

中国阅读·选品指南



全民阅读 新刊行

精彩导读

安顿心灵也许比灾后重建更重要?

毕淑敏:沼泽处,你的心智要成为纤夫

P10

2020年4月我们社发得最好的书

P12

疾病社会史作品为何近期销量猛增?

关键词 瘟疫 历史 流行性疾病

中国出版传媒商报记者 夜雨

“疫病与社会”成近期阅读关键词

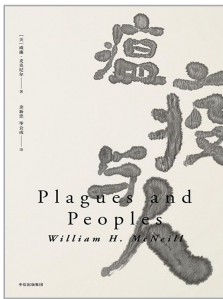
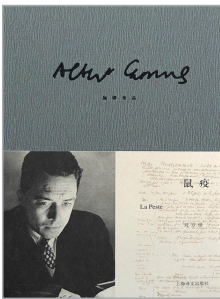
新冠肺炎疫情,让人们在21世纪再次感受到流行性疾病的威胁。受此公共事件的影响,与“瘟疫”“医疗”相关的图书作品持续受关注,销量激增。

如,据京东图书3月数据显示,《鼠疫》《血疫》《瘟疫与人》《病毒来袭:如何应对下一场流行病的暴发》,销量是去年同期的四五百倍。《大流感:最致命瘟疫的史诗》销量是去年同期300多倍。《荒诞医学史》《众病之王:癌症传》《逼近的瘟疫》《黑死病:大灾难、大死亡与大萧条(1348~1349)》《死亡地图:伦敦瘟疫如何重塑今天的城市和世界》《基因传:众生之源》《自私的基因》等书销量,也都有几十倍的提升,就连诺贝尔文学奖作家马尔克斯的爱情小说《霍乱时期的爱情》,其销量是去年同期的70倍左右;《众病之王:癌症传》《逼近的瘟疫》销量是去年同期的51倍。抗疫类图书中,销售最好的是广东科技出版社的《新型冠状病毒感染防护》。

记者同时从上海译文出版社获悉,从1月20日至5月15日,在近4个月的时间里,该社畅销书、法国作家加缪的《鼠疫》累计销售逾12.3万册(2019年全年销量为2.08万册)，“译文纪实”系列《血疫:埃博拉的故事》(2016年3月版)累计销售逾5.7万册(2019年全年销量为2.94万册),《美国病》(2019年11月版)累计销售逾1.18万册,畅销书《枪炮、病菌与钢铁》(2016年版)累计销售逾17.7万册(2019年全年销售18.8万册)。

另外,讲述1918年大流感的新书《1918年之疫:被流感改变的世界》(上海教育出版社2020年3月版),已经发行

受新冠肺炎疫情影响,与“瘟疫”“医疗”相关的图书作品近一段时间销量猛增。阅读,是为了寻找答案;而历史拥有深厚的力量。如何放宽视野,从历史的角度来思考现实,又从现实的观察来进一步思考历史,这是人类文明之所以发展的原因。



4万册。虽然从学界来说,医疗社会史是目前新兴、热门的研究领域;但很多人对这本书的讨论,让自觉关注点颇为小众的该书责任编辑林凡凡意外体会了一把“畅销书”编辑的感觉。这本书收录于其策划的“医疗与社会”系列,前一本是《爱来癌去:他们口中的疾病与新生》(上海教育出版社2019年12月版)。之所以决定引进,还要追溯到2018年,她在看到海外推出诸多关于百年前大流感的相关著作后,认为这样的历史大事件需要普及,需要让更多的中国读者知道。最终在诸多作品中选择了英国史家凯瑟琳·阿诺德的作品,也是因为《1918年之疫》一书以白描的方式展示了笼罩在流感阴霾之下的众生。人们往往容易遗忘那些湮没在历史长河中的普通人,但作者在充分研究那个时期原始档案的基础上,让他们发出自己的声音。

从历史的字里行间能读出什么

传染病在人类历史变迁和文明发展中扮演重要角色,甚至深刻改变世界

走向。比如1870年普法战争之际,天花病毒使2万法军丧失作战能力,战争胜负改变于朝夕之间。而欧洲人在征服美洲的过程中,也和美洲大陆进行过疾病的交换。欧洲人把“旧大陆”的天花带到美洲,美洲人把他们的梅毒疾病传给“旧大陆”。19世纪的前20年全球爆发的霍乱流行也给历史带来深刻影响。历史上的许多大人物也经历过瘟疫,如在1665年英国发生伦敦瘟疫,牛顿从剑桥三一学院回到家乡躲避瘟疫,他一生的重要成就便是在家乡闭门不出的2年里初露端倪。意大利作家薄伽丘以席卷欧洲的“黑死病”为背景,写出了短篇小说集《十日谈》。再将眼光放到今天,因为新冠肺炎疫情,世界格局正在发生变化。

无论是从疾病的角度理解人类社会发史或医疗社会史,还是寻找作家在经典小说中的隐喻,读者都迫切希望在书中寻求对现实问题的启示。

南开大学教授余新忠所著《清代江南的瘟疫与社会:一项医疗社会史的研究》一书是我国第一部疾病医疗社会史

的研究专著,曾在2003年出版,后在2013年由北京师范大学出版社重版推出。首版时,因“非典”爆发,这部著作引发社会的广泛关注,促进学界和社会对疾病、医疗以及其历史的关注和投入。据他自述,他开展中国疾病医疗社会史研究最初乃至持久的动力之一,便来自美国芝加哥大学历史学荣誉教授麦克尼尔的《瘟疫与人》。

这部出版于1976年的作品,在疾病医疗史、生态环境史和全球史领域都具有开创性的意义。威廉·麦克尼尔从疫病史的角度,以编年的手法,从史前时代写至上世纪前半叶,探讨传染病如何肆虐欧洲、亚洲、非洲等文明发源地,而这些疾病又如何塑造不同文明的特色。余新忠通过对疫病史的研究,以及结合对疫情的观察和思考,他深深地感到历史之下没有新鲜事。“我们今天的认知往往都过于拥有现代性的骄傲。我们只看到历史海平面之上的一种精彩,而不去思考和观察立在海平面之下的雄厚的力量。全球化的时代,需要我们有和谐双赢、共生共存这样的理念,但我们看到的是民粹主义、与邻为壑的行为非常多,甚至有很多是在疾病污名化之下的偏见和歧视。我们应该克服人类本位主义,应该思考如何和致病微生物、自然更加和谐地相处,这需要我们重构和提高适应人类可持续发展的价值观念和道德秩序。”

也正如作家邱华栋在读《鼠疫》时一直思考的,“鼠疫”是人类过去曾经面对、现在正在经历,甚至将来仍无法幸免的各种灾难考验的总象征。我们要反问自己,是否能排除内心的恐惧,携手渡过艰难的时刻,用耐心和毅力战胜灾难。

重磅推荐

《朱光潜年谱长编》:走进一代美学大师朱光潜

由朱光潜嫡孙宛小平所著《朱光潜年谱长编》出版,该书是朱光潜研究及中国现当代美学研究、现当代文学研究的重要成果。

关键词 朱光潜 美学

李君(安徽大学出版社)

加缪作品系列、杜拉斯作品系列等经典品牌作家是上海译文社多年来重点梳理、打磨和包装的名家精品。据上海译文出版社营销部王赞介绍说,这类作品为精装本,但简练持重,突出作家肖像及手写签名,在读者中具有较强的品牌辨识度。《鼠疫》是加缪作品中很重要的一本。此外,译文社最重要的外国文学品牌书系之一“译文名著精选”也将《鼠疫》列入,用平装的装帧方式,更为轻便。就译文版《鼠疫》而言,该社对这一品种进行差异化装帧,并列入该社的两大品牌书系,不仅满足不同读者的阅读需求,更加深了读者对该品种的品牌熟识度。

值得一提的是,译文版《鼠疫》采用法语翻译家刘方的译本,她曾荣获“傅雷翻译奖”,是学界、文化界公认的法语文学翻译的权威之一。刘方的《鼠疫》译本历经40年的仍广受读者赞誉,足见其功力和价值。这便是译文版《鼠疫》广受读者认可的重要原因。

党的十八大以来,习总书记多次强调中华优秀传统文化的历史影响和重要意义。朱光潜是我国现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家,也是我国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”。他用中国传统的艺术经验不断审视西方美学的哲学基础,系统地批判了克罗齐美学和哲学,把历史和中国传统知行合一的哲学和美学理念相糅合。他的多部作品,如《悲剧心理学》《文艺心理学》《谈美》等,无不以文笔优美精炼、资料翔实、说理清晰透彻、见解独到精辟而蜚声海内外学术界。

《朱光潜年谱长编》是国内第一部以年谱的方式清晰见出朱光潜学术生涯的作品,对其生平事迹及学术成就进行了完整系统的梳理,是朱光潜研究的重要成果。作品以“信”为第一要义,以朱光潜的生平行止,尤其是和美学思想形成相关的文艺思潮、理论批评、社团流派、文人交往、家庭温情线索为核心,从社会背景及重大文化事件、朱光潜美学自身理论和观点的转换、家庭及文人之间交往事况三个方面展开,以年月为

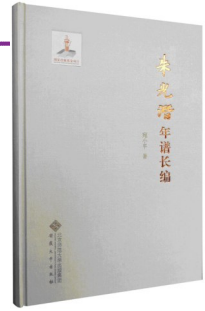
经纬,编述其生平活动、言论、著作及影响等。作品分十一卷逐条纪事,并辅之于美学专题的分析,纪事和专题相结合,遵循科学的方法收集史实、说明因果,演绎出朱光潜的美学理论和人事、社会历史关系的来龙去脉,勾勒出朱光潜一生的全貌。

该书作者宛小平,系朱光潜嫡孙,其学术研究着重把朱光潜学术研究的心路历程、历史语境、人生际遇和个人信仰等联系在一起综合考察,把朱光潜研究放在中西美学的发展脉络中作出公允客观的论述与反省,既有对前人陈说的修正,又有令人耳目一新的独到观点。宛小平在写作中,以很多新的史料补充和丰富了朱光潜学术生命中的模糊、空白时段,并且注重纠偏勘误,以严谨的考证对一些美学及朱光潜生平重要问题,特别是学术界有争议和存疑的问题,引用第一手资料予以阐述。

《朱光潜年谱长编》有三大特色:第一,注重收集整理第一手资料,力求完整、准确展现朱光潜生平。作者查阅了朱光潜留学欧洲的原始资料,首次公开

私藏的朱光潜信件,补全其学术生命中的模糊、空白时段。第二,注重纠偏勘误,以严谨的考证澄清事实,对学术界关于朱光潜生平活动的一些错误进行了纠正。第三,注重发掘朱光潜重要美学活动的发生背景,对朱光潜美学研究的前后期变化、学术交往等情况做出细致梳理,将之放入中华人民共和国成立之后美学发展的大背景中进行考察,揭示了朱光潜美学的真实发展脉络。

朱光潜美学思想的形成跨越半个多世纪,经历了中国思想文化界从二十世纪二十年代到八十年代几乎所有的重大事件。其有儒家积极用世的精神,和时代脉搏跳动息息相关,可以说是近现代中国美学史发展的一个缩影,也是近现代中国思想文化及社会历史发展的一面镜子。《朱光潜年谱长编》正是我们走进一代美学大师,充分了解、继承并弘扬其美学思想的一部佳作。



《朱光潜年谱长编》宛小平著/安徽大学出版社 2019年9月版/79.00元



好书探

好书探 绝不放过一本好书 微信公众号,欢迎关注

第一时间书

《长弓少年行》全面开放多版权领域合作

中国出版传媒商报讯 畅销书《鲁班的诅咒》原著作者、作家圆太极的全新作品《长弓少年行》日前由北京联合出版公司出版。这是一部以南宋孝宗皇帝时期为背景创作的悬疑冒险小说,从少年视角着笔,一次次险象环生的绝地冒险,到动荡的朝野和悬案频出的江湖,为读者展现一个全新的“热血南宋”。据悉,该书是一未文化2020年策划的一部全版权作品,期待与业内优秀团队合作,共同打造南宋悬疑冒险、少年成长题材IP。



《长弓少年行》 圆太极著/北京联合出版公司 2020年5月版/48.00元

一周观察

李兵兵 王怡雯

三江源作为古海洋消失后的“幸存者”,高悬于青藏高原。这里本为闾无人迹的“神隐之地”,人类的干预和破坏使其伤痕累累,不堪重负。湿地萎缩,河道断流,水土流失,气候恶劣,生物多样性减少在该地区已是司空见惯,人类自身亦陷入举步维艰的境地,饱尝毁坏自然的后果。三江源岌岌可危的生态环境令人感到震惊和扼腕,人们不禁对此产生担忧与反思。作家陈启文便是其中之一。

当陈启文3年前从岭南出发前往三江源时,他已到了知天命的年龄。年少的夙愿和迟来的机缘,让他在面对高寒缺氧的困境下毅然选择挑战生命极限,步履不停地长途跋涉于青藏高原去追溯三江源头。这一路艰辛备至,他感到“眼球往外暴突,鼻孔和喉头出血,脑子疼得要爆炸,两腿浮肿得拖也拖不动,这条路可能就是一條不归路”。若要问是怎样的夙愿、又是何种机缘促使他去涉险,答案便是行者的责任感和作家的使命感。他在《中华水塔》一书中写道:“这种濒死的感觉给人以生的觉醒,让我对三江源愈加敬畏,也让我对这里的一切生命怀着更深重的敬意。”

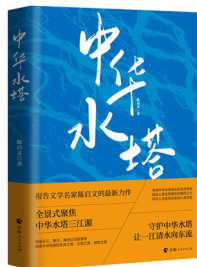
“落其实者思其树,饮其流者怀其源。”为探寻三江之源,寻找中华水塔,陈启文一路风尘仆仆地翻越日月山、河卡山、阿尼玛卿山、巴颜喀拉山、昆仑山、唐古拉山,穿过共和盆地、可可西里无人区等人类生命的禁区,深入到黄河源、长江源、澜沧江源腹地的源系水流探查。他在《中华水塔》一书中以抵达现场的方式再现了三江源地区绝美而又脆弱的生态环境,为我们了解和认识三江源打开了一扇“窗户”。

然而,当他来到记忆中遥不可及的三江源时,看到水草丰茂之地变为荒原上一处孤寂的遗址;终年被积雪覆盖的高山露出斑驳的伤痕;倒在盗猎者枪下的野生动物不会在春天苏醒;牧民难以在原住地恶劣的条件下生存而背井离乡……这里的一切现状让他对三江源的追溯变成了一种追问,追问人与自然的该何去何从。因此,他在《中华水塔》中写下这句令人深思的话语——“当人类在一场又一场致命的自然灾害中惊醒,又有多少人觉悟到这自然灾害首先就是人类造成的?然而,灾难总是突如其来,人类的觉悟总是来得太迟。”

“人类欠大自然的债是必须偿还的,而最好的偿还方式就是把大自然重新交给大自然。”人类生存与生态保护之间并非决然对立的关系,二者之间可以相互转化、良性循环。如今,人类正在觉悟,修复并保护三江源。青海省三江源自然保护区、三江源国家公园保护区、三江源国家公园依次成立,“羽族炫翎、蹄类竞走”的景象正逐渐重现于三江源。诚如作者所言:“人类对大自然既要心存敬畏,最大限度地减少对自然生态的干预和破坏……”“自然之利终归是人类之利。”

翻开《中华水塔》,进入眼中的是作者寻找三江源头中华水塔的生命体验,是探访人类生存禁区的朝拜之行,亦是叩问人与自然关系的心灵历险。当我们跟随作者的脚步踏上前往高原的路途,我们将会懂得三江源的“伤口”需要漫长的时间才能愈合,唯有“重新确认人与自然之间天然的和谐关系,像珍惜自己的生命一样珍惜大自然,像爱护自己的眼睛一样爱护三江源,天地才能生生不息,江河才能源远流长”。

最好的偿还方式是让大自然重归大自然



《中华水塔》陈启文著/青海人民出版社 2020年6月版/78.00元