

《新中国地方中草药文献研究(1949~1979年)》在京发布

中国出版传媒商报讯 11月29日,由中国版协科技出版工作委员会、北京市科学技术研究院主办,北京科学技术出版社、广东科技出版社、中国中医科学院中药研究所承办的《新中国地方中草药文献研究(1949~1979年)》新书发布暨专家研讨会在京举办。中宣部出版局局长郭义强,中国中医科学院院长黄璐琦,国家出版基金规划管理办公室主任张泽辉,中国出版协会常务副理事长刘建国,北京市委宣传部副部长王野霏,北京市中医管理局局长屠志涛等出席。会议由北京市科学技术研究院党组书记方力主持。

郭义强指出,该套丛书由作者团队历时11年编撰完成,既有传承,又有创新,很好地践行了习近平总书记关于推出讴歌党、讴歌祖国的新时代精品力作的指示,是一套前世之所未备、后世不可缺失的精品著作。

黄璐琦作为抗击新冠疫情的中医药带头人,高度评价了丛书的学术意义和文献价值,同时用数据说话,“中国中医科学院医疗队驰援武汉,进驻金银潭医院,66个日夜,收治158名患者,治愈出院140名,其中纯中药治疗88例”,彰显了中医药在疫情防控中发挥的重要作用。《新中国地方中草药文献研究(1949~1979年)》由北京科学技术出版社和广东科技出版社合作出版,分为280册,书影18万余幅,包含13卷、492部中草药文献和1部《1949~1979年中国地方中草药发展史研究》,首次将新中国成立前30年的中医药重大成就进行了系统性总结。

(王茜)

“小盲童”对这个世界的所识所感

关键词 盲童 儿童文学 认知世界

○崔雨竹

《白禾》是青年作家郝周的儿童文学新作,阅读时,小说里的人物命运牵动着我的心。主人公白禾是一个看不见的孩子。他因眼盲而不断受伤,在家失宠、失怙,在外失学、失乡,他的童年似乎注定苦难。然而,《白禾》丝毫不是一个贩卖苦难与赚取眼泪的故事。正相反,小说里充满了童趣的天真烂漫与田园牧歌的景致。

白禾虽然看不见,但他有着无尽的好奇心与对生命的热忱。他在放牛时会随口编有趣的小调唱起来,还会和牛说话。白禾的爹最疼爱他,他会用孩子的语言帮助白禾认知这个世界:太阳就像汤圆一样,圆圆的,热滚滚的;月牙就是你碗里剩的半截弯弯的豆耙,一样细,一样黄;满月就是糯米耙,星星是散落在旁边的芝麻……

在描述白禾的感受时,作者总能设身处地地从这位小盲童的角度出发。白禾的听觉、嗅觉、味觉和触觉等知觉被充分而灵活地调动起来,作者借此描绘了他的所识所感,给读者展示了一个独一无二的世界。

声音、气味、触摸和距离等知觉是白

禾认识并且记住这个世界的方式。闻到鱼腥味说明在水上,火粪味一来就到了岸边;村口是出了家门第八棵泡桐左转,再过了石拱桥;从师傅家通往柳林的路是五个手指的各个关节。在好朋友草叶的帮助下,白禾明白了天上的云朵是棉花团,鸟儿飞翔就像是荡秋千的感觉,晴天的光线像一根根尖刺,阴天的光线像一根根丝线……白禾感受到的世界令人叫绝。

作品最令我动容的是那一次离别。在妈妈将与白禾分别的那天,白禾身体上的感知巧妙地为读者展示出一个孩子难过悲伤而尚不自知的心理状态:早上,白禾在路途中听到枯藤的摇晃声,脚底板因露水打湿布鞋底而感受到黏湿,在进城后闻到了陌生的尘土与煤灰味——这些听觉、触觉与嗅觉帮助读者感知了白禾对未知的忐忑;中午,当妈妈领着白禾路过铁轨,火车从“滚雷般的闷响”到“哐当哐当”地冲过来,火车冒出的热气钻进白禾的脖子里。白禾虽然看不到,但这些越来越响的声音和脖子里热气的触感,将读者和白禾的恐惧一同推向了高潮。在这次离别之后,当白禾终于与母亲重逢时,他听到了许多生机勃勃的声音:自行车的铃铛声、小贩



和顾客的讨价还价声、妇女叫唤孩子的声音、铁匠铺里的抡锤打铁声、棺材铺里的木匠拉锯声、小姑娘的沿街叫卖声……作者没有花费一笔一墨写母子之间如何冰释前嫌,却以这热闹的烟火气诉说宽容的喜悦与生命的真谛。

当我再次翻开《白禾》,白禾已不再是一个看不见的孩子,他比很多明眼人看到的、懂得的,还要多。白禾也不再仅仅是一个孩子,他承载着人生种种苦难的可能性。在成长的过程中,他不仅背负着自己的命运,更践行着那些简单的人生道理。比如,白禾在师兄的启发下发出了人生中第一个哲学拷问:如果一个人的眼睛看不见这个世界,他在这个世界上真实存在过吗?孩子并不因年幼而低智,优秀的儿童文学不会因面向儿童读者便幼稚或敷衍。小说中有着看似极其简单的答案,却蕴含着无限的人生智慧。

惊而不险、浪漫自在的探秘之旅

关键词 科普漫画 冒险 探案故事

与故事相关的百科知识。

对于作者肖叶而言,创作灵感最初来自于她在世界各地旅行的感受,相关的风土人情与旅行常识,遍布这套书的各个角落,难得的是,这些知识点的分享基本是站在孩子们的立场上,读来风趣幽默。

作者深谙少儿科普的诀窍,将许多知识点揉入故事中的旅行与破案过程,看似分布有些散乱,实际上是精心穿插在情节发展的各个阶段,不露声色、随时随地开展科普活动。小读者很可能因为专注于故事的推进和主人公各种搞笑的举动,几乎忘记了还需要借助知识点,开展必要的逻辑运算、归纳与推演。岂不知,越是在这种看似无意的状态中,孩子们可能会有更多的思考,不知不觉中参与了主人公的探秘活动。

这个系列的选题也颇有讲究,故事发生的地点从古文明出发,时间却设在当下,从古文明遗迹谈到历史、地理与文明发展,而当下的环境又让我们体验到高科技对生活的深刻影响。这种从古文明到当代高科技的跨度往往给人留下非常深刻的印象,其中偶尔冒泡的流行文化又让人备感亲切。

在图像化的时代,图画书与漫画的形式显然更容易让小读者感到亲近。在“萌杰马三人组”的探秘故事中,漫画家不但

要刻画三位小主人公鲜明的性格,呈现他们幽默夸张的神情、动作,还要描绘他们所到景点的自然风景与建筑遗迹,同时还要将想象中发生的事件清晰呈现。

以《希腊——普罗米修士计划》为例。故事的探案主线涉及一项卫星计划,本来那是一场非常前卫(具有科幻色彩)的太阳能采集实验,但因为设计上的某个瑕疵可能会导致不可逆转的环境破坏,最初的科学探险家却因利欲熏心而沦为恐怖分子……在这样的大故事背景下,我们在漫画故事中看到的是三个国际学校学生轻松幽默,甚至有些搞笑的希腊旅行见闻。创作者的高明之处正在于此,能极大地勾起读者的兴趣,同时在轻喜剧的氛围中完成这次旅程。

不过创作者并没有止步于此,在旅行见闻、文化探秘与科学常识之外,“萌杰马三人组”的故事还被赋予了更深层的使命,就是把少年读者带入国际化交往的情境中:来自中国的萌萌、来自英国的杰克和来自南非的马丁,本身就是极具国际化特征的组合,而在每次探险中,他们又与世界各地的少年相遇,在交往与合作中不断增进理解与信任,深深感受具有普世特征的美与善的力量。这也是中国少年在当下和未来应该拥有的胸怀。

秦文君:这是最令我心软的作品

关键词 精灵 母性 秦文君 童心

○唐兵

“小香咕全传”(全15册)是禹田文化策划的20周年创作纪念版。2001年,某个发光的夜晚,“小香咕”的名字第一次出现在了秦文君的笔下;2020年,我们终于等到了小香咕和她的伙伴们的故事完整大结局。从最初的5册到现在的15册,跨越十余年,秦文君变成了有魔法的建筑师,一开始是搭建几个小房间,然后是陆续修葺和不间断的构筑新空间,现在矗立在我们面前的是一幢有着许多房间的富丽堂皇的城堡,城堡的每间屋子里都藏着奇珍异宝,等待着你去发现。

秦文君称小香咕是最令她心软的作品,为何特别偏爱?也许因为它格外童心灿烂,也许因为她在作品里浸润了太多的爱。书中的许多故事都来源于她女儿的童年生活,可以说这是她与女儿共同的作品。因为这套书她们有了更多的话题,彼此之间变得更有默契了。秦文君写到,女孩们都愿意相信这样的童话,说

腊梅花全是精灵变的,她们半夜里会从花蕾里飞出来,变成一个个盛装的女孩,去参加仙女举办的舞会。更重要的是这些腊梅精灵会帮助女孩们实现她们的愿望。秦文君没有让女孩们特别是小香咕失望,她让小香咕的心愿真的实现了!

在这里,我们读出了隐藏在故事背后的母爱的心境与语境,这使整部小说散发出柔和的母性光辉和温馨迷人的审美特质。作为母亲和女性儿童文学作家,秦文君拥有着天然的母爱,她对于女儿,对于笔下的人物,有一种更为深刻的理解和同情。我想,文学所能补偿人生的,首先是爱的需求,对于幼儿以及低年龄段的孩童来说尤为如此,这些浸透着爱意的童心灿烂的文字对他们而言无疑是最好的心灵慰藉。

秦文君在“小香咕全传”里不时展露出生活并不完美的真相,这个小小的社会有着形形色色的人物,他们的喜怒哀乐和烦恼忧伤,甚至难以言表的苦衷,都被作者一一书写着。譬如外婆对贪婪俗气的

小张舅妈的逆来顺受,因为小张舅妈的丈夫马明舅舅是只有一条腿的残疾人;再如阔佬崔先生年轻时追求过小香咕的妈妈,他至今未娶而且慷慨大方,小香咕虽然很爱自己的爸爸,但也无法抵御崔先生对她的好。秦文君说:“儿童的世界远非大人想象的那么单纯完美,常有伤心和不如意之处。我把诸如此类的人世沧桑,悄悄地合乎逻辑地安排在故事里,让小读者在作品中能够听到‘生活轻轻的叹息声’。”

有人说,翻看秦文君长长的作品目录,就好像打开了一扇通向璀璨夜空的天窗,那里繁星夺目。这套“小香咕全传”也已经成为一颗美丽的星座,和它的伙伴们一起闪耀在浩瀚无垠的夜空中,开始讲述自己的生命故事。



著 海豚出版社 2020年5月
月版 125.00元

张舅妈的逆来顺受,因为小张舅妈的丈夫马明舅舅是只有一条腿的残疾人;再如阔佬崔先生年轻时追求过小香咕的妈妈,他至今未娶而且慷慨大方,小香咕虽然很爱自己的爸爸,但也无法抵御崔先生对她的好。秦文君说:“儿童的世界远非大人想象的那么单纯完美,常有伤心和不如意之处。我把诸如此类的人世沧桑,悄悄地合乎逻辑地安排在故事里,让小读者在作品中能够听到‘生活轻轻的叹息声’。”

有人说,翻看秦文君长长的作品目录,就好像打开了一扇通向璀璨夜空的天窗,那里繁星夺目。这套“小香咕全传”也已经成为一颗美丽的星座,和它的伙伴们一起闪耀在浩瀚无垠的夜空中,开始讲述自己的生命故事。

浓缩于方寸之中的非遗文化

关键词 邮票 世界非遗 文化传承

○宋晓文

“方寸纳世界,集邮博古今”。从第一本“邮票上的”系列图书至今,福建省出版机构已出版了《邮票上的中国体育》《邮票上的金砖五国》《邮票上的海上丝绸之路》等近20种相关图书。

2020年9月,由福建美术出版社出版的《邮票上的中国世界非遗》,以崭新的视角和独到的编排问世,其深度、广度和角度都新颖别致,为人称道。

取材有广度。

众所周知,我国十分重视非物质文化遗产项目的保护,国家级以上的项目有数百个,而省级项目则逾千个。如何从这些项目中选取最具代表性的选题,“世界非遗”无疑是首选。

截至2020年9月,我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录(含3种名录)的项目已达40个,这一成果在世界范围内排名第一,并且远远超过其他国家。世界非遗中,福建省有4个非遗项目被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》、2个非遗项目被列入《急需保护的非物质文化遗产名录》、1个非遗项目被列入《优秀实践名录》,是我国迄今为止唯一一个世界非遗保护三个序列均有入选的省份。

非遗保护需要社会科学研究的学术建树,也需要广泛的社会参与,以实践促进保护。令人欣喜的是,在中国邮政发行的2000余套邮票中,竟然有近百套与



遗 本书编委会编
邮票上的中国世界非遗
出版社 2020年9月版
月版 200.00元

世界非遗有关。应当说这是中国邮票的选题设计从我国入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录体系的40个项目中汲取灵感,表现出这些选题独特的外观精美、底蕴深厚、形式多样的特点。将精彩的文字叙述,配以精美的邮票图样,不仅引起当下集邮爱好者的兴趣,也为世界文化艺术和旅游领域的爱好者提供了一叶知秋的意趣。《邮票上的中国世界非遗》正应了上述特征。

内容有深度。全书介绍的40个中国世界非遗项目,聘请福建省社会学者、非遗专家、集邮专家和作家参与撰稿。在全面了解非物质遗产特征的基础上,每位作者吸取邮票上的图案精华,提炼、概括、集中、铺叙,较好的诠释了中国世界非遗的特点和艺术。如《中国篆刻》《中国书法》篇,不仅有历史远流的艺术源脉,更有具体的人物故事背景,同时对邮票的图案进行了详尽和深入的研究,使读者能较全面深刻地了解书法、篆刻艺术的特点与源流。

形式有创新。该书首次将邮票与书“合体”(即图书邮册合一),在正文系统介绍了中国的世界非遗项目及相关邮票后,别出心裁地以“附章:福建非遗方寸间”为题,收录了与福建有关的9个世界非遗项目的实物邮票入册,巧妙地将邮票艺术与图书艺术相结合,引导读者走近浓缩于方寸之中的非遗文化,也使他们得以触摸到精美的邮票实物,真切感受到小小邮票背后的艺术与工艺魅力。

英文期刊论文方法部分深度研究

关键词 学术期刊 文本建构 研究

○潘敏

学术期刊是学术交流最直接、最活跃的平台之一。根据美国科学信息研究所旗下三大文献检索系统——《科学引文索引》《社会科学引文索引》《艺术与人文引文索引》发布的数据,截至2019年10月,英文期刊在这三个系统期刊总量中的占比分别是88.58%、89.25%和22.25%。可见,英文期刊举足轻重,无论是关注学术动态,还是欲发表论文、增进我国学术研究的国际表达,研究英文期刊论文的文本建构有着明显的现实意义和实用价值。

目前,关于英文期刊论文的摘要、引言和结论部分研究比较充分,但方法部分研究不足,而研究的创新往往就是从方法开始,因此期刊论文方法部分的文本特点和建构方式,对文献阅读者和撰写者的意义不言而喻。文本作为对现实的反映,其特点会在学科与学科群的对照中更为凸显。上海外语教育出版社“博

学文库”新近专著《学术期刊论文方法部分文本建构研究》,就旨在对照和揭示不同学科群、不同学科的英文期刊论文方法部分的文本特征,考察它们的生成机制,以形成对学术语篇研究和学术英语教学的实证支撑。

该书基于作者自建的大型英语学术期刊论文方法部分文本语料库,采用了文本分析、统计学分析和专家访谈相结合的研究路径。在词汇层面上,它采用语料库语言学与Coh-Metrix分析工具相结合的方法,描述了词长、词汇多样性、词汇密度、高频实词和主题词特征。在句子层面上,该书借助同样的分析手段,描述了句长、句法复杂度、主位结构、主位推进模式等变量的特点。在语篇层面上,它主要结合体裁分析和系



文本建构研究
学术期刊论文方法部分
著 刘辉著
出版社 2020年9月版
月版 96.00元

统功能语言学理论,考察了段落长度、可读性、衔接、语步结构和话目分布规律;在分析语篇建构的心理因素时,作者采用专家访谈法对方法部分的重要性、该部分与论文其他板块的关系以及如何确定语料样本等问题进行探讨。最后,该书还从主体、对象、方法、受众、规约和反思等六个纬度探讨了所涉五个学科群的学科性和学科间性特征。

通过这些研究,该书尝试回答了一些问题,如在不同学科群和不同学科中,期刊论文方法部分在词汇、句子和语篇三个层面上的异同;不同学科群、不同学科在方法部分的语言选择上存在差异的主要原因及其影响方法部分

文本建构的方式;学术语篇对科学的研究的建构作用及其在文本中的体现方式。

研究的创新点主要体现在研究对象和研究方法的选择上。如前所述,关于期刊论文文本的现有研究大都关注论文的整体或其摘要、引言和结论版块。该书首次深入、系统、大规模探讨方法部分文本建构,将文史哲学科和数学、统计学等或注重思辨式内省,或注重形式推理论演绎的学科纳入,并在量化描述的基础上进行质性分析。这样的研究角度,在已有研究中也不多见。总之,该书是一项实证研究。它基于作者自建的大型英语学术期刊论文方法部分文本语料库,综合运用语言计量学和第四代语料库语言学技术,就38个变量对5个学科群、20个学科的期刊论文方法部分文本进行了多维度描写与分析,归纳出不同学科期刊论文方法部分的词汇、句子和语篇特征,并从学科性和学科间性视角阐释期刊论文方法部分的文本建构机制,以期助力学界深入研究学术语篇,并为特殊目的英语阅读与写作教学提供借鉴。