广西师大社《中华大典·文献目录典数据库》上线

中国出版传媒商报讯 近日，由广西师范大学出版社推出的《中华大典·文献目录典数据库》正式上线。该数据库以《中华大典·文献目录典》的全部内容作为基石，汇编了先秦至清末古籍中有关文献校雠，以及历代古籍目录著录典籍的重要资料，只要输入任一字段信息，就可精准查询到上自秦汉、下迄1911年的166518条文献条目，既为学术融通、文献修缮提供了一个海量的资料查询平台，也为读者提供了精准获取文献资料的便捷渠道。

数据库采用现代科学分类，吸收当今文献学研究和古籍分类的最新成果，对我国古籍的传统分类加以改造，形成了由典、分典、总部、部、分部、专题六级经目及若干纬目相互交织的框架结构，用以容纳丰富的资料。其设计的文献学框架和对古籍分类体系的改造，将有益于进一步规范我国文献学的学科体系和完善古籍目录的分类方法。

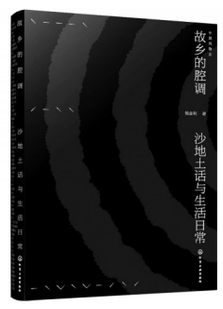
在数据库建设方面，广西师大社不仅为数据库内容建立科学的知识结构体系，而且通过采用碎片化技术，满足用户更便捷、更精确获取文献资料的需求。数据库支持简体、繁体、异体的查询功能，确保查询结果的完整性；支持用户查询结果与原书内容对照阅读，确保内容引用的准确性；鼓励用户在线修正大典内容，充分调动用户的积极性。此外，为回馈广大读者，即日起至10月31日，首次完成注册的用户可免费使用数据库2个月。 （陈 麟）

方言是故乡敲在我们身上的一枚印信

关键词 方言 地域 文化

○朱武英

上海人喜欢说“有腔调”。腔调似乎是一个很“有腔调”的词，它包含了一个人的处事方式、性格品质、谈吐举止和审美趣味。作家钱金利不是上海人，而是沙地人。钱金利创作的书《故乡的腔调》很有腔调。该书有古老的手工书的质感，黑色的外封套像退潮后的沙地，白色的书名像沙地上空的温润星光。打开书，每一个不起眼的角落里都隐藏着设计的细节。比如，用了很多方言声调的符号。比如，因为这是一本专门介绍沙地方言的散文集，极具地方性的文化色彩，而沙地位于东经120° 04′ −120° 43′ 之间和北纬29° 50′ −30° 23′ 之间，因此，这个经纬度便成为了函套盒上的坐标定位。



《故乡的腔调》钱金利著 化学工业出版社2020年7月版/68.00元

“我写沙地方言，是因为方言就是故乡敲在我们身上的那一枚印信。”沙地在杭州湾附近，沙地的方言与吴方言很多时候足以令人忍不住比对，忍不住会心一笑。譬如“急棍”“下饭”“做人家”。而“兑糖兑腻线”“弹皮枪”这样的方言语词，难免勾起上世纪六七十年代生人的少年记忆。字里行间，作者在随意中自有文人的“腔调”在。

书中的《对课》一文，说的不过是“对对子”，作者随手拈来的是《朝花夕拾》中的“对课也渐渐地加上去，从三言到五言，终于到了七言”。《红楼》却挑了“手足耽耽小动唇舌不肖种种大承笞挞”这一回中，聋子老太婆的“对课”。作者评论道——曹公也是妙人，要打死人的节奏里，突然插入这样一段，来对个课，节奏突然一缓，让人喘一口气。接着，大棍子就雨点一样落下来了。曹公、射阳山人、知堂老人原是江南人，在作者笔下“猜枚”“蠹头”“装胖”“造业”“破脚骨”“家生”各自找到出处；而《海上花列传》《缘缘堂随笔》等等，如若做大数据下的沙地文化索引，大约很有趣。

《故乡的腔调》适合在闲适时看，有“惊风飘白日，光景西驰流”的光阴味道。“我把沙地的一些方言或习俗用文字记录下来，想来只算作是一些嘀里笃咯的声音，虽然细小，虽不惊艳，但毕竟是记录了一些，算是一个沙地人对沙地的敝帚自珍，自珍吧”。作者如是说。

怎么书写“贾梅们”的精神成长？

关键词 女性意识 文学 情感 成长

○李利芳

“春天来了，贾梅意识到自己在长大，是飞快地长……”这是秦文君在新作《少女贾梅》中写的第一句话。少女“贾梅们”在快速长大，对于她们每天所需面对的具体而微的生活与问题，文学究竟能够何为？文学又如何实现自己的专有功能？这是儿童文学在面向自己与时代时每每需要反观自省的问题。

较长一段时间以来，秦文君在喧嚣的童书出版市场里坚守了一种淡定稳健的写作姿态，这一立场着实不易。上世纪90年代，秦文君创造出“名著”《男生贾里》《女生贾梅》及其他一个系列的经典儿童文学作品。到新世纪初，她的创作实力及成就奠定了其在国内原创儿童文学界的重要地位。秦文君长期保持着安静从容、自尊自爱的生活与写作态度。这一主旨背景的梳理对于理解秦文君的每一部新作都至关重要。

《秦文君童年宝藏书系·少女贾梅》秦文君著 湖南少年儿童出版社2020年3月版/35.00元

岁月的沉积与文学思想的不断修炼，使得秦文君写给孩子们的文字越来越澄澈透明，尽管其关注的儿童年龄层级及对应的生活议题越来越复杂多变。时隔20多年后，她直指“少女”这一概念，重新续写与展开贾梅的故事。

我们可以用“俯瞰”一词来感受秦文君对青春期少女世界特有的关怀方式，这又与她相当自明的创作姿态与体验积累密切相关。因为从容，她可以按照自己的心意，纵览人生的况味与幽微，以练达的心境观照童年，游刃有余地把握其整体问题，然后自然牵手儿童，在生命长时段景观中指认青春期，经历感受、体悟并思考，分析其关键难题并找到解决方案。然后她与少女相拥而笑，快乐走出困惑境遇。“俯瞰”代表着“全境”，一览无余。“俯瞰”浸透着人生智慧，化繁为简。“俯瞰”标志着自如驾驭，轻车熟路。总之，“俯瞰”就是一种通透把握，写青少年生活驾轻就熟，要言不烦，这种境界非一般积累而能为。

《少女贾梅》满篇涤荡着少男少女们真实的生活情状，扑面而来的是浓郁的生活气息与细致入微的儿童心理。叙述虽不是第一人称，且秦文君整体以“俯瞰”的价值理念去穿透少年人生，但具体叙述视角她又采用“平视”的手法，叙述者与人物如影随形，文字基本阅读感受完全是儿童本位的，所以阅读起来非常舒适畅快。

《少女贾梅》以“贾梅”为主要叙述对象，但显然作者用意并不仅在个体，而是这个时代的少女——“贾梅们”普遍的精神成长。所以故事前后串联了不同个性特征的少女，写出了“少女群”的典型样态。这其中，以贾梅和林晓梅为核心，她俩作为秦文君树立起来的理想形象，寄寓了作家对新时代女性发展的深刻思考。事实上，这部作品意旨最有突破点与建设性的地方也在此，即作品中的少女们对自己的“性别”身份有一种理性的认识与反思。她们在努力突破传统的、既有的性别刻板印象，通过共建女性交流社区与平台，获得了情感表达与疏通的机会。

秦文君通过“贾梅”这一个体，授人以“渔”，引领少女们如何在遵从内心渴望需求的基础上保持“节制”，确立女性在情感问题上难为的主体性。借由贾梅、林晓梅的行为处事，秦文君积极为广大少女展现更为开阔的世界观、人生观与价值观，希望她们在青春期的转型期真正能够走出迷惘，在生活中独立行事，作出正确的人生选择。

《少女贾梅》以十节结构，理清繁杂生活世相，择取环绕在少女们中心生活区的突出问题，生动活泼、条分缕析地帮助孩子们看清生活的迷雾，引领孩子既深切感受生活内容本身，又增进洞察与理性判断世界的意识与能力。因此，这部作品成为面向少男少女们难得的精品佳作。

青春期本身的问题常常是尖锐而紧张的，秦文君以女性体验、东方叙事美学与艺术智慧，搭建起中国儿童文学表达青春期独特的、柔化的审美空间，在俯瞰与牵手的话语实践中，前瞻性地谱写出具有新女性意识的“贾梅们”的生命乐章。

做生命的歌者是一种姿态

关键词 生命 歌唱 芳华 赞歌

《青春恰自来》杨娟著 江苏凤凰少年儿童出版社2020年8月版/25.00元

○曹永健

最近读了青年作家杨娟的新作《青春恰自来》，相比于她的处女座《把信写给林小夏》，这本书语言更成熟，故事也更饱满而有张力。双线索的叙事在杨娟笔下驾轻就熟，使得作品有着冒险小说般的引人入胜，又不失写实与浪漫的风格，作品的成熟度，在岁月酿造中愈加香醇。

《青春恰自来》一书格调的高和格局的阔，令我欣赏。作者没有醉心于苗乡山寨苦难的描述，而在于对苦难的超越性创造。一个处于云贵川边境的穷乡僻壤，却与世界连接，这种连接表现在过去，也表现在现在与将来。因此，石门坎这个堪称历史的坐标，既可以说是蔽塞的，同时又是开放的。生于斯、长于斯的人，获得山水滋养，来这里的志愿者、义工，也被这里所接纳、吸引，进而产生一种纯朴的心愿，坚守与改变。这是一个苗乡的缩影，也是对未来的美好祝愿。

乌蒙山的花与云，青苔与梦想，山里孩子的“干渴”与歌唱的冲动，几代人对足球的热爱，神秘日记与诗词歌唱……构成了这本书的特质：它像山一样静默，又像水一样灵动。

主人翁韩青苔说：“我们的家乡，就像一个世外桃源。就像心里藏着很多宝藏，却说不出来似的；就像心里有歌，却唱不出来似的。”大山本身就是一首歌，生命本身就是一首歌，做生命的歌者，这是一种境界，也是一种存在的姿态和立场。命运本来待韩青苔不公，她右眼失明，她是弃儿，但她获得了奶奶的爱和成全，她遇到了教她如何拨动生命琴弦的彭老师。在繁华的上海，她终于唱出了心中的歌，在此之前，她一直在拨弄琴弦，琴弦的颤动和风中树叶的翻动一样，那都是她内心的波澜壮阔，而她本身却有着超出年龄的沉稳。

普军说：“我心里很渴，就像这干旱的天气。”这是生命的不自觉意识，它因得到爱的守护和成全，而成为一种自觉意识。他和秘密日记的主人一样，爱上踢足球，风里来雨里去，踢出了大山，踢到了上海。他的心愿是成立一支自己的足球队，一个普通的孩子却有着军人一样的韧性，这或许是作者命名的一个缘由。普军、刘老师、秘密日记的主人，三代人因足球而“相遇”，在不同的时空和境遇里，他们演绎生命的风采，追求绽放的芳华。以彭老师为代表的志愿者老师，他们来到石门坎，薄刀岭的风霜并未能阻拦他们。引水，引出的是生命的源泉。引智，这是对大山最好的回馈。彭老师弹吉他，教唱诗歌，这岂止是语文教育的诗歌，这是生命中最美的诗歌，这是对生命本身的最动听的颂歌。生命因此而动听，世界因此而打开。

杨娟的用心正在于此，她把对教育的理解，对人性的期许，对未来的期许，都悄无声息而又饱含深情地编织在文字中。遥远苍茫的乌蒙山，百年历史上回响过柏格理声音的石门坎，它穷困闭塞，又充满生机。每个人都是歌者，只要去歌唱，就能唱出心中的歌。而“青苔”这个意象，贯穿几代人而来，成为大山深处人们心中宝贵的精神力量。主人翁韩青苔，奶奶名叫“青青”，彭老师给爱女取名“青苔”，还有那袅袅不绝的“白日不到处，青春恰自来”……这些都是歌者最为用心唱出的歌声。

中国历代古都城都不简单

关键词 古都城 变迁 文明史

○赵 强

展读中国地图出版社新近出版的历史题材图书《中国古都城地图》，竟不能一时放下，看看看着就走入了作者构造的庞大的中国古都城世界，由此还生了感叹：原来华夏大地竟有如此之多的古都！历代都城，无论大小都不会太平凡，都会上演着跌宕起伏的故事和如烟往事。据专家考证，在中华5000年的历史发展中，有近220个地方作为古都存在。

提到古都，首先想到的可能是西安、洛阳、南京、北京，它们并称为四大古都。此后，又有了五大、六大、七大、八大、九大古都。到了2016年，学术界认定成都也具备古都条件，于是随着成都加入到古都的行列，全国有十大古都的说法被广泛采纳。

《中国古都城地图》周强编著 中国地图出版社2020年7月版/128.00元

《中国古都城地图》全书洋洋洒洒，分为4个部分，30多万字。通俗易懂地介绍了中国从三皇五帝到中华民国各历史时期主要政权的定都、迁都情况和历朝历代选择古都城的历史、地理原因，以及中国各省、自治区、直辖市境内建都情况，并配附历代都城简图、迁都情况简图、行政区划建都情况简图、古都城图等。向读者普及了古都城知识，弘扬了中国古都文化。

对历朝历代的古都，绝不能简单地当成一个城市来看，因为无论是全国性政权还是区域性政权，作为古都的城市，都是当时全国或者某一区域政治、经济、文化的中心。如洛阳有3000多年的文明史，城市的兴起距今有4000多年历史，从公元前21世纪中国第一个王朝——夏朝的建立起，先后有13个朝代在此建都，有“九朝古都”之称。自古以来，这里墨客骚人云集，因此有“诗都”之称，牡丹香气四溢，又有“花都”的美誉。再如西安，也是十三朝古都，在《史记》中被誉为“金城千里，天府之国”，是中华文明史及东方文明史上极负盛名的都城。西安从古到今曾用名中，以“长安”最为长久和著名。这两个地方的变迁史，都值得读者去深入追寻探讨。

经过作者的条分缕析发现，很多人过去经常忽略的城市，历史上也曾做过或长期或短时间的古都。如夏朝是中国历史上建立的第一个朝代。《白虎通》说夏朝都城通称“夏邑”，但夏朝都城繁多，大都需要考证。古史记载的夏朝都城就有晋阳、平阳、安邑、阳城、阳翟、斟、斟灌、阳夏、帝丘、纶邑、原、老丘、西河等，前5个都是禹的都城。而老丘作为夏朝都城长达200多年。

该书作为专题历史普及书，不可能像历史通史那样详细地描述古都的发展史，基本上都是介绍式地把各个古都的发展演变梳理一遍，让读者对这些古有一个全貌式的基本了解。读者如果对哪个古都感兴趣，可以更深入地选读一些具体介绍某个古都的读物来研读。为了加大该书的普及力度，该书的一大特色是：左图右史。作者尽可能地为读者提供所介绍古都的历史地图，从而加深读者对古都的认识。

这本书还起到了阅读中国史的辅助作用，是读者学习中国史的一个阶梯。因为每一个古都都是时代风云的缩影，它的兴衰和发展都与时代密切相关。该书的装帧也别具一格。黄色的镂空古都抽象护封，配以红色封面映衬，十分古朴隽永并有艺术内涵。全书的版式也舒朗大方，令人赏心悦目，这些设计因素无疑也增加了读者的阅读兴趣。这是一本放在案头，可以随时翻看的历史普及读物佳作。

用文字“打捞和拯救”乡村记忆

关键词 皖东乡村 童年 风土人情

○张公善

许俊文的儿童小说《红蜻蜓，绿蝈蝈》是一部颇有特色的儿童文学作品，它既没有一些资深儿童文学作家的写作技巧，也没有他们在文本中想方设法的教育灌输。作为散文行家的许俊文，充分发挥了自己的细腻与深情，原汁原味地复原了他的皖东老家豆村的乡土交响曲，而童年只不过是其中的一个乐章。

近年来，越来越多的自然村落由于各种原因而消失，乡村也面临人口流失、田原荒芜的严峻形势。保护乡村刻不容缓。这正是作者创作这部小说的初衷，用文字来“打捞和拯救”那生命源头的乡村记忆。作者将小说分为春夏秋冬4卷共计24章，每章以节气的变更为主轴，然后发散为与节气密切相连的物候习俗以及人事安排。天地人因节气而紧紧缠绕在一起，形成一个浑然的整体。春夏秋冬景色的细致描摹充分展示了作者的散文功底。每个季节的农作物、草木虫鱼、飞禽走兽，以及与节气匹配的习俗（如祭头镰、关秧门等），一些带有封建迷信的风俗（如打时、叫魂），甚至于地方戏曲（拉魂腔）等等，应有尽有。作者以一年四季的轮回将皖东乡村的前世今生牢牢定格在极富魅力的诗意文字中。

《红蜻蜓，绿蝈蝈》许俊文著 安徽少年儿童出版社2020年6月版/30.00元

《红蜻蜓，绿蝈蝈》在乡村记忆之中也嵌进了一种别具一格的童年书写。童年是人生之根，不仅仅因为童年是每个生命的源头，更因为童年时光奠基了每个人的思想和情感。书中选取的童年时间段是五年级下学期到六年级上学期，没有像其他儿童文学作品那样把小学毕业作为重要的时间节点。小学毕业是离别和升学的时刻，可谓童年最重要一课。不过，小说也写了四位提前离开班级而去的同学。如最先离开的银行，在父亲金三被狼咬伤发病溺亡后不久，银行就辍学开始为生产队放猪挣工分了。起先银行仗着父亲金三的霸道，在班上不得人心，可当他辍学后小伙伴们又都不记前嫌对他宽容以待。还有苦命的女孩喜鹊，因为继母打算让其早早嫁人，想逃避厄运的喜鹊和禾禾他们一道进城，然后中途不辞而别去寻找自己的亲生母亲。喜鹊的不辞而别让禾禾他们无限伤感。各种原因，一个接一个地离开，有生离也有死别，让孩子们渐渐懂得了爱和宽容。

《红蜻蜓，绿蝈蝈》书名乍一看有些平淡俗气，但读完之后发现，它悄无声息地透露出，小说中豆村孩子的童年是与大自然亲密接触的童年。春天钓泥鳅，夏天逮蝈蝈，秋天捉蜻蜓，冬天堆雪人。作者有意将大自然视作孩子的校外课堂，大自然造就孩子们率真与纯朴的品质。另一校外课堂则是社会，“社会”在书中并未形成对儿童的压抑性力量，相反却促成了孩子们的悲悯与道义。这在迁坟事件中体现得最为明显。青大爷从小说一开始就与金三斗争，守护村外那27座无名烈士墓。青大爷作为榜样激发了孩子们的斗志。他们从大队到公社再到县，一次次找人反映情况，最终成功说服县民政局的领导。迁坟事件之所以如此浓墨重彩，想必也是与小说“铭记过去”的主题相呼应。我们是谁？我们从哪来？我们往何处去？这三个大问题环环相扣不可分离。如果遗忘自己的过去，我们就不知道自己是谁，更不知道何去何从。

总体来看，这是一部既充满散文味又富有诗情画意的小说，其主人公与其说是以禾禾为首的一群小学生，不如说是豆村。因为小说自始至终都有一种野心，想要完整描绘出豆村的风物习俗和人事变迁的全景图。