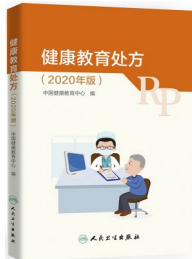


新书推荐



“白衣执甲 逆行出征——致敬最美女医工作者”丛书/中国医师协会《医师报》社；中华护理学会编写/人民卫生出版社2020年8月版/288.00元

推荐理由：为讴歌敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆的最美中国医务工作者群体，该丛书应运而生。丛书包括三册：《致敬最美战“疫”医生》《致敬最美战“疫”护士》《致敬最美战“疫”疾控者》。全书内容是从数千篇全国一线战“疫”医务工作征文中精选构成。每一篇文章都凝结着作者真挚而滚烫的情感，编委会一次次地被感动被震撼。丛书入选中宣部2020年主题出版重点出版物选题。



《健康教育处方(2020年版)》中国健康教育中心编写/人民卫生出版社2020年8月版/18.00元

推荐理由：健康教育处方是一种有效的个体化非医疗干预手段，主要为基层医务人员提供适用、易操作的工具，引导基层医务人员提供科学、规范的健康教育服务。本系列健康教育处方主要覆盖《健康中国行动(2019—2030年)》《国家基本公共卫生服务项目》《贫困地区健康促进三年攻坚行动方案》涉及的疾病，共45条健康处方，包括13种慢性病、10种传染病和地方病、10种妇科疾病和12种儿童青少年疾病。

一个乡村孤女的生命体悟

关键词 儿童文学 苦难书写 生命哲思

◎江璧桦

呈现快乐，还是表现苦难？这曾是我国儿童文学写作者的一大困惑。随着对儿童文学的深入了解，人们意识到两者都是儿童文学书写的应有之义，是构成儿童文学的一体两面。然而从整体上看，我国儿童文学的苦难叙事稍显薄弱，特别是当下一些意图描绘苦难的作品缺乏生命的力量和深度，人为地制造感动和同情，难以在艺术层面和精神层面实现升华。

周静的长篇小说《葡萄》给我们带来了惊喜。该书通过对湖湘孤女葡萄与阿公生活日常的观照，探讨了乡村少女如何与人世间的不如意周旋，如何在一次次触碰苦难的同时理解人生和生命。周静想要传达的是：在儿童文学中，我们不需要回避苦难。苦难是生活的一部分，也是建构生命的一部分。

小说中，少女葡萄的苦难在于她的身世和生存境遇。葡萄的父母在她幼时外出打工而亡，外婆则在这一悲剧和村民的闲言碎语中去世，只剩下身体并不好的阿公与葡萄相依为命。阿公是葡萄的天地，祖孙浓厚的感情是家之为家的基底。尽管祖孙两人靠着一点薄田和捕鱼为生，但葡萄依然能穿透物质的困境，感受到亲情的温馨安乐，体会

到乡邻的善意关怀。

但是，让葡萄内心最恐惧的是阿公可能弃她而去。小说后半部分的高潮都与阿公每况愈下的身体相关，阿公虚弱的身体、家无闲钱的窘境，这些生活中的不易从暗处翻涌到了明处。而葡萄第一次切身经历可能的死亡，也是小说中最震撼的描写。在阿公久病初愈的一个午后，葡萄陪着阿公捕鱼，然而沉闷酷热的天气让许久没有收获的老人晕倒在了水里。“这个沉闷的正午，这一声沉重地砸在我心头。很多年以后，想起这一声，我依然心惊肉跳。每到盛夏雷雨的季节，我总会准备很多很多蜡烛……他不知道，我不怕打雷，我怕的是那‘砰’的一声”。这是葡萄在面对身边唯一亲人溺水时的恐惧，这种恐惧经由这一声“砰”生长在葡萄的心头。

葡萄在经历了阿公重病、溺水和肚痛倒地后，慢慢接近生命真相，开始主动思考“死是什么”。阿公会像外婆一样变成一张相片吗？随着葡萄一次次地遭遇突发事件、拒绝被他人收养并思考出多种谋生方式、学习各种生活技能，她对死亡的认知也逐渐清晰，随之也能够以平和的态度对待死亡。

小说结尾处，葡萄与阿公坐在火塘边，死亡变成了一个闲聊的话题，不再沉重：我停下来，看着渔网那无数个挤成一团的小洞，突然又想起了那个问题。“阿公，死是什么？”“死啊……”阿公打了



《葡萄》周静著湖南少年儿童出版社2020年4月版29.80元

个哈欠，“死就没了，就是你得开始新生活。”“那时我长大了吗？”“你肯定比现在大。”死亡，在这里可以视作多种指向，还可以象征葡萄所遭遇的苦难。通过周静塑造的宁静安详的谈话氛围，死亡变得并不可怕，它只是一个自然而然的过程，每个人都会经历。周静通过葡萄对死亡的思考和认识，让葡萄完成了一次心理的新生。由此，我们确信她能够从容有力地拥抱明天。

周静坚持以葡萄作为事件主要观察者和叙述者的书写，让小说在葡萄的个体体验中联结了儿童对苦难的真实感受。她始终将葡萄的视角置于主要地位，在葡萄与阿公、金凤等人的往来沟通间，与自家屋子、菜园以及指甲花等物的感知中，描绘出一个乡村孤女切实的生命体悟。《葡萄》针脚细密，绵密而具后劲，既展现出极佳的文学底蕴，又让人感知到儿童文学天然的人文主义情怀。周静的童话，按照她自己的话来讲是以幻想来对抗一切的“不可能”，那么《葡萄》则是通过理解生命来包容一切的“不如意”。儿童文学作家严文井曾认为儿童文学要给孩子们以温暖，还要教给他们不怕寒冷。《葡萄》就是如此，它点亮了一束火光，真正传递了直面苦难的勇气和温度。

手法与意义的解读

关键词 塞尚 艺术风格 作品谱系

◎陈小栗

从瓦萨里(Giorgio Vasari, 1511—1574)的《名人传》到柯律格(Craig Clunas, 1954—)的《雅债》，为艺术家立传成为我们了解美术史的重要途径。人们对艺术名人的倾慕，不仅仅是艺术家卓然的成就，还有他们不断求索自我与世界关系的经历。保罗·塞尚(Paul Cezanne, 1839—1906)的出现，是西方古典和现代美术的重要转折点，但对普通大众而言，这位“现代艺术之父”依然多少有些陌生。为此，《塞尚——形式的果核》一书把客观呈现塞尚艺术的心路历程，对这位划时代的艺术家做出富有新意的解读视为写作任务。

与一般偏重于经历、逸闻的艺术家传记不同，该书作者以大篇幅的作品案例分析来带动史的叙述，在展开塞尚生平的同时，侧重于其生平与作品风格之间的关联，以及作品与作品之间逻辑演进的分析。如何在 not 违背真实的历史基础上，把艺术家成长历程透析为艺术风格独立的过程，把握其中隐秘的转变，是好的传记的重点和难点。很显然作者巧妙地做到了这一点，准确把握了塞尚放弃古典主义的模仿再现，通过光与色、造型与形式，重构自然

与绘画传统，并建立新的审美秩序的关键。作者认为，正是由于塞尚在绘画中的不妥协，甚至是彻头彻尾的反叛精神，使他的画面沉着冷静，不卑不亢。自他开始，艺术家们的视角从他者转向自我。而塞尚的独特性在于，他既保持着与再现艺术传统的关联，又致力于对这一传统的反叛，既有对物象本身真实性的追寻，也暗含对既有艺术规则的悖离，通过笔触、色彩、空间分割、形式构成等方式，更为彻底地表达主观的情绪与理念。通过作者的解读，我们得以领悟塞尚如何寻找结构、形式的逻辑关联，完成“特殊的现实主义”道路，并理解他的绘画成就。

对作品的解读下了鞭辟入里的功夫，用饱含深情的笔调呈现塞尚在艺术之路上的羞涩、敏感、纯粹、隐忍与执着，以及塞尚绘画语言的修辞逻辑，是《塞尚——形式的果核》一书的亮点。作者基于研精究微的作品分析来讨论其创作的母题与主题，并令阅读变得心旷神怡，实乃少见的优秀读本。对塞尚艺术作品的分析，虽在此前已有不少作家所涉猎，但从未被如此彻底而又富有见地地探讨过。在书中，作者详尽地分析了塞尚式的绘画修辞语法，这或许因为作者与塞尚相近的气质，使他很容易读

宫西达也：用“粗线条”描绘细腻情感

关键词 宫西达也 绘画风格 形象塑造

的大野狼，天真无邪、运气总是很好的小猪，拥有超能力的超人兄弟，等等。

情节温暖，场景感足，彰显质朴情感。宫西达也在采访中曾说：“无论什么绘本，我都把‘温柔，为他人着想’作为主题。我努力创作出让人感动的、让人微笑的、让人可以想象的绘本。”他确是在用一本书书践行着他的这一创作初衷，用很多温暖的故事画面、有张力的情节变化，讲述着自己的内心感受、人生思考。

《真的真的好想你》这本书，讲述的是一只大大的野狼和一只小小的毛毛虫的故事。有一天，不受欢迎、没有朋友的野狼和毛毛虫相遇了，彼此成为了朋友。野狼带着毛毛虫奔跑，毛毛虫教野狼爬树，野狼和毛毛虫一起在深夜吼叫……时间一天天过去，毛毛虫逐渐长大。有一天，毛毛虫突然消失了。野狼伤心极了，到处寻找毛毛虫，却没有一点儿消息。第二年春天，虚弱的大野狼走出洞穴，说着“我决不放弃！怎么可以绝望呢？”，准备出发去找毛毛虫。这时，一只蝴蝶飞到了他面前——啊，毛毛虫变成了蝴蝶！他没有忘记野狼这个朋友，对野狼说：“我真的真的、真的真的好想你！”宫西达也

通过大小对比强烈的两个形象，通过分分合合的情节转换，把这个故事讲述得有了震撼人心的效果。

隐含智慧，触动人心，传递人生哲理。宫西达也说：“我现在创作的绘本角色有外星人、野狼、恐龙、小猪……我借助这些角色要表达的是一些无论何时都非常重要的东西，比如，有趣、开心、感动、悲伤……我想做的绘本是让读者读后感到快乐、感动，重新涌起希望！”是的，关于爱、善良、强大、柔弱、希望、梦想……宫西达也都有自己的思考与理解，他将这些通过一本绘本传达出来，想要在孩子心中种下善良和智慧的种子，鼓励孩子们“心怀善意”“笑对挫折”……这样，“以后面对凶险、黑暗的时候，心里仍然有光明的东西，不会丧失希望”！

画风独特，转折巧妙，表达纯真内心。宫西达也的绘画风格非常独特，大多以粗犷线条、简洁画面表现内容，具有很强的辨识度。这种画风非常贴近孩子的心理，让孩子们有亲近感。在故事情节的设计上，他的很多书都像舞台剧，随着书页的翻动，情节层层推进，一幕幕场景适时转换，节奏把握得恰到好处。而且，通过递进与反转的巧妙运用，往往营造出独特、不寻常的趣味，很受孩子们喜爱。

童趣化的少年侦探故事

关键词 侦探小说 校园神探 冒险



◎舒伟

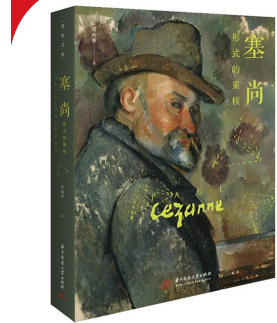
英国作家安德鲁·克洛弗创作的极具童趣化的少年侦探小说“校园神探罗里”继承了英国侦探小说的叙事传统，是献给所有爱笑、爱生活、爱冒险的孩子的珍贵礼物。该系列4册图书《海盜餐厅投毒案》《狗狗失踪案》《现金大劫案》《演唱会谜案》既相互关联又各自独立，将悬念重重、起伏跌宕的侦探故事与富有戏剧冲突的当代少年家庭生活和丰富多彩的校园生活完美融合，揭示了成长的完整历程，对儿童读者来说具有丰富的智性认知和阅读审美价值。

故事采用罗里的第一人称叙述，真实细腻，没有距离感，读来就像倾听罗里吐露心声。在没有距离感和隔阂感的语境下，读者很容易融入罗里的生活，和他一起行动、一起思考、一起苦恼、一起欢笑、一起成长。罗里3岁时，父亲神秘失踪，母亲脾气火爆，唯一的哥哥也难以沟通，但这丝毫不影响罗里成长为一个乐观豁达的阳光少年。他头脑聪明，具有天马行空、无拘无束的想象力；精力充沛，活泼好动，同时又多愁善感，喜欢琢磨事理。罗里的妈妈经常当众吼他，但他非常善于化解尴尬，用他的话说就是：为了全世界，我吸气怒火，平心静气。罗里和人相处的方式及其成长经历对很多儿童读者来说都具有借鉴意义。

有别于职业侦探实地拍照、提取指纹、勘察现场等技术活动，该系列着力表现的是心理推理过程和推理能力。罗里和新搬来的邻家小女孩由于志趣相投而携手合作，组成“侦探二人组”先后破解了多个疑案。作者表现推理过程的语言相当丰富，除了很寻常的“我心想”“我在想”“我心里嘀咕”外，还有很多极具特色的话语，如：问题就像鱼儿一样在我脑海里转啊转游啊游，无数想法像企鹅一样在我脑海里扭来舞去，各种想法如同翼龙一样在我脑海里上下飞舞。此外，作者也很善于用反问句来增强气氛：为什么鼻涕虫嘴唇的身上没有钱呢？是我弄错了吗？难道我将犯下我人生中最大、最尴尬的错误？这样的句式很容易把读者带入故事中，跟着小神探罗里一起观察、推理、发现。从这个角度说，“校园神探罗里”有助于培养孩子们认真观察、缜密推理的良好习惯和能力。

这套书的插图极富特色，漫画式的夸张变形和富于吸引力的线条的灵活使用，不仅有效地突出了人物的外貌特征和内心活动，还突出了事件进程中的焦点，无论是细腻的心理感受，还是宏大的游戏场面、恢宏的外景活动，乃至正邪双方的激烈博弈等等，都被表现得生动传神、多姿多彩。

“校园神探罗里”用波澜起伏的故事呈现了丰富多彩的校园生活，演绎出精彩的少年人生。正如参透人生况味的大诗人苏轼所说：“看似寻常最奇崛，成若容易却艰辛”。现实本色与破解悬念的惊险活动的结合，成为这一少年侦探系列的重要特色。看似寻常的生活，却有不寻常的经历，演绎的是成长的永恒主题。



《塞尚：形式的果核》周翊帮著华中科技大学出版社2020年1月版79.80元