清华社两场活动上海书展吸睛

中国出版传媒商报讯 8月14日，《小天才学Python》图书分享会在上海展览中心少儿馆活动区举办，《小天才学Python》作者、清华大学博士、中国大数据技术与应用联盟副理事长、中国大数据应用联盟人工智能专家委员会主任、中国云计算专家咨询委员会专家委员刘鹏在现场分享了“如何开展中小学人工智能编程教育”。《小天才学Python》是清华大学出版社出版的少儿编程系列图书，内容基于中小学信息技术课程标准，按照计算机知识体系层级递进关系，将碎片化的知识重新梳理整合，能够有效培养孩子的逻辑思维能力和动手能力。

又讯 8月14日下午，作者慕容素娟与清华大学出版社策划编辑王莉携《芯人物——致中国强芯路上的奋斗者》一书亮相“走进芯人物，讲述奋斗史，做强中国芯，实现强国梦”新书首发签售分享会。慕容素娟多年来一直深入芯片发展行业第一线，关注最新芯片技术，深度报道为芯片行业发展默默奉献的“无名英雄”。

现场，慕容素娟结合多年一线采访内容，分享了奋斗在中国集成电路产业最前线的骨干人才的故事。他们在芯片领域勇于探索，努力拼搏，并取得了科技创新，是中国自主创新的典范。在书展现场首发的《芯人物——致中国强芯路上的奋斗者》由集微网与清华大学出版社联合出版，首次全方位展示了这批先行者的情怀和风采。（陈）

郭兰英：专业民族唱法的奠基人之一

关键词 人民艺术家 郭兰英 歌剧

○邵明凡

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”《我的祖国》已成为触动每位中国人心灵的“生命之歌”。这首歌的原唱郭兰英，演唱了无数脍炙人口的经典旋律，塑造了一系列栩栩如生的舞台艺术形象。2019年9月17日，郭兰英被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。

郭兰英是中国民族歌剧、专业民族唱法的奠基人之一，她在歌剧的声乐演唱、舞台表演、台词行腔及人物形象塑造等方面，为中国民族歌剧表演体系的建立和民族演唱艺术的发展作出了开拓性贡献。

《人民艺术家郭兰英》 刘红庆著/齐鲁书社2019年12月版/45.00元

《人民艺术家郭兰英》一书由著名音乐传记作家刘红庆根据采访实录撰写，由齐鲁书社重磅推出。刘红庆在中国音乐学院系统地聆听了郭兰英的声乐课程，并在长达一年多的时间内单独采访了郭兰英，此外，作者阅读了大量的历史文献，到郭兰英的老家平遥县香乐村进行了实地考察，获得了关于郭兰英的大量珍贵素材。他认为，郭兰英人生的所有苦难，都凝聚成了舞台上的璀璨，照亮了一个时代，成为中华民族不朽的经典。

《人民艺术家郭兰英》是郭兰英首次授权披露独家访谈内容，且包含大量珍贵照片。全书以时间为线索，全面讲述了郭兰英从晋剧舞台到歌剧舞台，从中国歌曲演绎到中国声乐教育实践的传奇经历，深入细致地展现了人民艺术家郭兰英的艺术造诣和人格魅力。该书的出版，不仅是读者深入了解郭兰英传奇经历、艺术成就和艺术魅力的窗口，更是对这位始终扎根群众、心系祖国的人民艺术家的致敬。

在晋剧的舞台上，郭兰英以自己孜孜不倦的探索和努力，被誉为“晋剧里的梅兰芳”。郭兰英从孩提时期就开始学习山西梆子，17岁时已成为山西梆子的名角。1942年，在太原市开化寺戏园初次登台并一炮走红；1944年，在张家口挂头牌演出，享誉塞外剧坛；1952年，参加首届全国戏曲观摩演出大会，演出晋剧《秦香莲》并获奖。

在歌剧的舞台上，郭兰英更是把全部精力献给了新中国的歌剧事业，她把传统戏曲艺术中的“唱功”和“做功”融化到了中国民族歌剧的表演艺术中，成功塑造了一批深入人心的舞台艺术形象，如《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的刘胡兰、《窦娥冤》中的窦娥等。郭兰英通过对自身性格和人格的逐步纯净与完善，不断追求、创造着真善美，并把它奉献给祖国和人民，树立了其在中国民族歌剧界“泰斗级”的地位。

在中国歌曲演绎上，郭兰英形成了自己鲜明的风格，她的歌唱“情感真挚、声音嘹亮、咬字清楚、语法讲究、行腔自然、韵味深厚，极具民族色彩”。她演唱的《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》等经典作品，至今响彻神州大地。

在中国声乐教育实践上，郭兰英数十年如一日，为中国声乐界培养了李元华、刘玉玲、彭丽媛、万山红、雷佳、吴碧霞等一大批优秀的歌唱家，为民族艺术的发展贡献力量。如今，已是九旬的郭兰英，依然精力十足地为艺术事业而奔波，她说：“只有一颗心，处处为人民。”

从唐诗中汲取修身智慧

关键词 唐诗 修身智慧 历史文化

○陈央央

王士祥教授创作的《唐诗中的修身智慧》一书，从唐诗切入中国故事和中国文化，其中风趣、幽默、接地气的语言风格和深入浅出的修身智慧深深吸引了我。阅读该书，如同打开了一扇广阔世界的大门，可以从中贪婪地汲取文史知识，静思修身智慧，至今仍回味无穷，受益匪浅。

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。唐诗是中华民族的文化宝库，每一首唐诗都蕴藏着一个故事。

《唐诗中的修身智慧》 王士祥著/大象出版社2019年12月版/35.00元

《唐诗中的修身智慧》从正面、反面、历史、现实等多角度切入，从交友、养生、看待仕途、对待名利、克制欲望等方面讲述了唐诗中的修身智慧，告诉读者为人处世的态度和方法，使学习者的生命具有广度、厚度和温度，从而实现修身养性的目的。

我在学生时代一直学习理工科，对历史人物故事和历史文化的了解都停留在语文课本当中。加之当今社会信息化高速发展，我们有时可能囿于时间碎片化、搜索便利化，很少静心坐下来品诗词、读历史故事。通过阅读这本书，我走近了“迹高尘外功成处”的范蠡、“留侯拋却帝王师”的张良，感受到“绿水青山养此身”的王维和孟浩然静谧清幽的心境，也不禁感叹命运多舛、天妒英才的“初唐四杰”的高光时刻和不幸遭遇……

文章合为时而著，歌诗合为事而作。好的文学作品不仅仅取决于思想内容的深度，与语言风格也有很大的关系。作者通过浅显易懂、风趣幽默和当下流行的语言，将一个个历史文化故事、一则则修身智慧呈现给读者，极易引起读者的共鸣，起到文化科普的作用。特别是当我读到东汉时期中牟县令鲁恭在处理田产官司这段文字，两家人为了一垄地争得脸红脖子粗，一种思乡亲切感、与作者的亲近感油然而生，这就像是一位学者在向普通大众讲故事。我会把这个故事和“六尺胡同”“仁义巷”的典故讲给亲友听，并把这本书推荐给他们，尤其是推荐给孩子们读。除了接地气的大众语言，风趣幽默、紧跟潮流的网络语言也层出不穷，瞬间把遥远的历史人物和故事拉到当下，与读者进行对话。

《礼记·大学》中说：“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”人的一生，在历史的长河中如白驹过隙、沧海一粟，我们穷极一生，似乎也不能参透人生的真谛、修身的智慧，但是我们可以通过历史、山水、诗词，体悟修身的智慧。从“宁为百夫长，胜作一书生”中感受年少轻狂、意气风发的豪情壮志，从“下客未必无良客”中感叹人生之无常、虚怀若谷礼贤下士的可贵，通过“独坐幽篁里”与绿树青山融为一体，与自己的内心对话。

当前，国家大力弘扬社会主义核心价值观，对于个人层面来讲，要做到爱国、敬业、诚信、友善。与此同时，我们不妨静心多读诗词、多了解历史人物故事和历史文化，感悟修身智慧。“饥止一簞食，渴止一壶浆。出入止一马，寝兴止一床。此外无长物，于我有若亡。”世俗生活中，机关算尽争名夺利，到头来也不过如此，正如作者所言，“不在世俗中耗费心神本身就是修身养生”。

《中国人权建设70年》 董云虎、常健等著/江西人民出版社2019年12月版/98.00元

中国人权建设70年

关键词 中国人权建设 研究 国际人权交流

○罗艳华

在新中国成立70周年之际，人们从中国社会发展的各个方面都进行了不同形式的总结，主要目的是总结经验教训、肯定建设成果，以不忘初心、砥砺前行。作为社会发展的一个重要方面，对中国人权建设70年的历程进行认真总结也十分必要且意义深远，《中国人权建设70年》正是这样一部著作。

该书开篇总结了中国人权建设70年的历史进程，全景式展现了新中国成立后中国人权建设的几个重要历史阶段。其中改革开放和党的十八大被认为是中国人权建设里程碑式的转折点。难能可贵的是该书没有回避问题，认真总结了中国人权发展道路的曲折探索和经验教训，包括对生存权、发展权的重要性认识不足，没有认识到民主制度和法律建设的重要性、长期性和复杂性等问题。党的十八大以来，中国人权建设呈现出一系列新特点：强调以人民为中心，将人民的幸福生活视为最大的人权；以“五位一体”总体战略促进人的全面发展；用“四个全面”战略布局保障人权事业顺利推进。

该书还详细介绍了中国对人权各个方面保障的具体情况，用七个章节分别介绍了中国经济、社会和文化权利的保障，公民权利和政治权利的保障，人权的法制化保障，妇女、儿童权利的保障、少数民族权利的保障和残疾人权利的保障，详细介绍了这些领域权利保障的法律体系与社会实践，为广大读者了解各个方面人权保障的具体情况提供了有益的参考。

此外，书中还单独用一个章节详细介绍了中国参与国际人权事务的情况。其中指出中国决定参与国际人权事务是改革开放、解放思想、实事求是的结果。随着改革开放政策的实行，中国对人权问题认识的变化最终导致了中国对外行为的变化。作者对中国与联合国人权特别机制的合作、中国参加国际人权条约的情况、中国专家在联合国人权条约机构的任职情况、中国参加的双边人权对话情况以及中国人权组织参加国际交流的情况等进行了详细的统计和介绍。最后书中指出，中国对国际人权事业的贡献主要表现在对创设国际人权规则与机制的贡献，以及中国倡导的理念成为国际人权话语和为发展中国家在人权领域的交流与合作搭建高端平台等方面。

这部著作是国内资深人权学者的集大成之作，它的出版不仅是对中国人权建设70年的很好总结，也将为中国今后的人权建设和人权研究奠定重要基础。

你对“一带一路”有没有认知偏差？

关键词 “一带一路” 工具书 普及读本

○程可嘉

“一带一路”倡议自2013年提出以来，我国坚持“共商、共建、共享”的基本原则与“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神，与“一带一路”相关国家和地区合作行动计划稳步推进，经贸合作领域不断拓宽，为各方经济发展注入了新活力。多年来，“一带一路”的建设从点成线再到面，在发展中不断前进、在合作中茁壮成长，基础设施互联互通加快推进，经贸投资合作成效显著，金融合作深入发展，国际接受度不断提升。

目前，“一带一路”倡议已取得了丰硕的成果，但其核心理念仍然面临误解和质疑，倡议的实施仍是一项长期、复杂而艰巨的系统工程。例如，“一带一路”倡议和“走出去”战略的区别至今仍有许多人认识不清。与此同时，面对中国的快速崛起，一些国家对“一带一路”进行了歪曲、抹黑，出现了如“债权帝国主义”“中国威胁论”等中伤中国、混淆黑白的言论，让世界人民对“一带一路”政策产生误解。为弥合各界人士对“一带一路”的认知偏差，中国人民大学校长刘伟担任主编、中国人民大学重阳金融研究院执行院长王文任执行主编，联合国内学术界上百位学者编纂了我国第一部关于“一带一路”知识的专题性、纲要性工具书《“一带一路”大百科》，以百科辞典的形式、条目释义的方式向读者呈现了“一带一路”建设砥砺前行的步伐，为国家重大政策的平稳落地提供智力支持。

值得一提的是，各种版本的“一带一路”地图、路线图接连出现，令不少人误以为“一带一路”倡议具有固定的参与范围。但事实上，“一带一路”不是简单地复兴古代的丝绸之路，而是一项综合性、系统性工程，历史渊源深、地域范围广、涉及内容多。《“一带一路”大百科》在历史沿革和经济地理两个板块中用16个条目系统梳理了“一带一路”的历史渊源和理论依据，阐明了“一带一路”是跨越不同地域、不同发展阶段、不同文明的开放包容的经济合作倡议，是各方共同打造的全球公共产品。

《“一带一路”大百科》 刘伟主编 王文执行主编/崇文书局2019年12月版/178.00元

“一带一路”倡议提出7年以来，理论建设不断丰富、实践成果愈发丰硕，已经形成了相当庞大的知识体系。在此基础上，建立“一带一路学”兼具重要性与紧迫性。为推动全球各国建立对“一带一路”的共识，《“一带一路”大百科》全面总结、系统梳理“一带一路”建设理论和实践成果，运用详实的政策材料、清晰的词条释义，呈现了首个具有普及“一带一路”性质的指南读本。

《“一带一路”大百科》内容全面，涉及各类知识，覆盖范围广，信息量大，具有一定的知识延伸性；且实用性强，检索快捷，便于编排查阅，是相关工作者查阅、参考的重要依据。该书通过历史沿革、经济地理、政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通7大类、48个分目、1024个词条总结中国与世界交往的历史经验、阐释中国与世界互动的发展现状、评估中国影响世界的未来前景，为构建人类命运共同体贡献知识源泉。

揭开上海博物馆历代碑帖神秘面纱

关键词 上海博物馆 碑帖 珍本

○作淑华

上海博物馆是收藏古代碑帖的重要馆藏单位，其所珍藏的历代碑帖在海内外享有盛誉。2003年，随着《淳化阁帖最善本》的入藏，上海博物馆的金石碑帖珍藏曾引起国内外的轰动。经过十多年的论证和准备，上海书画出版社与上海博物馆达成了《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》的编辑出版意向，选题被列为国家“十三五”重点图书出版规划项目。在双方的共同努力下，《丛刊》第一、二辑正式面世。《丛刊》的出版，意味着上博将撩开神秘面纱，全面公开它历代碑帖的珍藏。

《丛刊》具有以下特点：一是极高的艺术价值。第一、二辑十种碑帖中多为声名显赫的名碑名帖，在书法史上有着不可或缺的地位，其中不乏里程碑式的经典作品，因而具有极高的艺术价值。如《石鼓文》素来被推为学习篆书的重要范本，有“书家第一法则”之誉。又如《董美人墓志》稳秀端丽，笔法劲挺而含蓄，被誉为隋志小楷第一，是后世学习楷书必学范本。

《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》（第一、二辑）上海博物馆编/上海书画出版社2020年8月版/1680.00元（辑）

二是入选碑帖均为希世之珍。《丛刊》选目，以文物价值、文献价值和艺术价值为衡量尺度，以初拓、旧拓、精拓、善拓、未刊为前提，对馆藏碑帖实物做了全面查核和考订，甄选出独具特色的十种珍品。其中有被誉为“石刻之祖”的《石鼓文》，系著名的明拓“黄帛本”，被誉为公藏《石鼓文》第一佳拓。《大观帖卷一》为宋拓本，曾经朱彝尊、蒋祖诒、褚德彝等递藏，因未见著录，故不为世人所知，或为海内孤本。《皇甫诞碑》为北宋拓本，李慎、邵松年旧藏，棱角分明，字口清晰，堪称最旧最善之本。

三是凸显专业品质。从项目启动开始，上博与书画社组建最强专业团队，以双方长期精诚而默契的合作，保证了《丛刊》的品质。碑帖出版是非常特殊的古籍出版工作，其信息量巨大，对碑帖的纸张、色泽等方面的理解和把握，都需要丰富的经验。书画社在长期的专业出版工作中积累了长足的优势，责任编辑和技术编辑均曾参与过重大碑帖出版项目，从而对《丛刊》最后以高质量的顺利出版产生了积极作用。

四是出版形态独具特色。《丛刊》以册页函装的传统装帧形式，原色原大精印，再现法帖的艺术价值和典藏价值。除完整呈现包括题跋、印鉴在内的全貌外，另附别册，详尽解读碑帖内容与版本，对碑帖正文、题跋及藏印进行了释读，以便读者欣赏、学习与研究。

五是运用了最新的摄制和印刷技术。为了确保《丛刊》的高度还原，上博在拍摄阶段使用了8000万像素的中画幅相机拍摄，印前调色阶段多次反复核对原帖比对，采用高克重进口艺术纸和全新高网线五色印刷技术，最终成品图书与原件相较可称“逼真还原，分毫无输”。

《丛刊》的整理出版，是近年来金石碑帖出版领域的一项重大工程。第一、二辑的亮相，其选目多为首次高清、完整出版，将率先部分满足读者的期待。除了原汁原味重现珍贵的碑帖影像之外，名家题跋更承载着极为丰富的内容，其中蕴藏着前人对书法艺术的认识，对碑帖内容和刻拓源流的考证以及版本优劣的比较，有助于后学找寻鉴定依据，因此具有非常高的学术价值。《丛刊》的出版，为学界贡献了重要的碑帖资料，将引发学界对上博藏碑帖的研究热情，赢得社会对上博馆藏碑帖的全新评价。