《老一辈革命家和先进模范人物好家风故事集》出版

中国出版传媒商报讯 家庭是社会的基本细胞，千千万万个家庭的家风好，子女教育得好，社会风气好才有基础。作为中华儿女的每一位公民，应自觉提升道德修养，使人人都成为中华传统美德、中国优秀文化和社会主义核心价值观的传承者、践行者和守卫者。这是习近平总书记的要求，更是一种期许。党的十八大以来，习近平总书记反复强调，家风好，就能家道兴盛、和顺美满；家风差，难免殃及子孙、贻害社会。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风。

为贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，在中央和国家机关工委的指导下，由中共中央党史和文献研究院编写、中央文献出版社出版的《老一辈革命家和先进模范人物好家风故事集》近日面世。在培育良好家风方面，老一辈革命家和先进模范人物为我们作出了榜样，该书就专门讲述了毛泽东等30多位老一辈革命家和马永顺等20多位先进模范人物的家风故事，对于广大干部群众继承和弘扬革命前辈的优良家风，做家庭建设的表率，把修身、齐家落到实处，具有重要教育意义。（陈）

《老一辈革命家和先进模范人物好家风故事集》中共中央党史和文献研究院编/中央文献出版社2020年8月版/65.00元/ISBN：9787507347623

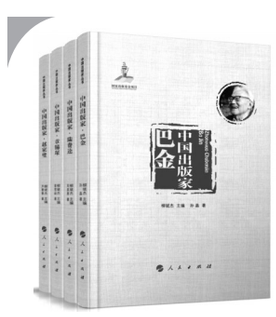
中国出版家的故事

关键词 出版家 传记 丛书

○李明非

随着我国现代出版业的发展，相继涌现出了一批出色的出版家。尤其是伴随着新文化运动的发展，在文艺、教育、新闻等人文科学领域，更出现了众多学识丰富、精心敬业的出版人。正是这批人，不但用自己的奉献实践，书写了我国现代的出版史，更通过他们的传播成果和效应，推动了我国现代文化乃至社会发展的进程。

出版人多为他人做嫁衣，很少被人所知，以至历史上介绍出版家的书籍很少。直到改革开放以后，才陆续出版了一些报道或评介出版家的图书。这些出版物虽然向公众掀开了向来极少曝光的出版家面纱，但毕竟涉及的人物太少，而且显得零散，缺乏系统性。上述状况到了2012年终于有了转折。由原新闻出版总署署长柳斌杰担任编委会主任的“中国出版家丛书”编委会正式成立，并确定由人民出版社承担这套书的出版任务。该丛书目前已出版20卷，其知识性、学术性和史料性，给笔者留下了深刻印象。最突出的感受就是这套书的作者和出版者，确实是把功夫下在了“精”这个字上。



《中国出版家丛书》柳斌杰主编 孙晶等著/人民出版社2016年5月版/76.00元（册）

一是传主“精”。如何在众多出版家中，遴选出第一批纳入丛书的传主，这无疑是一项复杂又细致的工作。入选的人物，既要考察个人从事出版事业的功绩和贡献，还要联系不同的时代背景及文化环境，力求所选的传主，具有较充分的代表性和影响力。目前丛书入选的传主，既有张元济、陆费逵、王云五等开拓创业、彪炳史册的老出版家，也有巴金、郑振铎、邵洵美等在文学、国学、美学领域享有盛名的跨界出版家；既有邹韬奋、叶圣陶这样出版与社会活动同样超群的两栖出版家，也有黄洛峰、陈原这样编著及组织能力俱佳的出版家；既有舒新城、赵家璧等以编辑成果卓著而知名的出版家，也有施南公、徐伯昕、章锡琛等还不大被人所知的出版家。

二是内容“精”。为人立传，关键在于如何选材。若仅罗列材料，做材料“搬运工”，其传必空。若材料在手，不善取舍，则难免出滥。这套书的内容“精”在三个方面。

首先，材料比较全面。围绕传主生平，有经历、有历史、有故事、有年表，有的传记还收入了传主信件以及有参考价值的附录。其次，折射时代背景。不同传主分别处在不同的年代，其生活实践必然与当时的社会环境相关联。这套书在叙述传主经历时，注意交代其时代背景，以及传主在这个环境中的作为和影响，从而使这些文字更富有史料价值。再次，紧扣出版主题。这套书既然名为“中国出版家”，其内容就必须紧扣出版这一领域。以巴金一书为例。巴金当然是位文坛巨匠，殊不知他还是位编辑出版大家。曾有研究巴金的学者说：“巴金以文名太高，掩盖了他在出版事业方面的贡献，其实后者对新文学的贡献远比前者重大。”这个评价是否确切未知，但至少可以肯定一点，巴金在编辑出版领域，无疑是位不容置疑的高手。正因为如此，所以巴金一书避开了巴金在文学方面的成就，而是集中展现他在出版工作方面的出色经历。对叶圣陶、郑振铎等人，也是突出他们在出版方面的卓越贡献。

三是作者“精”。写传记，要以史事为基础，还原人物的真貌，所以对于作者的人选要求也很高。从这套书的“作者简介”以及前言或后记中，可以看出，这套书的作者都是出版战线有一定水平的行家，尽管各人的写作风格各异，但他们都表现出共同特征：精心和严谨。每卷书后的参考文献，至少都有五六十项，像赵南公一书的参考文献，竟多达138项，这足显他们搜集素材之广泛与认真。

除了查找书刊和档案，他们还重视采访传主的亲属、好友或相关知情人，浏览信件，审视遗物，网络搜索，充分采集这些“活材料”，用以验证、充实所掌握的素材。譬如，徐伯昕与邹韬奋都曾是生活书店的创始人。在三联书店发展历史中，他们二人的事迹时常交集在一起。为此，在运用三联书店的史料时，作者必须仔细地区分他们不同的作为，避免混淆错用。作者用心之精，由此可见。

总之，这套丛书虽起步不久，但已显示出它对弘扬中国杰出出版家可贵精神的激励作用。它既是现代中国出版史料的重要部分，又堪称当今出版后辈难得的专业教科书。

一对作家父女的家庭养育方式

关键词 家风 教育方式 文学传承

○李学斌

《闲聊也是正经事》是一对作家父女“文学家风”主旨下亲情对话和生活书写的合集。父亲孙建江是作家、学者、少儿出版人，女儿孙雪晴为青年作家、戏剧学博士、大学教师。按理说，由这样一对高知父女心灵对话所呈现的“家风”应该是中产阶级知识分子家庭养育的范本，但事实却正好相反，无论就“家庭养育模式”而论，还是以“文学家风”观照，孙雪晴作为青年才俊的成长之路都似乎难言“典型”。这也充分说明了当今社会“家庭养育模式”的个性化和多元化。实际上，家庭养育方式是极具个性化的家庭文化构成，它固然可以提供不同参照，但往往也不可复制。这一点在孙建江、孙雪晴这对作家父女身上也有生动体现。

《闲聊也是正经事》孙建江、孙雪晴著/新世纪出版社2019年6月版/48.00元

通读《闲聊也是正经事》，孙氏家庭的“教育模式”和“文学家风”或可概括为“自由阅读、自主选择、自信包容、自在鼓励、自我发展”的“五自模式”。

首先是自由阅读。“对于童年最深的印象，不是新衣服换着法穿，新玩具想要啥有啥，倒是书，应有尽有——谁让我爸爸是作家外加童书编辑呢。”在女儿雪晴的记忆里，作家父亲“每天给我扔一堆书，让我‘自生自灭’”。这种日积月累自由阅读的好处在雪晴中学以后逐渐显现——思维的敏锐、感受的细腻、观念的独到、表达的灵动，无不拜读书所赐，无不与自由阅读息息相关。自由阅读润物无声地滋育了一个女孩的眼界、胸襟、审美、气质，让她不经意间品出了生活真味，写出了锦绣文章。

其次是自主选择。这份“自主”在雪晴童年时代不仅是阅读上的“我的阅读我当家”，也是整个家庭在孩子兴趣培养上的不刻意、不勉强。这就为雪晴的成长营造了一种宽松、自由的现实空间和心理氛围。

第三是自信包容。作为学者和出版家的孙建江对女儿雪晴的兴趣、爱好并不干涉，而是更多采取因势利导的“顺应成长”模式。正因为家庭教育和亲子关系上的开放、包容心态，所以，作家爸爸在雪晴数理化不及格时没有暴跳如雷，也没有在女儿练书法、学钢琴没有长进时面红耳赤，而是因材施教，以求水到渠成、瓜熟蒂落。

第四是自在鼓励。这份鼓励，在作家父亲记忆中，是从鼓励孩子讲真话，讲自己真实想法开始的。后来在女儿写了自认为不错的文章时，爸爸、妈妈每每都会提一点意见，但主要还是以鼓励为主。也正是这种点点滴滴的鼓励，在逐渐养成雪晴“鼓励型人格”的同时，也一步步牵引着她确立自己的人生坐标，踏出了属于自己的文学蹊径。

最后是自我发展。作家父女在各自兴趣爱好和职业选择上达成了平衡，这也体现出父女间跨越时代的某种“传承”。父亲孙建江选择文学创作、少儿出版既是兴趣使然，也受外界师友才情感染，可谓自发爱好，自觉选择。女儿雪晴自幼受父亲和家庭影响喜欢阅读，对影像、文字有独特领悟、特殊爱好，并由此结合“轻度话痨”个性特点，以写作教学、文学表达体察自我、安顿心灵，同样是自主择业、自我发展。

正如书名《闲聊也是正经事》中“闲聊”与“正经事”透示出的幽默意味一样，这对作家父女亲情对话中弥散并渗透的，其实是一种举重若轻、化繁为简、大巧若拙的教育情怀、亲子智慧。它以“无心插柳”“静待花开”的沉稳心境直面教育现实，借自由阅读、自主选择、自信包容、自在鼓励、自我发展为家风观念、教育路径，为家庭“协同养育”和“自由成长”养育模式双向融合提供了优秀范例。

钟南山爷爷送给孩子们的开学礼物

关键词 疫情防护手册 钟南山 学生

○华 丽 林冬怡 惠 丹

2020年的春天让人无限惆怅，新冠肺炎疫情带给我们真实的痛苦，也带给我们宝贵的经验教训。因为举国上下同心抗疫，白衣战士担当尽责，才有如今山河无恙、人间皆安。这次疫情对每个人而言都是一堂宝贵的生命健康教育课。

因为有力的防控措施，我国疫情虽然得到有效控制，各行各业均逐渐恢复了往日的正常，但是全球疫情仍在发酵，也意味着这场没有硝烟的“战疫”尚未结束，“防疫”在接下来很长一段时间都会成为我们生活的常态。孩子们开学后，要怎么做才能保护好自己，不给老师、同学和家人添麻烦呢？钟南山爷爷又一次提醒大家，戴口罩，不扎堆，不聚会，同学与同学之间保持适当的距离。

新型冠状病毒真的特别狡猾，所谓“知己知彼，百战不殆”，要想有效防疫，就要对这个肉眼不可见的敌人有所了解。对于小学阶段的孩子而言，绘本故事过于简单，预防手册过于艰深难懂。因此，广东教育出版社与钟南山院士团队策划出版了一本《不一样的春节日记：钟南山爷爷给学生的新冠肺炎防护手册》。钟南山院士把他对孩子们的深情叮咛融进了书中14篇日记故事里，希望大家用在故事里收获的科学知识和共克时艰的勇气，从容不迫地应对未来学习生活中的难题。

《不一样的春节日记：钟南山爷爷给学生的新冠肺炎防护手册》孙宝清主编/广东教育出版社2020年2月版/15.00元

这本防护手册也是钟南山爷爷送给孩子们的开学礼物，是国内首本以6～12岁孩子为目标读者，用日记体讲述新型冠状病毒防护常识的故事读本。书里的小主角“苹果”是一名三年级小学生，昵称“苹果”（寓意平平安安）。苹果的爸爸是一名医生，妈妈是一名老师。春节将至，苹果的医生爸爸总算可以休假了，一家人即将启程前往北海道滑雪。新型冠状病毒的出现，打破了这一计划，北海道之旅“蒸发”了，因为爸爸应召“参战”，要去帮助那些被新型冠状病毒袭击的人。

书里的故事就从“苹果”突然蒸发的旅行开始讲起，用14篇日记故事，讲述了广州小女孩“苹果”这个“不能出门”“不能逛花市”“必须戴口罩”“只能云拜年”的另类春节假期。通过“苹果”不一样的春节日记，小读者可以在故事中了解这些“戴着花冠的隐形杀手”是从哪里来的？如果被新型冠状病毒这个隐形杀手袭击了，你的身体会发生什么？为什么口罩可以成为生命安全的金钟罩？不能出去玩耍的日子，我们在家可以做些什么好玩的事情？等等。每篇日记后，钟爷爷把他想讲给大家听的战疫故事和防疫知识，都让“苹果”写进了日记故事里。每篇日记后面都配有“钟爷爷的叮咛”，是钟南山院士团队给予孩子和家长的贴心防护提示。

一个爱诗写诗人的品诗笔记

关键词 诗人 品诗 新诗发展史

○雷 雨

邵燕祥先生在庚子年的八月一日安然去世了。噩耗传来，引来一片悼念缅怀之声，大家从不同的角度，送别追思这位令人敬重的写作者、思想者。印象中，邵燕祥是一位杂文作家，或者说是散文家。实际上，邵燕祥是以诗人身份步入文坛的。在改革开放时，邵燕祥调入《诗刊》，与严辰、邹荻帆、柯岩等合作共事。在《诗刊》编辑部，他接触了中国诗坛的林林总总，在退出这家杂志社后，另辟蹊径，以杂文、散文行走于大江南北。

邵燕祥先生的本色毕竟是诗人，成就高低姑且不论，他怎能忘情于诗歌呢？邵燕祥先生在江苏凤凰文艺出版社出版的《品诗》，是中国大陆新诗发展脉络的一册简史别传。在该书40余篇文章中，邵燕祥先生提到了不少诗人，他以史家的眼光、编辑家的严谨、诗人的敏感情热，或评论这些诗人的作品，或追怀这些诗人的生平，或勾陈这些诗人背后的秘辛，真是琳琅满目，令人感慨万端，也五味杂陈。

《品诗》邵燕祥著/江苏凤凰文艺出版社2019年1月版/49.00元

邵燕祥写新诗的代表人物，谈到了继郭沫若、艾青之后，本来有希望的是公刘“领衔一个时代了”，但“没多久，盼来的却是意外之灾，公刘落难了。我们对‘公刘时代’的期待落空了。”他感慨道：“历史不会简单重复，诗歌和整个文学趋向多元，我们那种以一个人标志一个文学时代的思路必然地受到了质疑。”多年前，非常喜欢公刘的《夜半车过黄河》，《扬子江诗刊》原来的主编徐明德与公刘有过交往，公刘似乎还在元好问的祠堂里住过。元好问这位金元明八大家之首，还曾在叶县前后留下过十年的足迹呢。“记忆！多么执著又多么怨毒！它发誓活下去，为了可爱的国土。”“有人夸他慈祥，有人怨他乖张，昏花老眼，反正——睁着一只是地狱，闭着的一只是天堂。”这是公刘的诗句，“诗人是以他的血泪灌溉了诗，也灌溉了活的记忆”，邵燕祥如此说道。

邵燕祥谈九叶派诗人，说到了穆旦、辛笛，也说到了绿原、牛汉、屠岸、曾卓、黄秋耘、黄苗子、蔡其矫、丽尼、傅天琳、胡昭、荒芜、丁图，这些人有的为世人所知，有的不大为人所知。邵燕祥先生有一篇《1963年的邂逅》，是追忆与诗人孙静轩在西南重庆的一次偶遇，“长途跋涉，风尘仆仆，各自走过坎坷的路\我和你不期而遇，在这遥远的山城的街头\南方的冬天，本来不该寒冷\但此时却寒风凛冽，弥漫着大雾\不远就是温泉，该去洗一洗风尘\但温泉属于别人\你我只能默默地厮守在没有灯光的幕后\挨肩坐在长凳上，相对无言”。

邵燕祥先生对旧体诗很是关注。他自己也写旧体诗，并且还提到了胡适先生的旧体诗。他谈到了聂绀弩的诗、邓拓的诗、张宝林的诗，尤其是荒芜的旧体诗。邵燕祥先生从同光体诗人一直说到当下，纵论古体诗的蓬勃发展不可小觑，他还提到了所谓被郭沫若视为弟子的陈明远，还有杨宪益、胡遐之等人，视野开阔，令人叹服。

需要说明的是，邵燕祥先生的《品诗》，他很自谦地说绝对不能与司空图的《品诗》相比附“妄攀”。该书是“新地文丛”之一种。书中，虽是以一个爱诗写诗人的立场点评诗歌诗人，也从侧面展现了邵燕祥为人为诗的风格，在时代的漩涡中，他有自己坚守的定力，且以一颗纯质的心，将经历的一切转变为作品。

总有一次流泪让你瞬间长大

关键词 儿童小说 成长 亲情

○高翔宇

童年影响人的一生。有些作家会将童年的伤痛和桀骜投射到作品里，将伤口撕开，让读者看到灵魂深处的人性；也有一些作家将伤口缝合，让不安的灵魂得以安放。儿童文学作家黄春华属于后者，他创作的《我和小素》不为催泪而生，而是一部寻找灵魂、拯救灵魂的佳作。

黄春华采用双线模式，亲情部分讲述疫情期间三代人之间的颠沛流离；友情部分，讲述主人公若溪和小素之间生死相约的故事。镜头不断聚焦、分散、聚焦、分散……

“明明爱着一个人，也知道那人也深爱着我，但我们却走不进对方心里去。”这不仅是杨若溪对妈妈的内心独白，也是若溪妈妈对外婆的内心独白。三代人之间的矛盾，在疫情中跌宕起伏。

外婆感染了病毒，因为医院没有床位，被送回独居的家中。“为什么不让外婆住院？为什么又送回家？谁照顾她？”若溪向护士长妈妈求助。“你问我，我问谁？”正在一线抗疫的妈妈语气强硬。“我本来想还击，忽然意识到自己不是来和她吵架的，因为外婆还在家躺着，一想到外婆，我的眼泪就止不住往外涌。我扑通一声跪在地上……我给你跪下了，我这辈子就求你这一次，快想想办法，救救外婆呀……”在波澜不惊的日子里，每个人都坚持自我，但在生死离别的瞬间，总要有人要学会妥协。

《我和小素》黄春华著/安徽少年儿童出版社2020年6月版/28.00元

病毒的汹涌如在眼前，亲情的无助如鲠在喉。同步的是友情：若溪向小素倾诉外婆离去的伤痛。很快便得知小素的爸爸，紧随外婆后尘。两个孩子在互发信息时都变得小心翼翼。

“你能帮我一个忙吗？”小素给若溪信息。“你说，只要我能办到一定赴汤蹈火。”“我想在我的手机上，把你的名字改成‘爸爸’……一会儿，我就给‘爸爸’打个电话，你接通，但不要说话，好吗？”“我的眼泪哗哗地往下流，抖动着手指回复她‘嗯’。”电话通了，小素忍不住叫了一声“爸爸”，放声大哭起来……

纯纯的友情，深深的亲情，在小素弥留之际达到了顶点，小素说：“我认输了。”“可是，你爸妈的感受你懂吗？活下去！”那一刻，桀骜不驯的若溪在小素身旁，却说出最让自己妈妈动容的话。

合上《我和小素》这本书，也许你会收获一个泪流满面、瞬间长大的自己。