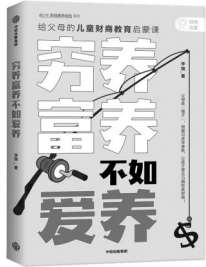


新书推荐



《穷养富养,不如爱养》李锦著/中信出版集团2020年6月版/49.00元  
推荐理由:培养孩子的财商,是教他们从小建立正确的金钱观、养成良好的理财习惯,未来拥有富足的内心和生活。该书作者李锦是一位有爱、有原则,会生活、懂感恩的父亲,书中介绍了他在日常生活中帮孩子建立健康、正面金钱观的方法,对小学、中学孩子进行理财教育的侧重点,更分享了作为父母自身应该做什么以及夫妻间如何默契配合。有助于快速升级父母财商教育认知体系,轻松解决给孩子的财商教育难题。



《绣球映象——从新手到达人的栽培秘籍》糖糖著/湖北科学技术出版社2020年7月版/68.00元  
推荐理由:有一种唯美与梦幻叫绣球。该书是一本不可多得的绣球家庭园艺种植指南,将带你进入绣球的主场。书中构建了一个完整而富有诗意的绣球种植应用体系。从绣球的发展历史、品种分类、种养技法、应用搭配等方面全方位进行解读,并把园艺与生活美学相结合,无论配图插画,还是文字解读,都足以带来令人惊艳的美。

## 古诗词的书那么多,这套书为何脱颖而出?

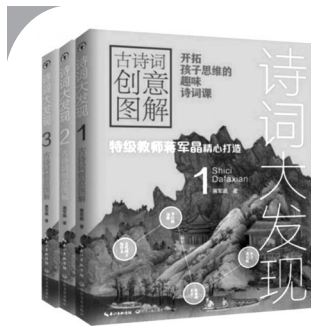
关键词 诗词书 创意 策划营销

《诗词大发现:古诗词创意图解》是语文特级教师蒋军晶携手长江文艺出版社共同打造的一本书。目前市面上各种类型的诗词书层出不穷,但这套书从中脱颖而出,平装版首发2周销售1.5万册,1个月内加印2次,截至目前平装版发货达600万册洋。

○施柳柳

作为这本书的策划编辑,我深切地感受到从选择作者、策划选题,到拿到书稿进行设计、制定营销策略,编辑无时无刻不在发挥主动作用。编辑对一本书产生的作用,绝不仅仅是让这本书面世而已。蒋老师是一位既拥有教育情怀又具有理性思考的教师。2018年8月,书稿创作完成面谈时,听着蒋老师讲他的创作思路、编排想法,以及他想象中的这套书的样子,我确信,这是一套非比寻常的诗词书。

现在市面上常见的“古诗+简单注解+插图”的诗词书,往往内容缺乏故事性和关联性,诗词之间、诗人之间没有内在联系,孩子读完仍旧对诗人的人生经历、时代背景、诗词背后的故事不了解,很可能学一首,忘一首。这套书则不同,它由单篇诗词汇编成书,每首诗配上重点字词的解释和译文,有助于孩子更好地理解诗词。它也不同于当下流行的游戏互动类和专业戏说类诗词书,这类书为了增加娱乐性,其中涉及的游戏内容难免会有牵强之处,在知识点的专业性方面也会有所欠缺,虽然能引发孩子的阅读兴趣,但对孩子了解传统文化、提升古典文化修养帮助不大。



《诗词大发现:古诗词创意图解》蒋军晶著  
长江文艺出版社2019年9月版/102.00元

我制作了一份同类书测评表,具体分析了《诗词大发现》与市面上常见的诗词书的差别,这样的同类书测评不仅可以让渠道清楚地知道这套书的亮点,同时也便于编辑不断深挖内容。这套书最大的亮点在于打破了单篇诗文的解读方式,把中小学必背古诗词全部打通,脉络性地讲解诗词、诗人、意象间的联系,并用创意图解的方式呈现,编排十分精巧,既有助于培养孩子的发散思维,又让孩子有丰富的视觉享受。书中共16个主题,不仅从诗词中常见的一个现象切入,还不断发散开来,带领孩子发现“果壳”里的宇宙。正如蒋老师说:“我不提倡死记硬背,但不反对记和背。学诗词最好的就是又记得又晓得。”理解性地记忆比死记硬背更能帮助孩子了解诗词,更重要的是学会学习。

在这套书的设计过程中,我要求在内文版式设计时尽量放大这套书的特点——图解、思辨、有趣。《诗词大发现》最大的难度在于编排的创意,它采用图解的方式解读诗词,书中有大量的插画、图表、时间坐标等,需要采用大开本、跨页来呈现;这套书包含丰富的知识点,信息量大,而小学生阅读持久性不高,因此我把最初样稿的1本改为3本,缩

## 中国植物科学画百年发展历史

关键词 植物画 图谱 画作评述

为庆祝第19届国际植物学大会在深圳召开,会议主办方向中外植物画家征集画作,以在大会期间展出,展现中国植物之丰富和图绘之精湛。在征集时,江苏凤凰科学技术出版社将此作为出版选题,将参展画作编辑成书,名之为《芳华修远——第19届国际植物学大会植物艺术画展画集》,精选画展中92位植物画家的195幅画作,记述千年来东西方植物图谱从本草到科学艺术的发展交流史。此后江苏凤凰科学技术出版社再次策划,扩大编写人员,意在对百年来中国植物科学画历史予以梳理,推出《嘉卉百年中国植物科学画》,收录各种画作、照片1000余幅。

家,读到其画作最为有趣。不仅如此,对于这部分画作,以主编马平为主的专家还给予点评,让普通读者也能获得欣赏途径。

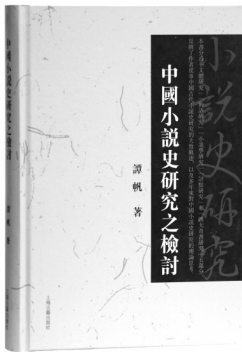
画作展示部分,编者以画作、画者、植物等要素作为精选画作标准,以植物进化之分类学系统来编排这些画作;与画面对照的还有文字,或以分类学方式说明该植物之特征,或介绍该植物采集、命名之历史,或评述画作之优点。如植物画作品《浙江红山茶》,绘者所绘浙江红山茶不止一幅,此作是特为南非举行的国际植物艺术画展绘制,被画展选为唯一海报画作,并被南非埃德拉美术馆收藏。之后绘者又应英国著名植物艺术画收藏家雪莉·舍伍德之邀绘制了同名画作,并收录于英国皇家植物园邱

园出版的植物艺术图书中。这幅作品堪称科学性 with 艺术性兼具的上乘佳作:红色花瓣明艳动人,皱褶感栩栩如生;对于花结构表达精确入微;内侧5片阔倒卵形的花瓣先端的2裂,外侧2片倒卵形花瓣外侧先端的白绢毛,都予以了完整表达,显示出绘者扎实的分类学素养;深绿色叶片发亮的革质感,叶片上部的细微锯齿,花枝的截面以及微微皴裂的树枝质地,都表现得精妙绝伦。

欣赏华丽之画作,阅读丰赡之文字,既能获得美的享受,又能获益植物学及植物学史之知识。这在读图时代的图画类书籍中,并不多见。该书体例复杂精巧,只有一页一页翻阅,才能深切感知其隽永与珍贵。

刃剑”:它一方面确实抓住了古代小说戏曲的基本特性,促成了小说戏曲研究中全新格局的形成;然而它同样也是以舍去小说戏曲各自的“个性”为代价的。故20世纪古代小说戏曲研究以“叙事文学”和“通俗文学”观念为指导思想所带来的弊端已日益明显。

三是对中国小说史研究方法与研究视角的梳理。20世纪以来,中国小说史研究之方法与视角可谓丰富多彩,对推进中国小说史研究起到了巨大的作用,而衡量一个理论方法的标准实则主要看其能否契合对象,且能否真实地揭示对象之内涵。譬如小说评点研究。近年来小说评点研究有了较大的发展,其研究价值得到了普遍认可,但近年来小说评点研究也暴露出了两方面问题:一是小说评点研究过于集中在李卓吾、金圣叹、毛宗岗等评点大家,而对小说评点的整体情况、发展脉络尚缺乏必要的资料清理和史迹缕述,致使大量的评点著作至今湮没无闻;二是将小说评点研究等同于小说理论批评研究,对小说评点作了单一化处理。中国古代小说评点是一个独特的文化现象,其在中国小说史上所起到的作用远远超出了“批评”的范围,形成了“批评鉴赏”“文本改订”和“理论阐释”等多种格局,而其价值也显现为“传播价值”“文本价值”和“理论价值”三个层面。(本文为《中国小说史研究之检讨》自序,有删改,标题为编者所加)



《中国小说史研究之检讨》谭帆著/上海古籍出版社2020年7月版/98.00元

○胡宗刚

《嘉卉百年中国植物科学画》的主要内容分为“中国植物科学画的历程”和“科学画里的进化之旅”两部分,一部分记述历史,一部分展示画作。书中许多有价值的史料,不是来自于机构档案,而是从民间搜集而来,可见编著者们费力之大。若不是有此契机,这些材料或将会消失,可见编著者工作之意义所在。如何运用这些珍贵材料,编者采用三条途径:一是以历史为主线,列举记述各个时期的植物图谱类典籍;二是为代表性植物画家列传,或为某些研究机构画家群体画像;三是列举分类学家绘制的植物图,许多耳熟能详的植物学家还是画

## 中国古代小说史研究的理论思考

关键词 古代小说史 研究方法 理论思考

○谭帆

这是一部论文集,收录笔者自1998年以来公开发表的中国小说史研究论文16篇,分文体研究、术语研究、小说学研究、评点研究、“四大奇书”研究5个栏目。因这5个方面的论文均涉及对中国小说史研究的反思,包括观念、视角和方法等,故以《中国小说史研究之检讨》为书名。

该书对中国小说史研究的理论思考主要体现在三个方面:

一是对中国小说史研究的整体反思。20世纪以来的中国小说史研究取得了丰厚的研究成果,开启了现代意义上的中国小说学术史,其贡献毋庸置疑,但在对中国小说史的一些大的判断上也有明显的偏差乃至失误。譬如关于中国小说文体源流的阐释,小说学术史上就有不少颇为流行的观念,如从虚构、故事和通俗三方面立论,认为以“章回体”为主的白话通俗小说为中国古代小说的主流文体。这些已然成了中国小说史研究中的定论,但实际情况却是大可辨析的。鉴此,我们提出:中国古代小说文体之源流是一个“历史存在”,小说文体源流研究就是要尽可能地理出变化的线索。古代小说文体是一个复杂的历史存在:它既是历时的,笔记体、传奇体、话本体和章回体等各有自己产生的

手机游戏和漫画书改变了“Z世代”的娱乐方式和生活方式,令他们足不出户,就能获得精神层面的愉悦和社交上的满足。“宅文化”随之兴起、壮大,近年来甚至有占据主流市场的架势。孩子们宅出了乐趣,宅成了习惯,让他们走出家门接触这个真实的世界,反而成了一件痛苦而无聊的事。但是,70多年前,一个犹太少女被迫“宅”在一个小小的阁楼里,终年不见天日,她叫安妮·弗兰克,她可一点也不享受“宅”的日子。



《安妮日记》安妮·弗兰克著  
湖南文艺出版社2020年3月版/88.00元

○易见

1929年出生在德国的安妮,由于希特勒的排犹政策,在12岁那年和全家人藏进了一个潮湿、阴冷、狭窄的阁楼,躲藏就是2年,最终不幸被纳粹发现而被逮捕进了集中营。纳粹将安妮书包里的东西抖落干净,用来装从犹太家庭里抢掠来的财物,安妮那本红格子封面的日记被遗忘在阁楼的地板上。1945年,安妮病死在集中营,她的日记被人发现,后来被出版成书,成为世界上阅读人数最多的书之一,曾经被好莱坞改编成电影,被百老汇改编成音乐剧,再后来漫画版《安妮日记》也问世了,并被湖南文艺出版社引进中国。

在日记里,安妮写到自己渴望成为一名记者或是作家,“当我写东西的时候,我能够摆脱自己所有顾虑,我的悲哀消失了,我的灵魂重生了。”少女心事一时欢喜,一时又陷入迷惘,“但是,这是一个很大的问题,我有能力写一些伟大的事情吗?我有能力成为一名新闻工作者,或是作家吗?”她一定想不到,自己吐露少女心事,以排遣在“密室”里藏匿生活的这本日记,就是她写出的伟大的事情。安妮实现了自己的理想,不但成为了一位伟大的作家,还成为《时代》杂志评选出的“20世纪全世界最具影响力的100人”之一。当然她再也看不到这一切了,全家人只有她的父亲奥托从战争中幸存下来,他在苏联红军解放奥斯维辛集中营以后重获自由。正是因为父亲读过安妮留下来的日记以后,深受震动,也了解到安妮生前成为作家的愿望,奥托决定将“密室藏匿”的故事出版。至今《安妮日记》被翻译成70种语言文字,在20世纪以超过3000万册的销量成为了全世界阅读人数最多的书籍之一。

安妮的故事在全世界范围内广为人知。她和家人曾经藏匿的地方,被改建成了博物馆,每年都有无数游客和读者慕名而来,通过她的日记来了解70年前那段历史。把《安妮日记》改编成漫画版,可以说是一个大胆的创新,现在的孩子都习惯用漫画或者视频的方式去获得故事,这样一个严肃甚至沉重的题材,能够打动对那场战争所知甚少的Z世代吗?漫画版《安妮日记》的撰稿人和导演阿里·弗里曼认为,通过漫画创作方式,找到年轻人的语言和表达方式,安妮的故事才能打动他们。而插画艺术家大卫·波隆斯基起初在接到这个工作邀约的时候,他的内心是拒绝的。理由是当时有批评认为这是出版界将“大屠杀艺术”商业化,他担心自己也成为这一产业的帮凶。漫画版筹划期间,正是叙利亚内战打得最激烈的时候,战争引起的难民潮令650万叙利亚人流离失所,而其中300万是儿童。安妮的故事其实离我们并不遥远,仍然每天在这个世界上重演。正是受到正在发生的战争和难民潮的启发,插画师下决心将安妮的故事变成图画,希望能给当下的读者提供一些信息,激发更多的思考和讨论。“这只是一个安妮的故事,而每一个战争难民都有不同的故事。”

安妮亲昵地叫日记本“吉蒂”,用写信的方式每天向“吉蒂”倾诉心事。日记中记录了她与母亲发生冲突的困惑、对战争的看法、对女性社会地位的见解,对爱情的憧憬。经过漫画化的《安妮日记》出乎意料地精妙表达了日记文字里的幽默和活力。《华尔街日报》书评盛赞道:“插画师大卫·波隆斯基为安妮脑中划过的每一则幻想都找到了与其对应的视觉表达,一幅幅图画表现了不同心境下的安妮——幻想翩翩的她、烦躁的她、犯傻的她,深思的、愤怒的、相思的她。”通过细节丰富的插画,并补充了原文中未提及的历史背景与环境,大卫·波隆斯基为读者营造出更直观的想象空间。为了使年轻读者更容易接受,漫画将一些残酷的场景以安妮的梦境形式展现出来。在日记后半段,安妮越来越多地展现出她的写作才华和思想深度,在艰苦的生活中苦中作乐的能力更是展现了她成为一个优秀作家的潜力。在日记中,安妮曾写下这样一段话,“在爱中,我不会去想悲伤的一切,而是想着依旧存在的美。”但她对于爱 and 美的憧憬和乐观心态,在15岁那年化为泡影。这样的故事不应该被遗忘,这样的故事不应该再重演,制作团队对安妮故事进行漫画化的初衷,就是想让新一代的年轻人再次回顾当年的历史,引起他们对战争和人性的一些思考,更为珍惜当下和平安宁的生活。正如安妮写道,“只要还活着,你就会重获幸福快乐。”

## 假如安妮的阁楼里也有漫画

关键词 安妮日记 漫画 历史记录