

齐宏伟最新散文《叫醒装睡的你》出版

中国出版传媒商报讯 12月17日,由北京朵多教育策划出品的齐宏伟最新散文集《叫醒装睡的你》新书发布会在北京三联韬奋书店举行。出版人汪家明先生(曾任人民美术出版社社长,生活·读书·新知三联书店副总编辑、副总经理)作为嘉宾与作者齐宏伟对话。发布会由北京朵多教育创始人张庆棠主持。

齐宏伟,1972年生,作家,曾任南京师范大学文学院副教授。时隔6年,他的最新散文集《叫醒装睡的你》记录了他近6年来对生命点点滴滴的感悟。这是一本关于生命与生活、松土与播种的书。对谈围绕着主题“灵魂的食物”展开,嘉宾分享了对他们产生深切影响的经典文学作品。汪家明谈到了

他最喜爱的几部作品,如《战争与和平》《卡拉马佐夫兄弟》《大卫·科波菲尔》和《约翰·克里斯朵夫》,这些文学作品使他的灵魂得到了滋养。齐宏伟也分享了他生命中因经典作品带来的三次震撼,童年被《麦克白》吸引,青年时期对《卡拉马佐夫兄弟》的喜爱,第三次是被《圣经》中约翰福音的内容震撼。

汪家明认为,中国的人格就是儒道互补,但其实真正做到很难。现场他引用白居易和陶渊明的诗词,谈到了阅读经典文学作品让他学会积极进取,不大看重名利。齐宏伟分享了让他受益终生的一句话,出自《圣经》的《新约》,即“施比受更为有福”,这句话让他更有动力去施予、分享。他觉得他有责任告诉今天的年轻人,真善美不只是童话,它是真实存在的。

《叫醒装睡的你》齐宏伟著/吉林出版集团股份有限公司 2020年10月版/52.00元

历史上5位少年英才的成长故事

关键词 少年英才 历史故事 科幻

○许军娥

儿童文学作家张军运用科幻的写作方法,采撷了中国历史长河中五位卓越的少年英才,即第一神童项橐、少年战神霍去病、科圣张衡、药王孙思邈、大唐偶像李白的成长故事,为读者呈现了系列少儿科幻小说“中华少年行”。

展示了作家厚实宽阔的史学功底与面向历史的“中国味道”。作品从题材内容、情节结构到叙事表达都有一种“中国气息”“中国味道”,呈现了“中国生活”“民族气象”“中国式表达”。作家运用科幻创作技巧,选取了几个历史人物的少年成长故事结构作品。故事以少年探秘师为了给当代少年寻找真正的中国精神,乘坐时间机器,回溯时间之河,找寻少年英雄,融入历史时代,与少年英才一起经历或惊心动魄、或充满荆棘、或荡气回肠的成长历程。作家笔触游刃有余地遨游在文学、军事、科学、医学等领域,一个个栩栩如生的人物形象矗立在读者眼前:春秋时期鲁国的神童“项橐三难孔夫子”;汉代立下奇功的战神军事家霍去病;“天资睿哲,敏而好学”的文学家、科学家张衡、“十五学剑术,遍干诸侯”“文武不殊途”的全才李白,《医圣》孙思邈的形象跃然纸上。

呈现了作家架构故事的高超才华与雄奇瑰丽的科学幻想。一个作家必须要有架构故事的高超能力,有讲好故事的非凡能力。张军的“中华少年行”就讲了一个又一个惊心动魄、精彩美妙的故事。如《少年战神·霍去病》讲到了被称为中国金字塔的茂陵,在春节前的一场

童话中的情与智

关键词 童话 科学 自然生态

○黄江苏

《绿珍珠》是汤汤童话征程中的新开拓。在书里,汤汤创造了童话史上的新形象“绿啾哩”。这是汤汤“随物赋形”的本领,她不墨守成规,任想象的魔法棒挥洒点触,去生发饱满鲜活的“新族类”,例如《到你心里躲一躲》中的傻路路,《愤怒的小龙》中的“黑”,《幻野故事簿》中的眼泪鱼等等,都是前所未有的、别出心裁的艺术造型。《绿珍珠》里的绿啾哩们,其出生需历经数百年之孕育,脱胎于古树上的树脂球,其生命可历上千年而不老,永葆其容颜与心灵之清新。它们性情温和,不仅家族成员相亲相爱,还以守护和爱惜森林里的生灵为毕生使命,每天遍处行走,问候鸟儿、野兽、花草、树木,用歌声和手指舞向病树传递爱、祝福、勇气和力量。故事围绕着这群柔和、美丽的绿啾哩,以及它们的家园之安危、得失而展开,各种文学主题在其中宛如交响曲和谐共鸣。

《绿珍珠》首先是深情之作,开卷写绿啾哩守护妹妹的出生,姐妹之间的天然亲情,是潜藏在长久的等待、细微的守护和各种生命仪式之中的生命本能的热爱。绿啾哩念念,和人类的小孩木木,从小愉快地玩耍,彼此之间,也在不自觉中生出了难以割舍的深情厚谊,历经重重考验而淘沙见金。在深情的书写中,《绿珍珠》也显得层次丰富。这里面有对着对童心的诤心。绿啾哩虽有数很高,却有着如孩,内心温和纯净,宛如水源之初。虽然不得已藏着苦衷去跟人类的小孩交朋友,但终究能气息相通。念念找了很多大人,都失败了,是四岁的木木,用胖乎乎的温暖小手抓住她的脚踝,给了她希望,她由衷地感叹:“没想到这么容易。人类的小孩和绿

大雪天发生UFO事件——少年战神霍去病陵墓前出现了多座神秘石像。地铁站里,少年探秘师跟踪行为怪异的习武少年。踏上探秘之旅,大闹献兽场,误入异人海选大会,与少年霍去病巧出长安,组建小骑奴战队,长途奔袭到边关,与匈奴贵族兵团斗智斗勇,经历艰险奇妙的成长之旅。

张军善于在构思和布局上埋下伏笔,使整个故事曲折离奇,引人入胜。他在尽情描绘古代少年生活和成长的世界与21世纪信息时代奇妙生态的同时,大胆构思了作品中的主人公成长的种种图景。作品关注青少年的教育与成长问题,寓教于乐,轻松诙谐。处处洋溢着积极向上的生活热情,字里行间荡漾着儿童文学的“真”“善”“美”的气息,让读者在阅读中关注人性主题、社会主题以及作品的艺术魅力,带给读者新的科幻构思和审美体验。

书写了作家温暖诗意的人文情怀与美学追求。作家凭借科学的构思、奇特瑰丽的想象,通过儿童视角向孩子讲述主人公的成长故事。如《少年战神·霍去病》中,从人物的塑造、环境的描写、风景的描绘、战场的铺陈等点点滴滴都浸透着作家温暖的人文情怀与美学追求。于是吴迪、霍获、蓝姿、卫师傅、女记者、专家、警察、霍去病等人物按照故事发展的情节一一登场。故事生动呈现了“每块土地都有生命”的现代化大都市西安,惊艳绝伦的大唐不夜城、绽放大汉朝千古传奇的锦绣未央宫……

阅读作品,让儿童读者能感知过去、现在和未来;走进一个科幻的世界,在现实与幻想中体验幻想与现实世界,欣赏一种既有现实感又有未来感的奇妙景象。

啾哩一样天真。”唯有天真,才多深情;一旦世故,便有虚伪。然而世事不直进,常曲折如螺旋。天真的孩子之间因着沟通的误会、无奈的隔膜,就会经受宛如尖锐的成人礼般的创伤。于是,《绿珍珠》的深情里,就包含了爱恨交织、误解、欺骗与救赎等主题。为了挽回家园以及妹妹的生命,念念固然是带着目的接近木木,但她也想过事成之后再来解释,谁知道后来事情有了不可控制的走向。受伤者,成了伤害者,于是忏悔,渴望救赎。同样的过程

也发生在木木身上,她想用报复来宣泄仇恨,最终却发现,唯有和解与相爱才是自己的出路。

书中也有人与自然和谐相处的主题。在故事里,人们推倒了绿珍珠树林,安居乐业了一段时间,却在某天被魔法般的月光树林践踏成了一片废墟,多年的建设毁于一旦。然而,绿珍珠也没有因此获得全胜,它也需要人类的祝福,才能焕发生机。它在自然与人的征战中,没有唯一的得胜者,都需要在牺牲与代偿中保持一个平衡。这似乎启示着,在可见的自然与人类世界之上,有个不可见但冥冥中存在的更高仲裁者,那就像化育并依托万物的“道”,我们必须对它保持敬畏。在人类推倒了绿珍珠树林之后,美丽绝伦的绿珍珠泉神奇地隐藏了,绿珍珠树林在不留余地驱赶了人类而复原之后,绿珍珠泉仍然不肯现身,不肯滋养树林。直到人与自然和解,绿珍珠泉才汩汩涌现,这就是一个意味深长的象征。

《绿珍珠》正是这样,向读者发出反思人类行为的召唤,教人在习以为常处获取新的领悟和提升。它不仅是描绘美丽幻境的童话,也不仅是讲述情感纠葛的童话,它也是智性深邃的童话。

●创作谈



《小毛球找自己》晓竹著 海燕出版社 2020年二月版 26.00元

○孙 华

作为我国的国宝,熊猫毫无疑问是小朋友们最喜爱的动物之一。它黑白相间的皮毛,憨态可掬的形态,慵懒温吞的习性都触动着孩子们向往美好事物的心理。而《小毛球找自己》就是海燕出版社出版的一套有关儿童成长故事的熊猫主题绘本中的一本,引导孩子与熊猫一起认识自我、认识世界。

熊猫元元是这本书的主角,他被企鹅妈妈收养,与企鹅一起长大。突然有一天,元元发现了自己和其他企鹅的不同,开始思考起自己究竟是谁。于是他乘着热气球出发了,他飘过大海,遇到鲸鱼;他飘过草原,遇到斑马;他飘过牧场,遇到奶牛;他飘过草丛,遇到了獾和斑点狗;可是他们都不知道元元到底是谁。终于,在熊先生的指引下,元元在树林里遇到了自己的同类——一群熊猫。绚丽的色彩和细腻的笔触勾勒出了这幅天马行空的画卷,带领小读者们似乎也经历了一场寻找自我的旅行——寻找自我的不仅是熊猫元元,也是无数恰逢“自我中心”时期的小读者。元元最终找到了自己的家族,而小读者们也一定能认识自我,被他人接纳。

《小毛球找自己》吸引我的首先是作者细腻而富有张力的水彩画风。这种画风在角色的塑造上可窥一斑,以熊猫元元的形象为例,作者将熊猫皮毛蓬松的特点刻画得纤毫毕现,同时又没有因过于写实而失去童趣可爱的基本风格,这种细腻与童真的结合处颇见作者功力。该书亮丽的色彩也是抓人眼球的一点,在对热气球的描画上,作者大胆以棋盘状使用红绿对比色,让人眼前一亮。

该书的内容也十分引人入胜,作者以汪洋恣肆的想象力编织了一个既天真可爱又蕴含哲理的故事。熊猫元元看似轻松的寻找自我之旅,实际上是孩子认识自我的过程,元元突然发现自己与他人的不同,正对应着孩子突然发现自己作为一个独立个体的存在;元元对自己身份的寻找也正是孩子们认识自我的过程;他在旅途中遇到的各式各样的动物伙伴也与孩子们上了幼儿园后会遇到的许多伙伴是对应的;而他知道自己熊猫的身份和被熊猫伙伴接纳,正预示着孩子们悦纳自我、融入伙伴的美好未来。不仅如此,在小读者阅读的过程中还能学到不少知识,从小元元遇到动物伙伴们的地点和与他们的对话中,鲸鱼在海里游泳,斑马在草原奔跑,奶牛在牧场吃草等各种动物的栖息地点与基本习性便潜移默化地进入了小读者的脑海;小元元和动物们的对话作为榜样,同样能够引导小读者们自觉礼貌对话,和小伙伴们友好交流。

与孩子共读绘本,也是家长拉近与孩子心理距离,增进亲子关系的大好机会。《小毛球找自己》以孩子们喜闻乐见的熊猫为主人公形象,用轻松有趣的故事和卡通可爱的画面,正确引导孩子度过自我认知的敏感期,为孩子建立一个美丽的精神家园,无疑是绘本中的佳作。在孩子面临自我认识的疑惑时,这本书提供了一个不错的解决办法。

从动物小说中获取生命的原始力量

关键词 文学 动物 大自然

○彭 雨

动物小说需要真实地描写动物的世界,需要以动物的生态认知、研究、观察和情感为根基。可这一根基,却成为了动物小说的创作难点。对动物的认知偏差,或者情感的欠缺或过度,都容易给动物小说套上人的臆想。动物小说创作不易,好的少儿动物小说更是稀缺。当下,人与动物、与自然的真实亲密接触日渐稀少,一写起动物,对动物的描写很容易陷入臆想或过度虚构,真实还原动物生活的作品更为稀缺、珍贵。

牧铃的新作《动物英豪》则真正真实地还原了动物的生活。牧铃有长期在牧场、林区、山村生活的经验,《动物英豪》里的动物完完全全来自于他的真实生活,比如牧犬、野猪、豹子、豺狼是他在牧场工作时遇见的,江豚是小时候在乡村生活时遇见的。这种对动物的熟悉和切身的接触体现在他的文字中,表现出一种从容、自然。豺狼护送小孩回家的传说是不真实的,豺狼胆小又贪心狡诈,他们跟在人后,喘着粗气,时刻寻找机会飞过人的头顶;老母鸡为了报复主人,会飞到半空中下蛋;雕为了培养小雕的捕食能力,吃不完的食物扔掉也不会给小雕吃。珍贵的生活经历和敏锐的感知能力,使牧铃笔下的动物具有饱满而真实的细节。

除了场景的真实,牧铃的写作意图也是还原动物的真实状态。《动物英豪》不回避动物生活中的残酷。比如《空中猎手》

中,雕的父母对幼雕没有慈悲之心,即使小雕饿得蔫头耷脑,即使小雕的爪子钩在水獭背上险些丧生,公雕和母雕也视而不见。自然本是残酷的,这是动物生存的本来状态。对儿童来说,与动物、自然接触的经验不足,回避“残酷”会使儿童对自然的认知缺失,使儿童形成偏颇的自然、动物认知图式。在现代化的今天,人们想要回归自然,首先要敢于面对真实的自然。

《动物英豪》的真实还体现在对生命的敬畏。作者摒弃了人类中心主义,对每一种生命的选择都予以尊敬。比如《长着猴子脸的猛禽》中的草鸮受伤后被作者救助,草鸮对作者的喂食和帮助来者不拒,可刚一恢复飞行能力,草鸮便头也不回,一去不复返。作者没有添油加醋地写上草鸮绕屋三圈,边哭边飞走,也没有对草鸮的行为进行批判。比如《空中猎手》中,作者对小雕的饥饿、水中遇险只是旁观。而当《憨头憨脑的鼬獾》中的鼬獾在作者眼前被逮,作者遵循本心对鼬獾进行了救助。书中的动物追随本能,作者也追随本心,这不仅是对动物的敬重,也是对自己的敬重。

《动物英豪》为孩子们展开了一幅真实的自然图景。它不刻意去传递某种意识形态,不刻意制造戏剧性。自然本身就是最值得学习的。儿童具有原始的动物性,动物鲜活有力的生命能激发他们内在的生命力,激励他们成长。在现代化的今天,真实传达的自然意识能让人保持与自然的联系。不论儿童还是成人,都能从优秀的动物小说中获得生命原始的力量。

一本既忧伤又快乐的图画书

关键词 图画书 星球 冒险

○常 立

《晚安,星球》是一本既忧伤又快乐的图画书,讲了一个既什么都没有发生又发生了伟大冒险的故事,这个故事既属于大人又属于孩子。我不是刚刚醒来,还没有从梦中完全走出,也不是久久未眠,正困得迫不及待要进入梦乡。我此刻十分清醒,清晰地感受到上述两种截然相反的情绪同时袭来,也十分明确该用什么来描述这种复杂的体验——一种往往由诗歌带来的悖论式体验。

既忧伤又快乐,压抑与灵动并呈,第一重悖论从图画书的第一幅画面就开始了。小女孩爱玛手里拿着布偶玩具(一只小鹿,名叫星球),居而立,背对读者,望向一栋门窗紧闭的房子,正前方是房子的窗口和屋顶,显得压抑和紧张,但幸而左右是金黄和红褐色的树木,飘飞的黄叶与红叶给画面带来许多舒缓与灵动,又与星球身上的黄色斑点和爱玛衣服上的红色图案相呼应,背对读者的爱玛因而有了丰富的可能,当然,首先是转身和星球一起面向读者的可能,而看起来有些垂头丧气却一直面向读者的星球呢,毫无疑问,它是整个故事的主人公。

爱玛和星球一起在树下的落叶堆中嬉戏。而画面的视角悄然转换,与第三个角色——一只宠物狗的视角重合。宠物狗回到了自己的小空间,爱玛和星球突然远得像是一个淡淡的背景。爱玛和星球形影不离,一起读书、吃饭、刷牙、睡觉……直到爱玛对星球说出一句开启魔法的咒语——“晚安,星球。”童话故事的主人公总是一个人才开始冒险,现在星球是一个人了,冒险的故事刚刚开启。

于是我们看到了第二重悖论——远与近的悖论,也是孤独与陪伴的悖论:当爱玛与星球亲密无间,星球是爱玛想象中的朋友,当爱玛与星球分离,星球才成为它自己。出乎意料地,星球活动了起来,它起身

吻了熟睡的爱玛的脸颊,像所有童话故事的主人公一样独自出发了。

接下来,第四个角色——引导者出现了,突然加入故事的老鼠把星球和宠物狗引领到了一个新的世界。我们来回顾一下在此之前星球和宠物狗的世界——固定的陪伴关系,逼仄的起居空间,高度限制的玩具和宠物的身份,无疑是一个狭小的世界。但是语言一次次突破了世界的边界,先是“晚安,星球”开启了拓展世界的魔法,再是神秘的“吸溜”声吸引主人公走得更远,一个更辽阔的世界徐徐展开。

角色们各司其职,老鼠是向导,宠物狗是助手,星球则是勇于探索的主人公,白天它还在树下的落叶堆里,但是夜晚,它勇敢地爬到一棵最高的大树上,仰望这个世界上最大的饼干——天上的月亮。到此为止,故事

展示了第三重悖论——限制与自由同在。

故事的高潮部分是关于第四重悖论的——失望与希望的交叠。星球在树上高高跃起,飞向月亮……天真而伟大的梦想,伴随着天真而伟大的失败,星球从高空坠落,划过黑漆漆的夜幕,掉在树下的落叶堆里。最大的饼干没有吃到,当然会失望,但是在最失望的时刻升起的却不仅仅是失望,先是衷心肯定与赞扬——“太厉害了!就差一点点!”再是坚定未来的信念——“有人知道怎么上去。我有时候看到那个饼干被咬了一大口。”随后是实实在在的安慰——“我们还是去吃点儿你的小饼干吧。”这之后,希望就油然而升起了——“今晚就到此为止。”那么明天呢?让我们继续吧!这部分简直就是如何应对孩子失望情绪的完美示范。人只要行动,就难免遭受失败,但重要的不是成功,而是行动本身。

“每一个动物,无论大小,都是一个完整的宇宙。”星球这样解释自己的名字,经过这个晚上的冒险,它获得了更完善的自我认识,心满意足地回到它出发的地方。日升,月落,爱玛醒来,星球变回不动的玩具。



《晚安,星球》阿根廷·利尼尔斯文 图杨玲玲彭懿译 明天出版社 2020年5月版 40.00元