

“屁屁侦探系列”新品《深深山的大雪怪》出版

中国出版传媒商报讯 最近,小读者们翘首以盼的“屁屁侦探系列”终于出新书啦!作为一套曾登京东童书榜首位,不仅在日本畅销百万册,在国内也同样受欢迎的爆笑绘本,该系列以幽默的故事语言与极具创意的解密谜题、丰富的互动游戏页面,收获了一大批“死忠粉”。该系列推出的最新一册《深深山的大雪怪》,又会给读者怎样的惊喜呢?

故事中,屡战屡胜的屁屁侦探接到了深深山滑雪场主人鹿岩雄先生的委托,前来调查大雪怪出没的事件。细心的屁屁侦探在调查中认真发掘蛛丝马迹,一步步靠近大雪怪,终于解开了大雪怪出

没的秘密……

在《深深山的大雪怪》中,开端依旧是熟悉的登场人物介绍,介绍了事件发生的时间、地点、人物,帮助我们在阅读时,在庞大的登场人物群中锁定关键人物。随后,精彩的破案谜题在等着我们,跟着屁屁侦探给出的线索,一点点挖掘深深山大雪怪的真实身份。

此外,为了让读者更好地发现图画中的秘密,作者借助文中的互动游戏将它们展现得更加明显,让读者在“找屁屁”的过程中仔细阅读画面,不漏掉书中的任何一项设计。不仅如此,书中还引入了“雪怪传说”“冬日运动项目科普”“灾害求生”等元素,为冬奥会作了铺垫,读起来非常“过瘾”。

《深深山的大雪怪》[日] Troll 著 黄春琦译/禹田文化传媒策划、海豚出版社2020年7月版/19.00元

为什么大多数人的金融投资决策不是最优?

关键词 金融 投资 行为偏差

○张兴胜

知名财富管理顾问迈克尔·M.庞皮恩集数十年财富管理业务心得的平实之作《财富管理的行为金融》,与倡言金融新理念、艰深繁复的众多金融学著作不同,从众多真实的金融投资案例出发,专注讨论金融投资行为中的“行为偏差”及矫正方案,是该书一以贯之的鲜明主题。

在金融学发展历程中,如何认识多样、生动的金融市场参与个体,引发了持久的金融理论纷争。在新古典经济学传统中,市场行为中的个体都是利己的“理性经济人”。1970年,尤金·法玛提出的“有效市场假说”坚持了这一信条,“理性经济人”假说也成了众多市场有效配置资源理论的基石。

在金融投资实践中,号称具有价值发现、资源配置、风险分散功能的资本市场可能诱发巨大的泡沫,在股

价、房价已出现“脱离价值的价格飙升”时,无数“理性经济人”仍坚信新一轮看涨正在酝酿。耶鲁大学教授席勒在《非理性繁荣》中用生动的笔墨描述了“在各大洲间漂洋过海的泡沫”,展现了市场泡沫传染扩散时光怪陆离的市场众生相。

《财富管理的行为金融》一书继承了席勒教授直面市场现实、洞察市场个体的著作风格,从个人业务实践出发,深刻地指出金融投资市场“人们的大多数决策不是最优的”。这些真实的市场个体,并不是什么“理性经济人”,而是具有认知局限、受情感影响的“正常人”。“正常人”往往出现非理性财务决策,导致非理性财务决策的即是该书的主旨内容——“行为偏差”。

作者将导致非理性财务决策的行为偏差分为两类:认知型偏差和情感型偏差。前者指由知识局限、基

础统计、信息处理或记忆错误所导致的偏离理性决策的行为,后者则指受态度和情绪影响而自发产生的偏离理性决策的行为。作为资深财务管理顾问,作者在20多年的职业生涯中经历了无数次市场崩溃,目睹了1987年、1988年、2001年和2008~2009年市场崩溃中无数的感喟与血泪。从业务实践出发,作者对两类行为偏差条分缕析,将认知型偏差细分为观念执着型偏差和信息处理型偏差,将情感型偏差细分为损失厌恶偏差、过度自信偏差、自控偏差、现状偏差、禀赋偏差和后悔厌恶偏差6类。受益于丰富的财富管理顾问经验,作者对各类行为偏差均加以总体描述、专业说明,阐述其实际应用及研究概述,介绍矫正策略。在具体行为偏差讨论中,既有案例分析,又有数据佐证;既娓娓道来,又条分缕析。

但是,由于作者受学院派经济学家影响,书中内容未能始终聚焦金融投资行为中的“行为偏差”这一论题,书名也远离“行为偏差”这一焦点,导致珠玉与芜瓦并存,成为该书引人遗憾的不足。需要说明的是,该书译者邓鑫博士严谨认真,文风晓畅,表述练达,在外交学院、湖南商学院任教中始终关注金融投资行为,在金融政策讨论中颇多灼见,使得译文以独特通俗的语言风格,完美呈现原著内容的专业性与高品质。

百年大变局下的美国财税治理何去何从?

关键词 美国 财政 制度

○程早霞

习近平总书记深刻地指出:“当今世界正经历百年未有之大变局。”这是作为世界大国的中国领导人,站在国际政治和地缘关系高度,对当前全球形势重大变化的深邃战略判断。

值得关注的是,当今的美国社会和国际格局也正在经历百年未遇之大变局。一方面,美国国内利益集团政治斗争白热化。另一方面,美国共和党 and 民主党两大利益集团抓住“美国优先”原则,动员上、中、下层阶层力量,四处发难,导致当今国际政治经济秩序走向混沌,甚至酝酿着重大系统性风险,个中的原因值得有识之士深思。

如何认识2016年以来国家财政经济、政治与社会保障和医疗体系乱象环生的美国社会?美国对华贸易战背后的利益集团如何进行政策博弈?美国财政、税收、债务及其与国际贸易投资的关系如何维系大国国际治理格局?美国的大国财政体制和全球治理方略有哪些经验教训?这是当前关心未来国际治理格局的各界人士所关注的焦点,需要对其进行解答和判断。

“美国财经战略研究丛书·美国利益集团与大国财政问题”系列为我们系统观察和深入研究美国财政经济发展与中美经济关系走向,提供了扎实可靠的一手文献。作者长期致力于美国财税理论与政策研究,密切关注美国政府财税政策走向,2016年以来通过研究美国财税动态,汇聚了选自美国国会、白宫、财政部、美联储等一手文献,成为探索美国国家治理之财税税收金融政策规律的文献“宝藏”,由此确保其思想观点的说服力。

理解当代美国财税体系应当借助学科体系进行论述。现代财政理论认为“财政乃庶政之母”,研究大

国治理问题只有抓住财政问题的“牛鼻子”,才能做到“纲举目张”。因此,丛书的体系编写体现了美国财政过程的学科结构,首先从美国两党政治开始,接着研究预算过程、强制支出及其他支出政策,最后研究税收政策。著者将这种借助学科框架的学术方法,贯穿在对美国财政与大国治理的研究成果中,为学界理解美国提供了一个很好的政策视角。

诺贝尔经济学奖获得者奥尔森开创了利益集团与经济学分析的方法。2016年与2020年美国的两次大选,恰好构成美国政治的一个周期轮回,通过全面收集、整理、分析特朗普的财政税收政策,既抓住了大国国家治理的核心能力分析,又能凸显历史的启示,而且,每年的年度小周期的预算和税收等问题也是共和党与民主党的斗争焦点,决定美国政治、外交、军事和国际治理政策的走向,决定美国社会保障和其他民生政策,决定国际资本的流动、债务、外汇、股市波动。

当前亟待全面研究美国财税治理发展,为我国在战略机遇期的外交经济交流提供学术支持。21世纪以来,美国选民对华盛顿的“精英治国”模式愈发不满,伴随美国财政每况愈下,美国智库在特朗普上任初期即发出警告:“贸易战将终结美国繁荣”“美国打不赢贸易战”。而特朗普任期内,美国经济增长不过是奥巴马时期经济复苏的延续,并非是在其“美国优先”理念下的财税改革红利,税制改革无法解决美国财税治理的核心问题,即联邦财政失衡,这是特朗普“重新使美国伟大”梦想破灭的重要缘由。虽然四年一度的大选为美国国家治理体制改革输送了新思想,但是由于诸多利益集团诉求存在很大差异,特朗普执政所面临的难题绝不是筹措财政收入问题那么简单,美国财政能否脱离利益集团的操控,才是联邦财政体制改革成功与否的关键。

儒家文化与中国古代教育的核心要义

关键词 儒家 文化 古代教育

○孙光兴

儒家教育有着数千年而不衰的优秀传统,几乎就是中国古代教育的同义语。孔子聚徒三千,有教无类,开风气之先,奠定了儒学的基础。及至汉代,董仲舒提倡罢黜百家、独尊儒术,首次确立了儒学的正统尊崇地位。隋唐科举取士,使接受儒家教育成为社会中下层向上攀爬的阶梯。儒家教育为儒家文化的绵延和传播储备了思想和人才,儒家文化与中国古代官学、私学及考试制度的兴起、发展等存在着密切的关系,为中国传统文化的延续立下了汗马功劳。

《文明薪火赖传承:儒家文化与中国古代教育》一书着重向大众介绍儒家教育与儒家文化的密切关系,勾勒出儒家教育制度的演变轨迹和基本构架,让人们从儒家教育发展的脉络有更加清晰的认识和把握。

儒家教育的目的是学习灌输儒家思想,儒家思想在人类思想史上占有举足轻重的地位,基本上涵盖

《文明薪火赖传承:儒家文化与中国古代教育》梁国典主编 郭齐家著 山东教育出版社2020年5月版/83.00元

医护日记中的抗疫叙事与历史记忆

关键词 抗疫 医护 日记



《战至春暖花开时——广东援鄂抗疫一线日记》本书采编组主编/广东高等教育出版社2020年5月版/38.00元

○常泽平

瘟疫是人类文明发展史上绕不开的话题,其很早就进入人类的叙事体系,不断被记录、认识和讲述。而这些反映人类与瘟疫纠缠不清的叙事形式,不仅包括《鼠疫》《失明症漫记》等经典文学作品,也包括亲历者的日记等形式

的文本。瘟疫作为疾病,首先是一种生理现实和医学事件,从医护视角、以日记形式来记载和表述的叙事无疑具有独特的价值,譬如《战至春暖花开时——广东援鄂抗疫一线日记》。该书精选参加广东省支援湖北疫情防控医疗队医护人员的日记70余篇,全面展现了抗疫一线医护人员的工作和生活,书写了可歌可泣的抗疫故事,体现了医护人员不畏艰险、勇往直前、舍小家为大家的医者风范。

医护作为医学专业人员,其对疫情的反映与观照,较之于常人对瘟疫的讲述,更多地凝练了关于瘟疫的医学层面上的现象、认知和经验。于是在该书中,我们不难发现国家医疗机制运作、安全防护措施设置和病患诊疗救护管理等有关医学叙事的真实细节。这启示我们,作为抗击疫情的深度参与者和主力军,医护关于瘟疫叙事的特别之处在于,不仅以朴素的方式还原瘟疫事件,还以专业的方式阐释瘟疫事件,这是其他叙事主体所预设的叙事视角和叙事范围所难以比拟的。

日记这种面向自我的写作形式,无疑是一种最具私人性和情感性的个体叙事方式。一方面,医护作为普遍意义上的生命个体,也跳脱不了普遍叙事的共通情感,这种普遍性的共情也使得医护日记能将不同的人带入对抗疫的集体性体验之中。因此,该书塑造出一种共享的情感空间,让医护人员关于喜怒哀乐、悲欢离合、衣食住行等个体叙述能够吸引、打动读者,并转化为大众经验的一部分。另一方面,日记叙事因具有即时性,由此给人带来充满张力的阅读现场感。在书中,我们可以窥见医护个体在面对危机时的挺身而出、在救死扶伤时的果敢坚决、在陷入困境时的殚精竭虑、在集体协作时的众志成城、在治愈患者时的喜极而泣等等,这些侧面构成了一幅前后衔接、上下联动的抗疫现场全景图,使得医护人员

的个体叙事上升到社会伦理价值层面,仿佛让人看到加缪在《鼠疫》中所说的斗争鼠疫的唯一方式是诚实,是做好本职工作,体现出人类在面对瘟疫时应秉持的态度和承担的责任。瘟疫不仅是医学事件,也是文化和社会议题。它对人类整体、公共社会和生命个体的深远影响,不仅在于它发生和持续的过程,更在于其后关于它的认知、叙述与记忆。因此,当我们试图回顾、审视和书写新冠肺炎疫情时,都不应忽视身处抗疫前线的医护们记录下的叙事文本,因为瘟疫关乎人类社会的普遍存在境遇,并且未来与人类社会的互动纠缠仍将持续,只有立足全面而真实的历史对它展开省思,才能具备必要而足够的力度和深度。



《星夜遥寄》蔡建和著 湖南文艺出版社2020年5月版/88.00元

○汤素兰

《星夜遥寄》是蔡建和的首部诗集,既是他对数十年人生的回顾和总结,也是他从职场退休、人生转场时对文学的回归。蔡建和先生的文字,抒写的是特定群体特定时代的精神世界。他们是77级大学生,改革开放40余年,感受到了祖国翻天覆地的变化。因为特殊的成长经历和时代环境,这一代人洋溢着理想主义精神,对生活充满感恩。这种个人的写作,如他所言是“献给珍爱的时代、亲人、朋友的一瓣心香”,也体现了一代人的经验、情感、智慧、愿望,以及与时代、与国家的血肉联系。通过个体的写作,释放出群体的感受资源和文化积淀,丰富着我们的文学世界。

诗集开篇《星夜遥寄》是一首270字五言长诗,从诗人“漫步湘江岸,思绪渐远行”,忆及“儿时偎母怀,纳凉屋场坪”的情景,那时“夜色笼四野,天河泛银青,青蛙塘里叫,新蝉树上鸣,母摇团蒲扇,教儿认星星”,母亲从天上的星星,讲到世间的人事,母亲虽然不识字,却“望儿多读书,当个文曲星。此星掌才艺,教人有品行。”俨然一幅“既赞星夜课子图”。诗的结尾,诗人的思绪回到今日的湘江边,“仰首问星月,可识当年人?”人事代谢如眼前流水,唯有头顶星辰依旧,这星辰见证过诗人童年时代母亲的“星夜课子”,这星辰也见证长大成人之后的诗人,是否如母亲所期待做到了至仁至性、品行高洁?这首诗既是诗人对母亲的思念,也是对人生的回顾与诘问。这首诗是开篇,也是整部诗集的基调。诗人以真挚的情感,写出自己的乡土眷恋和家国情怀。

《星夜遥寄》是一本近体诗词集。近体诗词有既定的格律规范、程式要求,所谓“旧瓶”。瓶是旧的、既定的,要创新,得在情怀格局、主旨内容上下功夫,所谓“旧瓶新酒”。作者深谙此中奥秘,同时,他在力求自己的诗有真情实感、有意境的同时,还希望能听到“时代的呼吸”,写田园山水,不忘蕴含改革变迁、时代之音;写乡愁离绪、亲情友情,力求紧贴现代人的情感特质和生活节奏;咏物咏史,也以古衬今,既赞美时代,又不落俗套。这种对内容创新的刻意追求,吟成了许多有强烈时代色彩而又情真语切、情深语妙的诗章。如“嫦娥不悔偷灵药,乘坐神舟尚可还”(《戊戌元宵赏灯》),将“嫦娥奔月”这个古老的神话与现代高科技的神舟飞船联系起来,堪称神来之笔。“前山竹海后山花,林下土鸡塘里虾。村叟柴门迎访客,喜言娶媳砌新家。”既有田园诗的风致,又是脱贫攻坚的时代图景,达到形式和内容的完美统一。

感恩是这本诗集要表达的核心主题,“作为一个过来人和时代的受益者,我想把自己的所见所闻所思抒发出来,与更多人分享,也让自己的后代窥见我们的国家、他们的先辈是怎么走来的,记住自己的根在哪里。”这是诗人的写作初衷。他力求通过自己的经历告诉读者,感恩会让生活变得更加美好。诗集中所体现的这个主题也是文学的社会价值所在。

诗歌讲究韵律,如果只是为写诗而写诗,那是“强作诗”,往往只有外在的韵律和形式,而缺乏内在的丰神。以《星夜遥寄》为例,这首五言诗以平白的语言,道出童年时代的乡村夜景,在对慈母夜课的温馨回忆中,表达对时光如水、人事变迁、星辰永恒的生命感慨,诗人的思绪从湘江边出发,结尾再回到湘江之边,首尾呼应,浑然一体。

作者在人生的前半场作为社会人,为我们的时代和国家勉力工作,力图通过改变世界让自己变得更美好,在人生转场的时候,以诗集的出版作为象征,又有精彩的开始。这种开始首先是回归文学的初心,因为作者毕业于文学院,年轻时就有文学梦。这种回归也是回归生命的初心,历经繁华之后,返璞归真,寂然凝思,再用第一次打量世界的眼睛重新打量这个世界,发现世界更多美好。通过人生的转场而实现对文学初心和生命初心的回归,是特别值得祝贺的事情,借用大作家歌德的话来说就是——“除了艺术之外,没有更妥善的逃世之方;而要与世界联系,也没有一种方法比艺术更好。”