清华大学社推出“新世界交互英语（第二版）”系列教材

在深化教育教学改革的时代背景下，优化课程设计质量、提升学生核心素养，已成为新时代高校外语教学的首要目标。清华大学出版社依据教育部《大学英语教学指南》《关于一流本科课程建设的实施意见》等指导性纲领，结合时代特色与需求，精心打磨，推出“新世界交互英语（第二版）”系列教材。

“新世界交互英语（第二版）”系列教材分为“视听说”和“读写译”两个子系列，每个子系列包含学生用书和教师用书各四个级别，并含有电子教案、数字化英语学习平台等，既满足各层次高校通用英语能力的培养，又能兼顾差异化、个性化教学实际的需要，让不同起点的学生能通过层次丰富的活动，实现听、说、读、写、译等技能的综合发展。

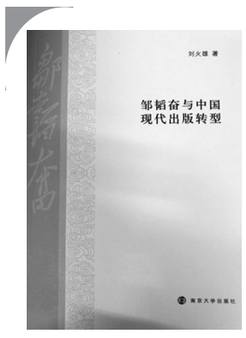
“新世界交互英语（第二版）”读写译教程的创新设计和改编充分考虑了大学英语课程的工具性和人文性双重性质，着力培养学生的英语应用能力，旨在增强跨文化交际意识和能力，发展自主学习能力，提升综合文化素养，并兼顾了学业和相关测试（如大学英语四、六级考试）需求，读写译教程拥有全球视野的选材、符合认知特点和学习需要的练习设计、学科能力和跨文化交际意识的培养、思辨性思维的提升，以及丰富的配套资源。

现代出版：张元济、邹韬奋双“星”交集

关键词 邹韬奋 张元济 编辑 出版

○唐明星

笔者近日研读生活·读书·新知三联书店店史资料时，阅读了刘火雄所著《邹韬奋与中国现代出版转型》一书，颇有所得。与商务印书馆、中华书局、开明书店一样，生活书店曾是民国时期知名的出版机构。因主编《生活》周刊、《大众生活》、主持生活书店等而声名鹊起的邹韬奋，则与张元济、陆费逵、叶圣陶等出版人类似，在民国出版史同样留下了浓墨重彩的一笔。1938年4月16日，张学良携随从光顾了长沙生活书店，声明要购买邹韬奋等人的作品。经店方负责人一一介绍后，他们买去邹韬奋所著《萍踪寄语》（初集）一册，艾思奇的《大众哲学》一册等。1939年5月，冯玉祥也在重庆生活书店购买了邹韬奋所著《萍踪忆语》以及《抗日战士读本》《大众读物》等书。曾担任过中国史学会会长等职的金冲及回忆道，他十几岁时，读了邹韬奋所著《经历》《抗战以来》《患难余生记》《与反民主的抗争》等作品后，感到“读他的书，彷佛能触摸他那颗烈火般的心”，“韬奋是我心目中肃然起敬的优秀知识分子”。可见，韬奋著作影响之大。



《邹韬奋与中国现代出版转型》刘火雄著/南京大学出版社2018年12月版/32.00元

《邹韬奋与中国现代出版转型》一书，以邹韬奋及生活书店同人群体的编辑出版活动为中心，从身份转型、内容转型、思想转型等维度，探究了邹韬奋与现代书报刊出版的互动和网络关系。该书作者在写作中，广阅档案文献，熟读《生活》周刊、《大众生活》等一手报刊资料，对邹韬奋的职业出版人身份、国民性关怀和话语谱系、抗日救亡议程、生活书店合作经济制度等做了系统考察，大大拓展了邹韬奋乃至生活书店店史的研究。

作者在书中探究了邹韬奋与张元济的交集，并详细对比分析了两人的出版思想异同，此论别出心裁。在商务印书馆，张元济花费很多精力引进西学著作、介绍新知，注重古籍整理、传承中华文化经典；邹韬奋主编《生活》周刊、主持生活书店时，则更多的是依托新闻报道，建构起一道旨在满足大众日常需求的新兴文化景观。正如与邹韬奋共事多年的胡愈之所言：“韬奋不是一个大思想家，也不能算是一个不朽的作家。就文章方面，学术方面，韬奋的成就是有限度的，但是谁都得承认，他的言论影响非常广大普遍。他所创办的《生活》周刊与《大众生活》，销售到十五万至二十万”，“在国内国外，凡是有中国人的地方都有韬奋的爱读者”。20世纪30年代，面对日本日益蚕食中国的局势，许多有识之士纷纷呼吁国共合作、全民共同抵御外侮。张元济和邹韬奋着力通过图书、报刊媒介，宣扬抗日救亡主张，两人都有着深沉的家国情怀。邹韬奋曾把自传《经历》一书托人转交张元济，张元济则以自己编撰的《中华民族的人格》为赠。邹韬奋收到样书后，致函张元济以表谢意和钦佩之情：“韬十年前主办《生活》周刊时，即蒙先生爱护有加，赐书勉励。长者扶掖之隆情厚谊，十年来未尝须臾或忘也。”“拜读大著《中华民族的人格》，实获我心，韬等所始终坚持生死不渝者正为先生谆谆训诲者也。此书在国难危迫如今日，尤弥足珍贵。韬得闲当作一文介绍于国人，广播先生之爱国精神，努力服膺先生之懿训，为国奋斗，亦即以报答厚爱于万一也。”

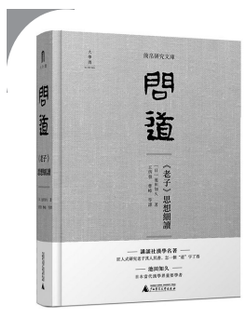
时至今日，论者常有“张元济不可追”的感慨，而提及中国现代新闻出版业的奠基者，也很难绕过邹韬奋。《邹韬奋与中国现代出版转型》一书，将有助于我们更加全面、深刻地了解邹韬奋先生，并为做好当今的出版工作提供养料。

日本学界的老子系统研究

关键词 道家 老子 日本学术 系统研究

○曹 峰

在道家及出土文献研究方面享有盛誉的日本学者池田知久，最近在中国推出了一部新书《问道：〈老子〉思想细读》（广西师范大学出版社，2019年）。这些年，池田知久的著作已经有多本在中国翻译出版，如《马王堆汉墓帛书五行研究》（中国社会科学出版社，2005年）、《池田知久简帛研究论集》（中华书局，2006年）、《道家思想的新研究——以庄子为中心》（中州古籍出版社，2009年）。但是，关于《老子》的系统研究，这还是第一本。



《问道：〈老子〉思想细读》池田知久著 王启发 曹峰等译/广西师范大学出版社 2019年1月版/118.00元

在日本学界，说起池田知久教授，大家首先想到的还是他的《老子》研究，因为他对《老子》已经下了几十年的工夫，出版了《老庄思想》、《马王堆出土文献译著丛书老子》、《郭店楚简〈老子〉的新研究》等很多种《老子》研究方面的专著。日本学者对于《老子》研究之深，是国际公认的，在池田知久教授之前有武内义雄《老子原始》、木村英一《老子的新研究》、岛邦男《老子校正》、楠山春树《老子传说的研究》等许多种名著。池田知久教授在继承日本《老子》研究优秀传统的基础之上，又将《老子》研究推向了新的高峰，称得上是日本目前唯一在世的《老子》研究大家。老子是属于世界的，有一千个读者，就有一千个老子。包括池田知久在内的日本学者为我们呈现了老子解读的更多可能性，这也正是老子的国际魅力所在。

池田知久与中国学界有着非常密切的交往，有两年时间还在山东大学担任一级教授。所以他很多关于《老子》的研究成果已经被国内所了解。但是作为一种体系性的论述还没有出现过，《问道》一书正好弥补了这一缺陷。这本书值得介绍的地方很多，在这里我想主要可以总结为两点。第一，这部书体现了池田教授对于《老子》的整体认识；第二，这部书展示了日本学者中国古典研究的细腻风格。

该书分成三个部分，其一是“老子其人”；其二是“老子其书”；其三是“老子的思想”。这是一个非常多见的框架，似乎没有特殊的地方。但是细读其书，就知道其中独特之处委实不少。例如老子其人其书，池田教授坚持古史辨派以来的观点，将“老子”、《老子》乃至“道家”视为层累形成的现象。关于郭店楚简《老子》，池田教授坚持认为这是一个正在形成途中的文本，即便北大汉简《老子》，也晚到西汉后期乃至晚期才成书。这些年，坚持老子和《老子》晚出的人越来越少，池田教授似乎成了异数，但我想只要言之有物，我们完全有必要正视其观点，并认真思考这样的观点依然得以成立的原因。

老子思想博大精深，普通的学者往往只能就某一个问题谈一些局部的看法，要全面地、系统地加以论述，没有长期的积累和全局的把握是难以驾驭的，所以这种写法实际上非常考验功力。几乎在所有的领域，池田教授都不人云亦云，总有体现自己深邃思考力的独到见解。

老子之道玄之又玄，所有从事道家研究的人都在努力靠近那扇众妙之门。老子之道高且远兮，所有从事道家研究的人都是求索不止的问道之徒。池田知久这本书为我们展示了他复杂的问道经历和精致的问道结果，相信很多读到这部著作的读者会被吸引，投身到问道之路上来。

用当代话语对中国文脉深度梳理

关键词 文学 青春 想象

《漫话中国文学·青春版》魏雁 马群涛著/陕西人民出版社2019年11月版/78.00元

○戴吾三

友人送来新书《漫话中国文学·青春版》，作者是清华大学毕业的才女，而今在深圳当边防警官的魏雁与其多年的合作者马群涛，趁鲜翻阅，即感青春气息扑面而来。

说到“青春版”，很容易想到白先勇先生的《青春版牡丹亭》。诚如作者所言，是受到白先生的启发，他们有意书写中国文学的“青春版”，其意义不仅是让语言通俗易懂、幽默风趣，还在于它关注的点从以往高大全的模样换成深具人情人味的普通模样，从对文学的远距离审美换成走进作品和作者一起嬉笑把玩。

全书开篇第一章：远古歌谣——中国文学的起源。在缺乏历史资料的条件下，说尧舜时代的《击壤歌》，能说些什么呢？那么久远的场景，能引起当下年轻读者的兴趣吗？且看作者的开笔：

我们先来想象一下这首诗歌产生的背景吧：那时候天下太平，四方无事，老百姓过着安定舒适的日子——反正谁家也没有法拉利没有LV没有上市公司，也真没啥可攀比的。可是没有攀比的日子多么幸福啊！在这样一个接近赤贫却无比祥和的农业时代里，有这样一群精神矍铄的老人，一边舒服地晒着太阳，一边悠闲地做着击壤的游戏。经这么一番铺陈，引出了先民吟唱的《击壤歌》：日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田有食。帝力于我何有哉？读到这里，说实话，我这个50后、1980年代的文学青年也被吸引了。

这样充满想象力、充满青春气息的文字在书中处处可见。但是，如果你以为《漫话中国文学 青春版》通篇是风趣俏皮的文字，意在博得年轻人的喜爱，那就错怪了作者，也低估了作者。

作者喜爱中国文学，积年用功。写作此书决不是满足于青春挥洒，显摆自己，他们对中国文学历史进行深度的文脉梳理，并做当代人的审视和发问。从全书目录可见其结构严整，从文中的起承转合可见逻辑的自洽。

为什么在汉朝兴起大赋，大赋为什么能作为汉朝文学的代表形式？三国两晋南北朝时期为什么会盛行玄学？又为何在唐朝出现全民为诗的盛况？……每个朝代都有特定的文学形式，其兴衰都有深层的原因。

远不止这些。阅读该书，还可体会作者的深意：那些富有盛名的文人有过怎样的人生故事？他们一出生就含有金钥匙吗？他们一生都才气横溢，事业接连辉煌？显然是不可能的。读此书可知文学与时代息息相关，文人的出身、经历、性格、交友等等，都影响到他们的创作。我非常理解作者其实想说，表面上他们一直在说文学，其实也是在说人生。看似我们处在21世纪，时代早已今非昔比，然而就创造性而言，古人有许多值得今人学习的地方；就荣辱毁誉而言，也给今人许多启示性的思考。《漫话中国文学 青春版》是在积极尝试用青春的语言解说中国文学历史，用新形式进行传统文学审美，挖掘文学背后的内涵，用心写出文化自信的新范本。

有了希望就有活下去的勇气

关键词 人生 感悟 现实

○周 丽

人生就像一场旅行，最多最美的风景都在路上。在路上，可以体会不一样的人生，遇见不一样的自己，感受不一样的新鲜事物。最好的一切，总会在路上与自己不期而遇。《美景都在路上》是作者首部抒情散文集，分为真水无香、岁月有痕、秉烛夜读和龙吟虎啸四个板块，分别记录了作者对于生命的启示、生活的感悟和路上的风景，以及一些评论家对其作品的书评。

《美景都在路上》萧迹著/安徽文艺出版社2019年11月版/43.00元

《美景都在路上》一书中既有作者对文化与艺术追寻如《青春之浴中的艺术与爱情》带读者去体会艺术和爱情带来的感受，又有对社会现象的思索如《心存感恩》让我们懂得感恩绝对不是物质的索取而是一种心灵的慰藉；既记述了与亲人的真挚情感，如《父亲，我深深地爱您》讲述了作者对已故父亲的深深地思念，又书写了与友人相交的可贵，如《山东好汉张利》记录与友人交往的点点滴滴；既有对他人作品的品评，《飘若浮云，矫若惊龙》品读他人书法作品的雄健沉稳、清隽古朴的艺术风格，又有一些名人大家对其作品的论述，《平凡人生中的人性光辉》评论他创作的小说的意义及价值。作者的文字韵律流畅，作品构思巧妙，描写细致入微，情节波澜起伏，令人深思，掩卷回味无穷。

这部散文集的特色之处不仅用文字记录作者萧迹的生活感悟，书中配有很多幅作者的绘画书法作品。如萧迹画的各种姿态的雄鹰，跃然纸上，栩栩如生。作者画的鹰笔力苍劲，气势博大，正如他的作品语言雄浑豪放、意味深长，特别是鹰的那种不怒自威、犀利刚毅，把人们带入了鹰的孤傲强劲、搏击长空的世界里。

无论是文学作品，还是书画作品，萧迹给予读者的都是积极向上的正能量，体现了他的热情与豪爽。他描绘的现代都市的世态百相，刻画他们面对的机遇和挑战，面对诱惑和欲望时心灵撞击的痛苦和人生选择中的煎熬。萧迹是一位高产作家，出版有《团委书记》《古城》《大铁路》等多部长篇小说。在他的笔下坚持以现代的西安为背景，以反映现代城市生活为主要内容，带有主旋律色彩的现实主义的朝气和希望，并刻画一个与时俱进的城市的变化以及面对巨变中的都市人群心态的酸甜苦辣，通过一个个富有生命力的代表人物，努力地向外界展示着一个高速发展的家乡。萧迹曾说过：“当潘多拉盒打开的时候，这个世界充满了邪恶、瘟疫、背叛……唯有希望让人有了活下去的勇气和信心”。所以无论他创作什么，都坚信有了希望就有了爱，有了爱这个世界就不会冷漠。

如何去粗取精 让孩子也能读《红楼梦》

关键词 文学 经典 通俗

○王玉凝

《红楼梦》位居中国古典四大名著之首，是一部具有世界影响力的作品，也是中国传统文化的集大成者。其在文学性、艺术性、思想性等各个领域都达到了中国古代文学作品的巅峰。青少年阅读《红楼梦》，可以接续文化根脉，积累语言素材，培养文学素养，锻造表达能力。但每一部文学作品的诞生都有其历史背景，都会或多或少地留下那个时代的烙印，在思想性上难免存在这样那样的不足。而青少年学生正处在世界观、人生观、价值观形成阶段，在研读名著的过程中，需要社会加以一定的引导和规范。

《〈红楼梦〉茅盾节编彩绘本》茅盾节编 安徽教育出版社2019年10月版/238.00元（全四册）

《红楼梦》诞生于18世纪末期，严格意义上，它不属于少儿适宜读本。青少年处于求学问知的关键阶段，面对《红楼梦》这样的宏篇巨著，既难有时间通览，也欠缺阅历研析。况且里面还有很多不适合孩子阅读的情节和内容。

但《红楼梦》毕竟是中国传统文化的一座宝山。我们不应该让青少年守着宝山望而却步，或者入宝山而空手回。如何解决这个问题？安徽教育出版社应时出品了茅盾节编彩绘版《红楼梦》（4册，16开），契合当代青少年的学习特点、认知水平和阅读喜好，去色存情，去粗取精，奉献了真正青少年适读本的《红楼梦》。

安徽教育出版社出版的节编彩绘本《红楼梦》，以茅盾先生于20世纪30年代节编的开明版《红楼梦》为底本，针对当代青少年的阅读习惯，运用现代出版技术，加工改进，排版印刷，赋予了经典作品时代生命力和鲜活度。

给孩子看的经典书籍，最怕掉书袋，最怕高高在上，这些都会增加孩子阅读的难度，让他们丧失阅读兴趣，也失去了和经典面对面的机会。茅盾节编彩绘本《红楼梦》，无论在内容选择还是语言的表述上，都更考虑孩子的理解能力，不动原文，只做删节。站在青少年的视角，砍枝削蔓、去伪存真、去芜存菁，让孩子从纪实角度研读《红楼梦》，体会不一样的人情经典。

有人说，读书要读金字塔顶端的书，而节编彩绘本《红楼梦》，就是让孩子们探索、登临中华传统文化的金字塔顶端的书。它不仅内容适合阅读，书里的插画也是可圈可点。书中选用了清朝画家孙温的200余幅《红楼梦》工笔彩绘图，每一幅都是上品中的精品。

考虑到孩子们的欣赏水平不同，节编彩绘本《红楼梦》对画面也做了不同呈现。可能会截取画作中一部分作为插画，并配以大量的留白，让孩子们形成对古画的一些印象；随后，会有一个较大的局部画面出现，用以讲述故事；最后，是整幅画作的跨页展现。既美观，又充满节奏。

2019年12月27日，茅盾节编彩绘本《红楼梦》同名有声剧在喜马拉雅平台正式上线。标志着安徽教育出版社一般图书融合出版已经有了新的突破。