现在他们身上,并靠他们代代相传。有的一传数百年,有的衍续上千年。这些文化传承人的追求、思想境界体现了中华民族生生不息的传承精神。

赏读该书,其最大亮点主要体现在两个方面。第一,小切口,大立意;权威的主创团队,震撼的拍摄画面。非物质文化遗产是人类文明发展的珍贵记忆,是历史文脉的延续。该书不但讲述传统技艺如何通过口传心授代代相传,更讲

方 姝

中国有着丰富的非物质文化遗产,众多非遗项目根植于我国悠久历史和灿烂文化,负载着丰厚深邃的文化意蕴。近年来,以传统文化、手工技艺为题的图书很多,但鲜有一本专门聚焦“传承”,定位为将历史与现实交接,在“世代相传”的默契里找到未来的方向。江西美术出版社出版的《传承:活起来的非遗文化》就是这样一本书。

《传承:活起来的非遗文化》旨在反映中国非物质文化遗产魅力,弘扬中华民族传承力量的人文故事。原型为中国中央电视台播出的大型人文纪录片《传承》第二季,图书以纪录片为纲,重新撰文,从“江湖”“绝技”“德行”“师徒”“心传”“流变”“家园”七大主题出发,生动展现了令人拍案叫绝的中华非遗技艺,全面呈现了非遗传承的价值,深刻反映了中华民族的独特创造、价值理念及鲜明特色。

全书精心撷取的35项传统文化技艺,不仅表现了各种传统技艺的高超绝妙,而且围绕传统文化、技艺传承的场所、规则、师徒关系、方式方法、创新发展、物质及精神归宿等诸多方面,将传承人的故事娓娓道来。一幅幅中华民族文化血脉生生不息、绵延传承的画卷在书中徐徐展开,令人神往,令人振奋。

赏读该书,其最大亮点主要体现在两个方面。第一,小切口,大立意;权威的主创团队,震撼的拍摄画面。非物质文化遗产是人类文明发展的珍贵记忆,是历史文脉的延续。该书不但讲述传统技艺如何通过口传心授代代相传,更讲

新书推荐

《长安的烟火》



该书是建筑学者唐克扬的一部文学作品,收录了《画境》《古花》《升平古镜》等十余篇短篇作品。作为建筑和景观设计方面的研究者,作者视角独特,文笔出众,故事构思巧妙,反映了其对生活、对世界的独到观察。作者将自己对建筑的理解融入到作品之中,为文字增添了独特的空间感,兼具智性与历史的厚重。

《2020年河南大学日历》



该书经过精雕细琢惊艳亮相,成为冬日里极富韵致的一抹色彩。这是我国第一本关于高校的日历书,也是第一本以日历的形式展示的校史,更是一本承载了万千河大人回忆的纪念册。该书图文并茂,以百年历史、精美建筑、知名校友和校园风光等为线索,系统展示了河南大学百余年的赓续与风华,是学校宣传与文化建设的有益尝试。

《开封朱仙镇木版年画》



朱仙镇木版年画是首批被国家认定的非物质文化遗产项目,具有较高的文化传承价值。该书以开封朱仙镇木版年画传承人的采访实录和论述为主题,配以传承人的创作作品、传统年画等图片,全景式再现了朱仙镇木版年画的前世今生。书中所收录部分年画具有稀有性,有较高的艺术价值和收藏价值。

《弗洛伊德的美学》



这是一部研究弗洛伊德美学的专著。作者对弗洛伊德的生平与他的理论的关系、美学观以及对艺术的思考等进行了深入研究。在西方,关于弗洛伊德的精神分析理论,关于他的文学观、艺术观有大量的著作问世。但是,与其他的著作不同,该书全面分析了弗洛伊德的美学,它产生的理论依据,与弗洛伊德个人的关系,以及这种美学的影响,对于中国学术界了解弗洛伊德的美学,具有重要意义。

一位集邮者的“欲断难舍离”

张 龙

《漫长的告别》这个书名对于喜欢读书的朋友来说应当不陌生,因为它是美国推理小说作家雷蒙德·钱德勒创作的长篇小说,得到村上春树的大力推荐,近两年在中国“横扫”各大图书榜单,赢得了不少书迷青睐。但我读的这本《漫长的告别》,是一本集邮者的历程和心声。显然,囿于小众的题材,它不可能像钱德勒的大作一样成为畅销书,但这并不妨碍同为集邮爱好者的我,透过文字与作者吴国璋先生这个洒脱的“邮痴”,同品集邮带来的乐趣。

说作者是“邮痴”,应从两个维度解读。首先,他对邮票的痴迷已经远远超出一般人的理解。因工作需要,我与他有过多接触,也了解其有数十年的集邮经历,但直到有一次在其家中,看到他小心翼翼地将整理好的邮册从高大的书橱中拿出供我们欣赏时,才真切地感受到什么叫震撼:高冷的邮册、精心的编排、庞大的数量、不菲的价值。很难想象,能做到这样的集邮者,即使放眼全国,还能有多少?

其次,作者坚持40多年的集邮经历,在同龄人中已属不易。更难能可贵的是,他的集邮行为已经从单纯的“物理”收集内化为一种精神上的索求。这一点,可以在其书中一览无余。在《漫长的告别》中,作者以“邮”为媒,将其对邮票与历史、邮票与情感、邮票与家庭等方面的理解,浸入到朴实无华的文字中去,笑其可笑,叹其可叹,悲其可悲、望其所望。试问此举,没有数十年在“票”中浸淫,在“格”中攀爬的经历,谁能做到?

在正常的思维逻辑下,一个人对其痴迷的物品,一旦拥有,必视如珍宝,难以割舍。但作者却做了一个出人意料的决定:

在该书出版后,他要将其收藏的价值逾百万的邮票无偿捐献。对于受捐者,只有一个要求:要能妥善保管这些邮票,以便让其历史价值得到延续和彰显。这个在常人看来完全不能理解的行为并不是行为艺术,而是作者在经历了人生的起起落落之后,对物质、精神以及人生之间关系的深度思考与践行。这种知行合一被他用一句话总结:“收藏历史的目的,并不是要重复过去的生活,而是让我们知道每件事情的意义,每种执着的代价,以及每一项藏品所展示出来的灵魂。”直到读完全书,我们或许才能明白其中深意:直击灵魂的,往往不是物质的。

该书在出版后不久被评为2019年度“最美的书”。在我看来,低调的作者也许并不希望自己的作品被包装成为奢华的“礼品书”。但也许他看到评委的推荐语时会打消这种顾虑:“可以倾听一位集邮者心声的笔记本……开篇部分的一枚邮票,也是该书珍藏的亮点。”之所以这么说,就是因为该书开篇的一枚看起来不起眼的邮票,可这枚邮票值得一提,它是世界上第一枚有齿孔的邮票——红便士邮票,作者花重金购入。当然,这枚盖满邮戳,甚至有些破洞的红便士邮票,代表了作者对于乐于集邮的读者的厚爱 and 尊重,再经过设计师的巧妙构思和设计,最终成就了作者与“最美的书”评委们的一次隔空交流,这画龙点睛之笔,令人拍案叫绝。

在图书出版一个月后,吴国璋先生将价值连城的邮票无偿捐献给了南京市档案馆。在低调简单的捐赠仪式上,平时洒脱豁达的他在发言时竟掉了眼泪。这既有些出乎意料,又在情理之中的眼泪,也许才是这位“邮痴”彼时真实心情的写照——“欲断难舍离”。

全媒体时代如何顺势而为?

林如峰 余振军

新一轮信息技术革命浪潮,推动人类进行新的传播革命,媒体融合向纵深发展,进入全媒体时代。全媒体不断发展,舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化,新闻舆论工作面临新的挑战。既是挑战,更是机遇。对于媒体从业者或研究者来说,媒体融合大有可为。深度掌握新媒体理论基础及实用工具,能够更好地把握媒体融合的时代脉搏,在全媒体加速构建的当下,顺势而为谋求新机遇。

近期,人民日报出版社出版《媒体融合发展——学习读本》一书,围绕媒体融合发展的意义、全媒体传播格局的现状、媒体融合深度发展面临的机遇和挑战,以及媒体融合发展的前景展望等进行系统阐释和详细解读,包含34篇文章。该书让笔者对当前全媒体发展特征有了更深认知,对于全媒体时代如何顺势而为有了更深思考。

坚持守正创新。“推进媒体融合这场自我革命,关键是坚持守正创新、勇于攻坚克难”。正如书中《媒体融合是一场不容回避的自我革命》一文提到的,现在媒体融合正处于爬坡过坎、吃劲要紧的关键阶段,“融”的是内容和技术,“合”的是机构和人员,触及的都是关键性问题、深层次矛盾。这其中最需要的就是“改”的精神、“闯”的劲头和“干”的行动。但当前传统主流媒体在与新媒体的融合中还存在不少表面化的“物理融合”,并没有真正实现融合的“化学反应”,这就更需要在守正创新中,下硬功夫,敢于啃硬骨头。

主动拥抱融合。相关数据显示,截至2018年12月中国网民规模达8.29亿,手机网民规模达8.17亿。受众接受信息的

平台在发生变化,传统媒体如果不主动“触网”,从电视“大屏”向手机“小屏”延伸,即使内容再优质,也会面临“不叫座”的尴尬局面。没人看的新闻,还是“新闻”吗?没人看的媒体,还是“媒体”吗?面对这样的灵魂之问,转型就显得更为紧迫。广大受众是媒体赖以生存的根基。媒体融合应在传播内容、传播平台上接近受众,把更多人力、财力、物力投向互联网主战场,用网民喜闻乐见的方式,宣传主流价值、彰显时代精神、引领道德风尚。

运用创新技术。从报纸、广播、电视、新媒体到全媒体融合,技术始终扮演着重要角色。技术的发展,既能提升用户体验,进而吸引受众;也能让优质内容精准供给,让优质内容从报、刊、台扩散到网、微、端,多屏传播。

书中《5G:传媒业变革的催化剂》一文甚至给出了“5G带来了手机上网的高速度,手机视频新闻将是新闻报道的主要方式”这一论断。放眼当下,5G、云计算、大数据、物联网、人工智能等新技术迅猛发展,全程、全息、全员、全效媒体正重塑媒体格局、舆论生态和传播方式。特别是5G时代的来临,让本就具有传播优势的视频,不再受网络所限。这就要求我们进一步更新拍摄设备、创新剪辑方式、优化采制流程、畅通多渠道,让视频传播更高效、更精准。

总之,全媒体时代,媒体应在坚持正确政治方向、舆论导向、价值取向的前提下开拓融合发展思路,在推进理念、内容、体裁、形式、方法、手段、业态、体制、机制创新中唱响主流舆论的时代强音,努力提升党的新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。《媒体融合发展——学习读本》则为全媒体时代如何顺势而为给出了深度、生动的阐释。



《漫长的告别》吴国璋著/南京出版社2019年9月版/38.00元



《媒体融合发展——学习读本》人民日报出版社2019年10月版/39.00元

