

好书推荐

《好妈妈不吼不叫辅导孩子写作业》：给父母的作业辅导法

在很多家庭中，辅导孩子写作业的情景都好像是在进行一场“战争”，似乎不吼出来，作业就不算是写好了。其实，辅导孩子写作业可以不吼不叫，关键是看我们是否掌握了科学有效的辅导与教育方法。

家庭教育图书《好妈妈不吼不叫辅导孩子写作业》由机械工业出版社于2020年10月出版。该书针对“如何在家庭中不吼不叫辅导孩子写作业”这一热点话题，为妈妈们提供了很多具体、实用的建议和方法，帮助她们更进一步认清自己吼叫的原因，引导她们更好地处理自己

的情绪，和孩子一起重新认识写作业的目的、意义和应有的态度，同时还指出了在辅导孩子写作业过程中应该注意的问题，以及如何为孩子提供具体而实际的帮助，让父母真正把关注点放在如何提升孩子写作业的能力上，和孩子一起成长。

该书作者鲁鹏程是家庭教育专家，也是机械工业出版社成立60周年“最具影响力作者”之一，作品总销量超过300万册，其中《好妈妈不吼不叫教育男孩100招》《妈妈情绪平和，孩子幸福一生》《孩子注意力不集中，妈妈怎么办》《好妈妈不吼不叫给孩子立规矩》等作品广受读者好评。

《好妈妈不吼不叫辅导孩子写作业》鲁鹏程著/机械工业出版社2020年10月版/49.80元

站在60万米高空看壮美河山

关键词 中国 秀美河山 人文

○王振羽

江苏凤凰科学技术出版社的《60万米高空看中国》入选了“中国好书”十月榜，编辑欣然送了我一本，并言其很好看，很有意思。我当时并没有太在意，还有点将信将疑。如今高新技术突飞猛进，卫星昼夜不息地无远弗届逡巡夜空，无人机也已经不再神秘，近乎铺天盖地，在视图流行甚至不令人疲劳的当下，还能创新出怎样的令人眼睛一亮过目难忘的画册？但当我看到这本厚重如砖头般的图文书时，还是被它深深地震撼了。

这本书的令人震撼，的确是因为它的高。60万米的高空，不是“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，是站在60万米高空俯瞰东方大陆的沧海桑田宏阔变迁。从大兴安岭到东方明珠，从东海之滨到青藏高原、天山南北，山川苍莽，江河奔流，平畴万里，纵横八荒，大幅宏阔的图片，清晰逼真的线条，五彩斑斓的色彩，让人有翱翔神州大地凌空于飞、一览众山小的视觉冲击与审美享受。书中还有200余幅专题地图，十里长安大街的尽收眼底，珠江三角洲的春潮涌动，上海浦江两岸的万家灯火，人工天河红旗渠的撼人心魄，凡此等等，精准权威，纤毫不差，令人讶异。

这本书的令人震撼，还是因为它的图。如今是读图的时代，更是人人都有手机都可自拍的时代。但如此高水平、大范围的图文并茂，如此横贯长江黄河三山五岳的宏篇巨制，非一人一力所能

成就，非群策群力不能为，非庞大的团队、强大的技术支持不能为，非来自方方面面的有力配合不能为。从开篇的“天鹅顶上的明珠”黑龙江开始，到世界之巅的青藏高原压轴，书中的图片，不敢说图图经典，但完全可以说，每张图都经过了精心打磨，经过了反复比较，经过了严格筛选，非如此，怎能有如此令人目不暇接的视觉盛宴？

这本书的令人震撼，还有文字的简约爽洁，要言不烦。该书的编排体例以每一个省市区划分，简单的文字说明，

并不仅仅局限于共和国的70余年，它在叙述每个省市区的历史沿革、斗转星移之时，既有历史既往的追溯，更有现实巨变的勾勒，堪称简约明了的地方人文手册。书中特别注重一些地方名称的来历，诸如福建为何而来何时建省？湖南湖北何时分置？河南北北应该是以黄河为界，却为何在黄河以北还有不少地区隶属河南？黑龙江正式成为省级行政区为何如此之晚？这些文字介绍，考究，真确，令人信服。

值得一提的是，《60万米高空看中国》主创团队是新华社的卫星新闻实验室。2019年，新华社首次大规模运用卫星资源，聚合增强现实技术和遥感卫星技术，自北向南，由东到西，捕捉全国34个省份和地区70年来物换星移的巨大进步和沧海桑田的宏阔变迁。总之，全书有高度有精度，图片清晰震撼，情感激扬澎湃，文字舒张有力，既是一场大美中国的发现之旅，也是一次前所未有的探索之旅。

●创作谈



《密语者》武歆重版/52.00元
庆出版社2020年12月

○武歆

长篇小说《密语者》，是在我心中蛰伏很久的一部小说。如今，终于在庚子年的岁末，由重庆出版社出版了。

20年前，曾有评论家告诫我，“天津题材”不具备广泛性，写作“天津题材”恐怕很难引起高度关注。我犹豫过、彷徨过，也曾中断过小说创作很多年。但是关于“天津题材”的写作，始终没有中断，只不过以散文、随笔、纪实等其他文体的形式呈现。我一直认定，应该给予我出生的这座城市，留下更多的情感文字。否则心中总会不安。而所谓的高度关注，其实与作家没有关系。作家需要做的，只是抒发自己的内心情感。

我要说说《密语者》的“内容提要”。这部小说是这样的——他们生活在1937年侵华日军占领下的“沦陷天津”；他们生活在1939年水灾下的“大水天津”。

“他们”是谁？是这样一群人：车站站长、舞女、乞丐、留日水利学者、评书家、锄奸团的团员、小报记者、商会会长、失学青年、诗人、曲艺女艺人、媒婆、落魄少爷、知事人、古玩生意人、捡球员、买办、舞场大班、城市闲人、大户管家、公子哥、寻父少女……

其实，我如此频繁、密集“接触”这些生活底层的未曾高歌的“密语者”，并不想惊动、干预“他们”原本的生活状态，更不想改变“他们”的容貌，想要改变的是讲述“他们”生活状态的腔调。

我在《密语者》的叙事中，建立了两个独立的“发动机”。一个是“爷爷”，一个是“我”；爷爷的身份是讲述者，“我”是倾听者。我也知道，这样的设置没有一点新鲜感，是读者很熟悉的手段，但我又不想改变这种熟悉的叙述架构，那么应该在讲述者和倾听者之间建立怎样的互动关系？同时还不会打破原有的叙事构架。

正如本文标题所讲，我在讲述者与倾听者之间，需要建立一条“密语通道”。当然，这条“密语通道”的尽头，一定要有一抹亮光；这道亮光一定是自然的光亮，一定要有着自然的神秘，最后一定要让阅读者看清“密语通道”的建筑结构。我从来不想远离阅读者，作者与读者之间应该是左手与右手的关系，只有如此才能尽情地鼓掌、欢呼。也就是在这样的考虑之下，我在“爷爷”和“我”之间，悄悄地衍变成了“对峙的关系”。

也就是——讲述者极力掩饰自己的真实身份，不断否定自己的身世，甚至故意制造理解的岔道，把倾听者引入理解的歧途；倾听者在经过云里雾里的懵懂之后，一点点从故事缝隙、讲述者经历之中，细致地去验证讲述者的真实身份、真实经历，而验证的“武器”，就是那些讲述者口中的故事人物；最后再让故事人物猛地转过身来，历尽艰辛，百折不挠地去戳破“密语者”的伪装，还原讲述者的真实身份。

所谓“密语者”，并非漂浮在天上，而是站在大地上。正如英国作家伊恩·麦克尤恩所讲，好的小说一定是下一个情节对上一个情节的背叛。如此才能达到美国作家雷蒙德·钱德勒所讲，唯恐天下不乱，才是作家职责所系，责无旁贷。

最后，《密语者》的“密语通道”是虚构的；《密语通道》外面的伪装是“非虚构”的。

“天津叙事”提供给写作者太多精彩绝妙的“伪造物”；“天津叙事”也将是我未来几年或是更长时间内的书写方向。

所有的发明都源自对技术现状的不满

关键词 世界技术大发明 创新创造 故事

○张巧

哈罗德·多恩在《世界科学技术通史》中说：“人类自身的进化成功，在很大程度上是有幸掌握了工具的制造和使用并使之传承下去，因此，人类进化史的基础是技术史。”换句话说，对技术发明史的探索就是对人类演进轨迹的描绘。《改变世界的发明——技术大发明背后的故事》以79个古今中外重大技术发明为叙述中心，说明创新创造精神是一切技术发明的核心要义，科学技术是推动人类社会发展的第一生产力，技术发明是促进人类物质文明不断进步的最强有力的引擎。

张衡发明浑天仪，华佗发明麻沸散，瓦特发明蒸汽机，本茨发明汽车，爱迪生发明电灯，莱特兄弟发明飞机……每一个技术大发明的背后都有一段攻坚克难、不断创新的历史，都有一个个激动人心的励志故事。纵观这些技术创新的历史和故事，人们会发现一个共同的现象，即所有伟大的发明都源自发明人对技术现状的不满，形成于对技术发展瓶颈的一次次攻关，以及对关键环节的一次次调整与改进。从无到有的故事是创生神话，但发明不是神话，而是一种经过谨慎考量之后做出的大胆改变，是一种打破常规、走出思维范囿的创新行为。这种创新行为的发生，往往要求发明者具有打破常规的勇气、独立思考的能力和百折不挠的毅力。

1793年，意大利解剖学家伽伐尼在英国皇家学会做有关“动物电”的演讲时，他可能没有想到，他的学说很快就被台下那位名叫亚历山大·伏打的青年学者推翻。伏打不认可伽伐尼对青蛙腿神经痉挛的解释，他另辟蹊径，反复设计实

验，最终排除肌肉这一关键变量的参与，指出了“金属电”的存在，从而发明了电池。“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”大胆假设，小心求证，从易到难去解决问题，是创新成功的不二法门。

事实证明，发明者对传统观念、思维定势和固有偏见的打破，常常比单纯地攻克技术难题更加困难，更需要勇气和毅力。这样的事例在《改变世界的发明》中俯拾即是。1850年，查理斯提出在伦敦修建地下铁道的动议后，他要面临的除了一轮又一轮的答辩和论证，还有接踵而至的各方势力的质疑和阻挠。1753年，富兰克林发明避雷针后，为了推广应用这一发明，他不得不去做教会人士的思想工作。技术发明所怀疑、挑战、打破的，不仅是一种旧的技术应用模式，更是关于旧技术的整个社会观念和秩序。而正是因为

这些旧观念和旧秩序的创新性改变，才使这些技术发明愈加难能可贵，意义重大，影响深远。

所有的发明创造都是历史接续发展的产物，都是继承+创新的结果。当我们讲述瓦特发明蒸汽机、史蒂文森发明火车、富尔顿发明轮船的故事时，我们一定不要忘记笨重的纽可门式蒸汽机、特拉维西克频繁翻车脱轨的火车、非奇的蒸汽独木舟……这些发明不是历史的弃儿，而是特定时期的创新创造，它们为后来的发明奠定了坚实基础。可以毫不夸张地说，该书用深入浅出的笔触、意趣盎然的故事，通过对人物心理活动的描写、人物对话的表达，以及具体入微的场景再现，为有关改变世界的发明的诞生作了真实生动的诠释和解读。

20封书信，献给武汉抗疫一线英雄

关键词 书信 抗疫 电影人

○刘文飞

2020年春，谁也没有想到一场突如其来的新冠肺炎疫情让整个国家、各行各业按下了“暂停键”。面对疫情，从中央到地方，全国人民一盘棋，无数人投身抗疫一线，做着力所能及的事。武汉，这座英雄的城市里发生着无数令人感动的故事。由《今日影评》栏目组编著、北岳文艺出版社2020年4月出版的《两地书》，就是一部献给所有在抗疫一线战斗过的人们的一本书。《两地书》收录了来自于北京的20位电影人写给身处武汉抗疫一线的各行各业的人们的信件，件件情意满满，字字珠玑，正如书中所言，“一个发生在疫情前线的真实故事，一封电影人亲笔书写的信件，将字字真情、心中暖意传达给武汉”。

书中收录了20封书信，由郭晓东、林永健、李光洁、颜丹晨、刘佩琦、陆川、王庆祥、丁晟、郭帆、王宝强、陶红、龚格尔、卢奇、刘劲等电影人发出，收信人是自愿报名支援火神山医院建设的五名山东建筑工人、空军驰援武汉的女护士郭玮、身患渐冻症却一直坚守一线的金银潭医院院长张定宇、感染病毒经治疗康复后重返“战疫”岗位的武汉大学中南医院急救中心护士郭琴、独自骑行四天三夜赶回

抗疫前线岗位的24岁武汉女医生甘如意、《长江日报》摄影记者詹松、中央指导组医疗救治组专家童朝晖、武汉“123”志愿者车队队长黄晓民、武汉市公安局东西湖分局民警董宏祥、90后餐饮店老板娘邱贝文、咖啡店店主田亚珍……每一封信的收信人虽然是具体的某个人，但他们背后是整个行业的努力和付出，他们是各行各

业中平凡英雄的代表。

20封书信有“筑梦”“忘我”“出征”“承诺”“守护”“凝聚”“昂扬”“不屈”“坚守”“不弃”“同舟”等20个不同的主题，深情记录并致敬所有英勇坚守抗疫职责的中国人民，不论是为亿万同胞敬仰的专家院士，还是默默践行不朽壮举的抗疫战士，抑或是生活中看似平凡却用不平凡的举动闪耀发光的每一个人。“20封书信”只是身处后方、心系武汉的电影人的心意，言有尽而意无穷。20封书信之外，千言万语汇成的书信浩如烟海，撷取一二，便凝聚成奉献的爱心和力量。

新冠肺炎疫情牵动人心，很多艺人站出来捐款、捐物，爱心基金、爱心车队，他们用实际行动奉献自己的力量。在电影频道这个平台上，著名电影人成龙带头，包含两岸三地及海外艺人，近300位艺人陆续发声，既有周迅、李冰冰、赵薇、黄晓明、陈坤这样的中生代演员，也有朱一龙、白宇、李现、王一博、李易峰、杨洋、刘昊然等新生代演员，还有李宇春、吴亦凡、蔡徐坤、王源等拥有庞大粉丝群的歌手。这些艺人发挥自身影响力，义务宣传防控措施，向抗疫人员致敬。

无论是抗疫一线的医护人员、志愿者还是每一位普通人，在这场疫情“大考”中，都做出了力所能及的奉献。隔离病毒，不隔离爱，身处两地，心意相通。这部入选中宣部2020主题出版重点出版物目录的《两地书》，从一档电视专题节目到疫情防控主题图书的策划出版，体现了电影人、电视人与出版人的情怀和使命担当。

沉默者的人生怎样归于寂静？

关键词 小说 文本 寂静

○陈嫣婧

罗伟章的小说《寂静史》，不是一篇容易进入的小说。因为它不像我们熟悉的小说文本，剔除了真实生活中的枝枝丫丫，留下直指作者意图的人物和情节，所谓典型环境中的典型人物。罗伟章为小说安排了3个重要角色，又把这3个角色“捆绑”到同一事件上，让他们分别承担起从不同角度释义“寂静史”的任务。如此想来，貌似散淡的《寂静史》，其实做到了形散神不散。

那么，什么是《寂静史》的神？先从一个事件开始慢慢顺藤摸瓜。

小说中，为了让千峰大峡谷成为能为政府带来极大经济效益的风景名胜，县政府委派县文化馆的馆员“我”，去千峰大峡谷寻找能抓取世人眼球的素材。“我”有过的理想已经消散在喧嚣的市井里，妻子因此离“我”而去，嫁作了他人妇。多年的随波逐流，已让“我”感触迟钝，领受任务后竟不知道如何是好，还好，得到了陈婷婷的帮助。陈婷婷是千峰大峡谷文化站的工作人员。这位错把迎合上级领导的意图当成自己的职责并尽心尽力的乡村干部，无意间让“我”寻找到了寂静。

寂静是什么？我想，罗伟章为小说起名《寂静史》，应是《红楼梦》第101回里的那一层意思，“只见园中月色比外面更觉明朗，满地下重重树影，杳无人声，甚是凄凉寂静”，而为《寂静史》涂抹上这一层诗意的，是小说的第3个也是最重要的人物，林安平。

书中用了一个章节描述林安平出生时的奇妙场景，林安平的人生始于

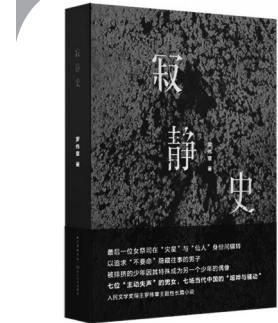
“公鸡鸣叫，树木哭泣”，这种我们无法理解的“怪力乱神”，因为有了作者所做的巫文化的普及后，已经不构成阅读障碍。《寂静史》要考验读者的是，如何在作者看似散漫的叙述中，捕捉到林安平的人生是怎么慢慢归于寂静的。

出生时的异象，让林安平的父母在要不要将女儿留在身边的疑惑中惴惴不安，姐姐果果突患莫名其妙的疾病，

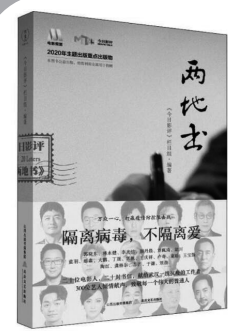
再度威胁到她在林家的生存权，幸亏，“12岁后就回仙班”的念头支撑着林安平的父母，让他们没有狠心放弃二女儿，但村里的小伙伴却没有一人对这个“来者不善”的女孩心怀善意。在父母的重重疑虑和小伙伴的拳打脚踢中长大的林安平，是怎么用“杳无人声的寂静”为自己构筑了一个富足的精神家园的？

阅读过程中，我一面抱怨罗伟章将重要情节淹没在散淡中，让阅读者觉得进入《寂静史》颇不容易，一面却又害怕罗伟章会写出一个女孩、女人自强不息的故事——那也太人云亦云了！还好，罗伟章带领我们攀登了一次崇山峻岭，在岩洞里、在山涧里、在大山的褶皱里，感受到了被“寂静”养成的林安平有多么可贵。这种可贵，让在喧嚣的小城生活中慢慢失去自我的“我”的情感世界渐渐复苏，也让无法理解寂静之美妙的陈婷婷相形见绌。

《寂静史》不仅仅在呈现一个人的成长史，而是在告诉读者，寂静的潺潺细流，从来没有消失过，它就在山水之间，它就在风土人情里。



《寂静史》罗伟章著
江文艺出版社2020年6月
版/48.00元



《两地书》《今日影评》栏目组编著
北岳文艺出版社2020年4月版/49.80元