



书籍是屹立在知识海洋中的灯塔,书籍是人类进步的阶梯,书籍是开启心灵智慧之门的钥匙,而阅读让我们获得书籍的力量。为了让读者亲近阅读,人民教育出版社推出了“人教·快乐读书吧领读课”,邀请了众多知名专家及优秀中小学教师,带领读者们一起阅读好书,了解如何正确阅读,享受阅读并爱上阅读。

在4月23日“世界阅读日”当天,寻找阅读的奥秘——“人教·快乐读书吧领读课”项目正式启动。人民教育出版社在“人民教育出版社”“人教教学资源网”“人教书苑”“中国出版传媒商报”等微信公众号上发推文,宣告“人教·快乐读书吧领读课”将在2020年发布70余条领读音频、视频;并启动“寻找阅读的奥秘”活动,动员人教版图书读者晒抗疫居家读书书单,

● 声音

阅读最大意义在于自育

■ 龚晓玲(石家庄市公园城小学副校长)

“人教·快乐读书吧领读课”项目中,我为适合低年级学生的二年级下的《七色花》录制了音频。假期期间,我更喜欢阅读一些绘本。例如,《威利的奇遇》会让读者跟着“猩猩男”进行一次次冒险。《小莲游莫奈花园》则是一段邂逅印象派大画家莫奈的神奇之旅,也是一本艺术的深度旅游指南。《土地是活的》是描绘大自然的科学绘本,也是生动唯美的自然画卷。另外,我个人还非常喜欢《人生永远没有太晚的开始》,这是大器晚成、闻名全球的风俗画画家摩西奶奶,激励年轻人最好的一个读本。

我对阅读最大的感受是,阅读是一场妙不可言的奇遇!阅读不同的书会与书中各种不同的事物和人物相遇。更重要的是会在书中遇见最值得爱的、最美的自己。每个人都在阅读中寻找着不一样的自己,阅读最大的意义在于自育。

第25个世界阅读日即将到来,我想告诉在家的孩子和陪伴他们的家长:“当你爱上阅读,世界就悄悄爱上了你”。家长和孩子可以先从统编语文教材推荐的“快乐读书吧”丛书开启亲子共读之旅,经由一本本书的阅读,建立起成人和孩子之间共同的精神密码,增进亲子关系,用阅读这种特殊而又简洁的方式,倾情陪伴孩子们的美好童年。

新的阅读理念下,学生的阅读不再是以前碎片化的一篇一篇自由阅读的小短

参与由人教社和中国出版传媒商报联合举办的阅读体验征文活动。在疫情期间无法举办大型线下活动的情况下,人教社与承担“人教·快乐读书吧”项目的中国出版传媒商报社、“人教·快乐读书吧阅读空间”、以及各地经销商在内的多方力量一起,以线上发布的形式,推动“人教·快乐读书吧领读课”项目的顺利实施,吸引读者参与到人教社线上公益阅读推广活动中来。

“人教·快乐读书吧领读课”面向广大中小學生、家长以及教师,开发包括《快乐读书吧》《名著阅读课程化丛书》《课文作家作品》等阅读类及科普类、历史类、人文类等优质人教纸质图书的线上音频、视频领读课程,这些音频、视频课程短小精悍,在进行图书宣传的同时,更注重阅读方法

文,而成为了一本一本根据孩子不同年龄阶段、兴趣爱好、风格题材各异、既有自主选择又有专家推荐的整本书的阅读,而且有了更科学的依据与体系。课外阅读课内指导、交流分享。我觉得小学生阅读最关键的当然是阅读兴趣,这是最重要的前提,但是更为关键的是要让阅读成为孩子一种良好的习惯,让阅读陪伴他的一生成长,阅读就是他生活当中息息相关的,像空气一样的自由呼吸与释放。持续的阅读不仅仅依靠兴趣,更应该提升孩子们的阅读力。

老师的阅读教学活动也不再仅仅停留在单篇阅读上,还有群文阅读,特别是要关注整本书阅读的指导与研究。整本书阅读关注的是让孩子坚持长期阅读获得的可持续发展的能力,要教给孩子一些有效、有用的阅读策略,让孩子成为阅读的主人、阅读分享课的主角。这要求老师要先成为热爱阅读的人,既要成为一个杂家,博览群书,又要成为永葆童心的儿童文学爱好者,学会和孩子共读一本书,在交流分享中潜移默化地提升与引领孩子们。

希望多一些全国优秀的特级教师引领,带动更多种子教师,深入进行相关项目的研究与研发,分级打造课程体系,例如课堂教学实录、领读音频内容、影视综合效果等,使师生能够在阅读中获得切实可行的策略与方法,让阅读变得更为鲜活有趣。

授之以渔 实施阅读策略高质量读书

■ 吴磊(北京市东城区前门小学语文教师)

疫情期间,我读了王文丽老师的《给孩子上阅读课》这本专业类书籍,还读了很多少儿类图书。要想给学生推荐图书,需要自己先读一遍,所以我系统读了人民教育出版社出版的“快乐读书吧”丛书里的很多书籍,重点读了一、三年级的图书。《电车上的陌生人》《屋顶上的小孩》这类能启发孩子思考、学习阅读策略的图书也读了一些。

“快乐读书吧·名著阅读课程化”丛书与课本衔接紧密,和课内学习做了一个有效的勾连,为一线教师和学生阅读策略搭建了桥梁。这套丛书教了很多的读书方法,这些读书方法可供一线教师平时在课堂教学时做渗透,丛书还教了很多阅读评价的内容。从课内教学延伸到课外教学,到阅读方法的渗透和阅读评价,这套丛书形成一个完整的系统,值得一线教师借鉴参考。

读书的效果也应当受到关注。建议家长和孩子共同读一本书,分享各自的感受,这不仅是很好的亲子沟通方式,还能让孩子对书籍有多元化认识。听孩子说读书的过程其实是一个陪孩子成长的过程,学会倾听在亲子阅读中十分重要。

当前的阅读状况发生了很多改变,从阅读形式上看,电子书充斥阅读市场,但我觉得纸质版书籍还应该是成为阅读的主力军。我认为小学生阅读最关键是掌握一些阅读的策略和方法,进而把书读好。如

阅读推广 / 人教·快乐读书吧

编者按 在疫情期间无法举办大型线下活动的情况下,人民教育出版社与承担“人教·快乐读书吧”项目的中国出版传媒商报社、“人教·快乐读书吧阅读空间”、以及各地经销商在内的多方力量一起,以线上发布的形式,推动“人教·快乐读书吧领读课”项目的顺利实施,吸引读者参与到人教社线上公益阅读推广活动中来。4月23日“世界阅读日”当天,寻找阅读的奥秘——“人教·快乐读书吧领读课”项目正式启动。

“人教·快乐读书吧领读课”项目,邀请了众多知名专家及优秀中小学教师,以线上音视频公益课程的形式,带领读者一起阅读好书,了解如何正确阅读,享受阅读并爱上阅读。目前,4月10日和4月22日已进行了前两期共5个课程的推送,获得了学生及

家长、老师的广泛好评,并得到各地经销商的积极响应。

近年来,在统编语文教材全面推行使用之后,阅读理念与语文教学方式都已发生巨大改变。针对学生阅读的新理念、新阅读方法,以及对小学语文教学中有关阅读课程建设的观察和思考,上期记者采访了“人教·快乐读书吧领读课”专家顾问团队成员(相关链接:2020年4月21日,第2616、2617期合刊第26版)。一线教师对此感受更为直接,为进一步深入了解,本期记者采访了多位录制“人教·快乐读书吧领读课”的教师,包括石家庄市公园城小学副校长龚晓玲、北京市朝阳区芳草草地国际学校教学主任杨晓红、北京市朝阳区垂杨柳中心小学教学主任于松建、北京市东城区前门小学语文教师吴磊、北京市东城区崇文小学语文教师宋峥。

寻找阅读的奥秘 “人教·快乐读书吧领读课”启动

■ 中国出版传媒商报记者 董琦 张聪聪 采写/整理

的传授,以有效推动青少年阅读活动的开展,助力全民阅读大目标的实现。

在具体操作方式上,“人教·快乐读书吧领读课”项目采取社内外力量相结合的方式,受邀参与该项目的专家团队既包括人教版图书的作者,教育界、文化界的知名专家学者,也包括人民教育出版社的专业编辑、研究人员。参与项目的知名专家学者有北京大学教授、统编语文教材主编、人教版“快乐读书吧·名著阅读课程化丛书”主编曹文轩,著名儿童文学作家保冬妮,中国科学院大气物理所研究员高登义,北京市东城区教师研修中心语文教研员、北京市语文学科带头人吴琳,湖南师范大学生命科学院教授、硕士生导师、湖南省科普作家协会会员、中国科普作家协会会

员莫小阳,以及人民教育出版社编辑、著名儿童阅读推广人王林,人民教育出版社编辑、语文教育专家张华娟等,可谓名家云集,共襄公益盛举。

据了解,“人教·快乐读书吧领读课”线上音频、视频课程于2020年全面推送,导读课程根据人教版相关图书内容录制,带领读者学习阅读,学习思考。其中首轮推送时间为2020年4月10日~5月10日,目前,4月10日和4月22日已进行了前2期共5个课程的推送,由北京市东城区教师研修中心语文教研员吴琳讲解如何阅读人教版“快乐读书吧”丛书及丛书中的《鲁滨逊漂流记》,人民教育出版社编辑张华娟品读《小学生必备古诗词112首》中的《稚子弄冰》,儿童文学作家保冬妮领读“最美中国”系列绘本,成都

高新区尚阳小学的王玲老师讲读“课文作家作品”系列丛书中的《蜘蛛开店》一书。课程上线之后,获得了学生及家长、老师的一致好评。

结合课程的陆续发布,“人教·快乐读书吧领读课”会以评选和互动带动活动的方式深入展开,在领读课上线的同时开展读书笔记和读后征文活动,在开学季、儿童节、寒暑假、教师节等重要时间节点上对入选的优秀作品进行表彰、展示及颁奖,并将在多渠道进行推广宣传。

值得关注的,是中国教育报刊社也将在其开发的“书香校园”小程序、中国教育新闻网同步上线所有的领读课资源,面向全国的中小学校进行推送,吸引更多的读者参与到人教社线上公益阅读推广活动中来。

在阅读中发现最美的自己

■ 杨晓红(北京市朝阳区芳草草地国际学校双花园校区教学主任)

陶语文教育论集》,钱理群教授的《经典阅读与语文教学》等书籍。更多的则是和孩子们一起阅读,凡是推荐给孩子阅读的书籍我都要先读。这个假期,我阅读了大卫·香农的一系列绘本故事。绘本阅读能让学生观察图画与文字的对照,通过故事来认识自己、关照自己。教师的推荐、家长的示范都能够帮助孩子爱上阅读。

课程改革的推进,统编版教材的出版、高中语文核心素养的颁布,让学生的阅读状况发生了质的改变。家长要和学校共同努力,做阅读的点灯人,指引孩子们阅读。小学生阅读最关键是是要养成读书的习惯。“阅读就是在书中发现最美的自己。”我越来越感到,这并不是空洞的宣传语,我们可以在书中感受世界各地的风土人情;认识各具特色的人物;体验跌宕起伏的人生,在阅读中成为一个优秀的人。

阅读教学的关键在兴趣激发

■ 于松建(北京市朝阳区垂杨柳中心小学教学主任)

“人教·快乐读书吧领读课”的录制中,我选的是《伊索寓言》。选择该书有几点原因:一是《伊索寓言》中讲的小故事,背后却蕴含深刻道理。通过故事带出背后的道理,教育效力会相对较强。“快乐读书吧”丛书结合对应单元的语文要素,提供了阅读方法。所以我在导读时不仅要给学生讲该书的亮点和作用,还要激发学生的阅读兴趣、讲授阅读方法。例如可以把所有动物故事围绕主人公分类,用教材指导的相应方法阅读。虽然大家最后听到的领读课可能只是侃侃而谈的5分钟,但录制过程却相对曲折。

领读导读是先人为主了解图书内容信息的步骤,所以相当关键。领读导读需要注意几方面问题:一是每位老师、领读人风格不一样,要注意情感表达和语音语调。二是要从设计角度构建学生的阅读兴趣。

新语文阅读理念下,对学生的阅读要求越来越高,不再只是以前了解文学常识、主要人物、情节就可以,而是要求进一步考察书中细节,让学生自己做出评价赏析。这些需要学生在日常阅读中不断提高的能力,不能一蹴而就。阅读的关键在于坚持,每天坚持读半小时,长此以往不光是阅读能力,个人的谈吐气质也会有所提升。

在疫情期间,我读了许多书,其中加缪的《鼠疫》、奈保尔的《米格尔街》、萨拉马戈的《修道院纪事》,结合六年级下语文教材中的“快乐读书吧”板块,读了拉格洛芙《骑鹅旅行记》。这些书给我留下了深刻印象。

前段时间,我参加了“人教·快乐读书吧领读课”制作,其中最大的感受是技术的进步带来教育方法的变化。音频领读课突破了传统的面对面教学模式,以这种形式和同学们交流非常有意思。我的教育思维也发生了变化,在以后的教学活动中,我会尽可能多地尝试新技术,将学生引入课堂。建议孩子在保持阅读兴趣的前提下,

这也是整本书阅读最难的一个关卡,5分钟的领读其实也是一节高度浓缩的早读课。导读领读课的核心也是激发兴趣。所以,从一个全新角度导读、给学生开辟的全新阅读思路,也是导读领读的关键所在。三是为学生提供新的知识养料。

我自己身兼多种角色,既是二年级学生的家长,也是一名小学教师。二年级的孩子已经有很多自己的想法。所以家长需要换种方式,学习把大道理细节化故事化,这也是我再去读《伊索寓言》的原因之一。另一方面,作为教师,教学过程当中也需要接触寓言。家长可以通过阅读《伊索寓言》,学习借助小故事向孩子讲述道理的技巧。寓言故事的语言简洁,对提升孩子想象力也会有帮助,是非常好的作文素材。尤其现在快餐式阅读流行,《伊索寓言》中沁人心脾的小故事,力量远远超过鸡汤类文章。

阅读贵在坚持 不能一蹴而就

■ 宋峥(北京市东城区崇文小学语文教师)

读整本书名著或者获奖作品,比如国内的茅盾文学奖、鲁迅文学奖,国际的诺贝尔文学奖、龚古尔文学奖等。在阅读名著的过程中,每读一本都会给读者带来精神上的享受。名著并不久远、古板,名著之所以是名著,是因为里面有革新。不管是故事情节,还是创作手法,都让人眼前一亮。

学习一些阅读策略对小学生阅读会很有帮助。吴琳老师主持的“全民阅读背景下的小学生分级阅读教学实践研究”课题组强调阅读策略,探讨整本书阅读教学的方法。课题组研究团队还独家创造了“阅读笔记”,教给学生使用九大阅读策略,提高学生自主阅读的能力。比如联结这种策略,在读到书中某些情节的时候,学生可以和自身的经历相联结,可以帮助学生更好地理解书中的内容。家长们可以和孩子共读一本书,讨论里面的情节、人物,分

当然,对阅读的重视也带来学生之间的明显差异。家里有阅读氛围或者自身有阅读兴趣和方法的孩子,阅读水平较高。这需要家长和教师一起关注阅读兴趣的培养与策略的研究,帮助更多孩子享受阅读的快乐。此外,教师要把课内外阅读有效整合起来,指导学生整本书阅读,激发学生的阅读兴趣。这需要教师树立大语文教学观,对整本书阅读进行大单元备课。

当今时代信息发达,老师教学也需要转变理念。整本书阅读对于孩子阅读能力的提升、核心素养的培养等都大有裨益。教师的理念应该跟随教材一起成长和变化。期待有更多阅读方面的专家走进一线指导老师去实践。无论是教育研究者还是出版社等,都应该更多走进一线,做老师的知心朋友,为师生搭建更多的平台,共同构建书香的社会。

当下,新的语文阅读理念促使学生的阅读状况发生改变。这种改变主要体现在两个角度:一是阅读的书籍发生较大变化。二是学校教育也在探索阅读的课程化。对于小学基础教育当中的阅读,我建议围绕兴趣这个点做展开,例如探索如何激发、保持孩子的阅读兴趣。老师要做的第一步是给学生创设平台,例如读书分享展示等。第二步是要围绕平台吸引粉丝。分享展示的成就感能够不断持续激发学生主动阅读。

此外,要让学科核心素养真正落地语文课堂,应该达成两方面功能:一方面是朗读、写作等既有能力的训练。另一方面是锻炼学生在不同场合迁移和运用这些能力。我觉得,学习一节课后,学生受到的影响以及能够对其未来生活产生的影响,才是未来语文课堂教学需要思考的关键。

人教社“快乐读书吧”丛书等不仅推荐《伊索寓言》等图书,还有一套完整的阅读体系可供参考和阅读,师生可以随着丛书让阅读系列化。

享感受。

在拿到统编版新语文教材之后,我最大的感受就是对老师的阅读要求变高了。只有老师对教材中的推荐书目有比较深入的理解,才能在一节课的时间内,抓住其中最精华的部分,推荐给学生并吸引其注意力。老师要在前期对原著进行细致的揣摩,多参考相关研究的书籍资料,力求全面地理解,这样才能更好地指导之后的与学生的阅读交流、分享。作为一线教师,我觉得推动语文教最关键是打破学科的界限,融合其它学科的内容。现在提倡的传统文化里不仅包含语文的内容,历史、地理、美术、音乐,无所不包,比如《书戴嵩画牛》中与艺术有关的观点非常有代表性。语文课上可以大胆地引入其它艺术门类,融会贯通,这样才能真正提升学生文化素质。