

王蒙新作《踏遍青山歌未老》回忆文坛旧时旧事

中国出版传媒商报讯 “对于我来说，人的纪念就是时间的记忆，就是生命的见证。”年逾八旬的知名作家、文学泰斗王蒙用笔记述了中国现代、当代文坛40余人的旧时旧事，集结而成散文作品集《踏遍青山歌未老》。该作品集近日由贵州人民出版社出版，收录了王蒙不同时期创作的45篇代表作品。

较全面地反映了其散文创作的艺术成就——流畅的语言、澎湃的诗情、乐观的态度，对世界敏锐的观察和对时事深刻的思考，以其独有的笔触描绘了与友人、恩师及文艺界前辈、晚辈之间的动人往事和情谊，抒发了作者对冰心、夏衍、丁玲、曹禺、周扬等著名作家、评论家的深切怀念之情，充分展现了王蒙对历史、社会、人生的独特体察，以及对真、善、美的执着追求，具有很强的艺术熏陶和精神感染力。

《踏遍青山歌未老》王蒙著/贵州人民出版社2020年12月版/49.80元

一个充满机会和认可成功的时代

关键词 小说 西安 创业史

张炜(陕西新华出版传媒集团党委书记、董事长)

1976年的秋天，为生活所迫，14岁的毕成功沿着陇海铁路，从河南逃难到了西安城。自此，他捡拾垃圾、拉板、卖爆米花、炸油条、卖小食品、制贩汽水、卖烤肉、经营服装、投资房地产……历经40年的艰苦奋斗，在到处是机会、遍地是黄金的西安城，终成亿万富翁、商界大佬。这就是《黄金城》——一部记载毕成功、毕成才、老高等众多商人在福西安拼搏奋斗的创业史。

我是年前收到吴文莉女士寄来的《黄金城》，在春节期间一口气读完了这部大作。或许是和小说的主人公处于同一时代的原因，《黄金城》里的多数“角儿”都似曾相识，他们经历的苦难，他们面临的困惑，他们有过苦闷，他们取得的成就，他们拥有的快乐，我或多或少都有所体会。所以读完这部作品，便自然而然产生了强烈的共鸣，也揭开了尘封多年的儿时记忆，并陷入了深深的沉思。

生于上世纪60年代(尤指1960-1965)的人都是从文革末的转折时期走出来的，许多人体验过生活的艰难，也感受过成功的喜悦。他们和毕成功们一样，品尝过忍饥挨饿的滋味，书中写道：“她几乎是数着粮食做饭呢。春天还好些，能去挖些野菜，将些槐花，揪些棉花叶下锅，青黄不接的时候，刘兰草的锅就总是生锈，没有油吃，玉米掺黑豆面早就吃光了，长满锈斑的红薯干也快吃完了，几乎顿顿都是充满锈味的水煮红薯叶，一顿饭没有一点粮食，清澈得能看到碗底。”读到此处，我不由得想起1971年春天，家里粮食快断顿了，没办法，奶奶也是数着米，顿顿煮一锅“萝卜稀饭”，日日清汤寡水，肠胃里常常反酸，直到现在，吃到酸性重的食物便反胃呕吐。

穷人的孩子早当家，1960年代的许多人都经受了困难生活的磨砺。毕成功就是这样，在捡垃圾的过程中体验到了牙膏皮的价值，在一门心思赚钱的过程中想到了卖冰棍，小小少年，捣鼓出一辆卖冰棍的自行车，走街串巷，终以自己起早贪黑的劳动收获贴补了风雨飘摇的家庭。其实，我小时候生活的汉中南郑牟家坝也是非常贫穷的地方(直到2020年才摘掉绝对贫困的帽子)，街上的许多孩子都懂得为家里分忧：上山拣柴，以牙膏皮换钱，为宝成路砸石子，扯猪草、打松果、卖杏仁……想方设法为家里挣一点钱，当然也早早体会到了生活的艰辛。所以，当看到毕成功为家里生计四处奔波的时候，我感同身受。

同时，上世纪60年代出生的人也是非常幸运的，他们与改革开放完全融合，和中国高速发展的时代同步。尤其是党的十一届三中全会后，百废待兴，生机勃勃，昂扬向上，整个社会进入充满机会和认可成功的时代，这个时期的西安也被作者称之为“黄金城”。而有幸这一时期在“黄金城”开启奋斗历程、摸爬滚打的六零后便有了很大机会成为时代的幸运儿。毕成功是1976年秋，带着装有30元钱的钱匣子“辞海”，到西安来讨生活的，为温饱而打拼，为财富而奋斗，为爱情而疯狂，经历了一个普通人艰苦创业的全部历程。

他勤奋，就像一个旋转的陀螺停不下来，没事干，没生意做，就会痛苦不堪，只要有钱挣，再苦再累也甘之如饴；他精明，无论是做小生意，还是投资项目，对市场把握都十分精准，甚至可以不惜代价、不择手段；他敢干，眼光独到，敢为人先，快速积累了财富；他财迷，就像一个长期挨饿的人对食物的贪婪一样，对挣钱有着超乎常人的痴迷，正如他母亲刘兰草所言，“娘今儿才明白，人家赚钱是为了糊口，恁赚钱是上瘾，就为了赚钱！”

艰难困苦，玉汝于成，这些天资禀赋，注定了毕成功必然成功。而从国家和社会层面观察，党的十一届三中全会后，鼓励一部分人先富起来，政策上有保障，加之老百姓被压抑的消费需求井喷式的迸发，这也为毕成功们营造了良好的发展环境。所以这一时期的西安成为创业者眼中的“黄金城”。而像毕成功一样的创业者也自然而然地成为了这座“黄金城”里的幸运者、佼佼者。

然而，“黄金城”里的主人们打拼的经历也告诉我们：财富的积累既是一个幸福的过程，也是一个痛苦的过程，许多人在达成奋斗目标后，摘到了财富的硕果，却丢失了精神的魂魄，陷入道德的泥潭而难以自拔。毕成功“生在一个前所未有的时代，心中始终有一座象征成功和财富的‘黄金城’要去占领攻打”。“他只对赚钱的事有滋有味，从做买卖中获得了最喜欢的钱，又因为钱获得了他最想要的爱情，顺带收获了世人对他财富的羡慕。”为了成功，他勤勉、奋斗、充满激情，但却从不回馈滋养他的故乡和社会，除了孝顺母亲以外，也早已将兄弟、夫妻、子女间的亲情感抛至脑后，最终剩下的或许只有黄金！此谓失情。

经过努力，毕成功们终于成为了“黄金城”的主人。在他们眼里，金钱是万能的，金钱就代表了社会地位和自身价值。对待家人，“挣钱是他的事，花钱也是他的事”，他们只是干活的奴隶；对待他人，“一个没用的人也不见，一顿没用的饭也不吃”，与人善处和起码的尊重早已丧失殆尽。此谓失礼。

“商人是大海里冲浪、群狼里抢食，说透了，玩的是头脑、运气和胆量”。而老高们的价值观更是极度扭曲，他们信奉“人人和人都比着看谁更赖皮；谁没诚信谁挣钱！谁不要脸谁混得更好！”芸芸众生都是待宰羔羊，为攫取金钱无所不用其极，什么道德、诺言、脸面、底线，早已丢到了爪哇国了。此谓失德。

激荡的年代也使很多人迷失了人生的航向。艰苦岁月，为了生存，刘兰草由一个“害羞、腼腆、胆小怕事”的娘变成骂街耍狠的乡村泼妇，而这一变化伴随了她一生，即使过上优越体面的生活，她依然骂声不断，再也变不回那个温良恭俭让的刘兰草。毕成功善良的妻子方美丽，像是丈夫的附庸，更是一个牢笼中的囚徒，在毕成功的威权统治下和婆婆的压制下，她除了创业过程中的劳作和发达后的物质享受外，亲情、爱情、友情……属于自己的生活都荡然无存。还有知识女性孟寒雨，为生活所迫，也为少女时的那个美好而青涩的记忆(确切说是感恩)，违背自己的意愿委身于商人，最终也是竹篮打水一场空。造化弄人，三位不同的女性都在人生跌宕起伏和商海大潮的裹挟下发生了变异。此谓失我。

究其原因，这一财富增长、道德下降的反差现象，或许主要是由金钱的巨大诱惑和贫富差距的巨大冲击所带来的。作者透过书中人物提出和反映了这一时代问题，也进行了初步思考。不过在这方面，如果能再多点笔墨，从社会和时代背景下选择叙事，把支撑改革开放巨大成就的社会底蕴和向善向美的精神内涵挖掘的更精准充分一些，也许作品的价值就会再上一个台阶。

当然，这也是中华民族由农耕文明向现代工业文明转化过程中，如何确保物质文明和精神文明同步发展的一个重大问题。当前，国家已经进入一个新的发展时期，假以时日，在我们实现中华民族伟大复兴的进程中，这一问题一定能得以圆满解决。届时，我们不仅会依然生活在一个充满机会和认可成功的时代，更会迎来一个因共同富裕而和谐安宁、因国家富强而幸福快乐的伟大时代！

在全球大背景下全面考察徽商的兴衰沉浮

关键词 徽商 文化 历史

倪钦霞

“前世不曾修，出生在徽州，年到十三四，便多往外溜。”这是一首广为流传的徽州民谣，也是第一部全景式反映徽商、徽州和徽州文化的大型纪录片《天下徽商》的开场词。这首民谣将徽州人那种坚毅果决、义无反顾的为商决心，吃苦耐劳、万难不拔的“徽骆驼”精神用一种自嘲中带着“哀怨”的情绪朗朗表达，却也是徽州人艰苦创业的基本品格的真实写照。

这部由多家安徽新闻出版媒体联合打造的纪录片以国际化的语言和叙事方式，通过典型人物、重大事件、具体故事和细节，还原历史上真实的徽商，在全球大背景下全面考察徽商的兴衰沉浮。阅完全片，让观众不得不感叹，徽商的成功实在是一种浮浮沉沉、苦尽甘来的体现。正是这般历练，带来了徽州教育的发达、徽州文化的昌盛，终于

我国传统多声部音乐研究集大成之作

关键词 音乐 多声部 研究

秦雯

近期，由中国音乐学院著名教授、博导、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员樊祖荫领衔编撰的国家社科基金项目“中国传统多声部音乐研究”丛书(五卷本)由安徽文艺出版社出版发行。这是该社继《中国徽班》《陆洪非林青黄梅戏剧作全集》《昆曲艺术大典》等书后，最新推出的一套大型传统音乐艺术图书，引起业内，特别是传统多声部研究领域的广泛研究和深入探讨。在该丛书出版期间，“中国传统多声部音乐研究暨樊祖荫教授学术思想研讨会”在北京热烈召开，中国音乐史学会会长戴嘉枋、中国音乐家协会副主任项阳、中国音乐传播学会副主席张伯瑜等人与会并发表相关学术文章。“中国传统多声部音乐研究”丛书的出版不仅深刻揭示出多声部在我国传统音乐中的重要地位和作用，更进一步夯实了我国传统音乐研究的基石，为我国传统音乐理论体系的建设书写了极为重要的一环，是为浓墨重彩的一笔！

近三百万字的“中国传统多声部音乐研究”丛书得以顺利出版，得益于樊祖荫教授及其学术团队多年的潜心研究和辛勤笔耕。该丛书的出版意义重大，主要体现在三个方面。

首先，丛书的出版从根本上厘清了我国传统音乐中是否存在多声部音乐的表现形式，这一长期以来的学术争端问题，有力地驳斥了一些外国音乐研究著作中提出的中国民族音乐是“单声部”的论调。丛书论证了在我国各种不同类型的传统音乐中，不仅具有高度发达的旋律形态，而且存在着多声部音乐的各种表现形式。这不仅为我国传统音乐的多声部形态进行了客观、鲜明、有力的“验明正身”，更进一步提升了对我国传统音乐为代表的艺术形式的民族自豪感和文化自信。艺术无国界，艺术更无贵贱。不同于西方音乐中对多声部形态的有意加工而形成较为完整的体系，我国传统音乐虽然在其长期的历史发展和演进中，其多声部一直存在，但缺少音乐家的专业整理，而多为自发的形态。针对这一缺失，丛书对我国传统音乐的各种形态的多声部进行了全面的梳理、整饬，做了大量的基础性和研究性工作，也为今后进一步研究多声部音乐形态夯实了基础。从这一点上来



使徽州成为一个令人艳羡和神往的精神家园。

党的十九大报告中七大部分“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”提出，要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，同时也强调要继续创新，展现中华文化的时代风采。明清时期的徽州不仅是儒风独茂的“文献之国”，也是久负

说，“中国传统多声部音乐研究”丛书不啻为“近年来中国传统音乐研究领域一个不容忽视的重要成果”(戴嘉枋评价)。

其次，丛书的出版是对我国传统音乐多种形态的多声部研究的一次巡礼。丛书共五卷，除了第一卷为总论，对传统多声部音乐研究进行提纲挈领的论述，从宏观视角展示传统音乐的多声部研究之外，其他四卷分别从多声部民歌、器乐与歌舞乐中的多声部音乐、戏曲中的多声部音乐和说唱中的多声部音乐，这四种形态加以分门别类的论述。这四种形态涵盖了我国传统音乐的各个方面，也表现出我国传统音乐多声部存在形式的多样性。同时，这种按照不同音乐形态作出的专业论述，也为当下和今后不同研究专业方向的音乐人提供了具有针对性的、专业性更强的学术资料。

其三，丛书的出版打开了我国传统音乐与世界音乐对话的窗口，为促进东方音乐与西方音乐的平等交流架起了一道桥梁，同时也为世界音乐艺术的共同发展提供了理论支点。“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”。从某种意义上说，东西方音乐构成了一种“互镜式”效应。东方音乐遵循“礼乐”的教化传统，有着高山流水、宁静致远的敦厚气质。而西方古典音乐受宗教影响颇深，曲调大多气势磅礴、震撼人心，具有一种崇高之美。因此，东西方音乐气质的不同之处也必然体现在多声部这一音乐形式中。丛书的另一独特之处即在于在研究中，将我国传统多声部音乐，甚至其背后所体现出的音乐思维特征及其形态，与西方多声部音乐及其音乐思维特征两厢对照，从而促进了中西方音乐艺术的对话、融合、交流和发展。

“中国传统多声部音乐研究”丛书的出版，体现了出版者致敬传统、重塑经典的初心，为我国传统多声部音乐正本清源，填补了我国传统音乐多声部研究领域长期以来，缺乏专业学者对传统音乐多形态中的多声部理论，进行系统、科学、全面的整体性梳理与研究的空白，为今后我国传统多声部音乐其他范畴内的研究工作起到了引领性的作用。此外，更激发了中国音乐研究者的艺术自豪感和文化自信心，强化了本土音乐意识。这不仅是传统音乐理论研究界结出的硕果，更让出版界与有荣焉。

盛名的“商贾之乡”，这里为我们留下了太多宝贵的文化遗产和动人故事。安徽省作为徽文化的主要发源地，有着最直接的地域和历史优势，因此，也有着最多关于“徽商文化”的研究成果。正是基于对“徽文化”的研究和传承，秉持深入挖掘本土题材，讲好中国故事，传播好中国声音的文化使命，安徽新闻出版媒体通力合作，才有了《天下徽商》这样的出版精品。

《天下徽商》采用多媒体方式把学术研究前沿成果转化为普及常识，向广大读者娓娓讲述“徽商文化”的历史价值和当代意义，篇章清晰、结构紧凑、表达严谨，方便读者深入且系统地了解“徽商文化”。既展现了徽商“一贾不利再贾，再贾不利三贾，三贾不利犹未厌焉”的百折不挠的精神，也包含了对徽商由盛而衰的深刻反思，为新一代徽商走好创业、经商之路提供一面历史的镜子。所谓去粗取精，徽州商人身上所蕴含的审时度势的创新精神、破釜沉舟的拼搏精神、以众帮众的协作精神、贾而好儒的文化精神、回报社会的奉献精神以及诚实守信的处世风格，与社会主义核心价值观高度契合，是值得值得我们研究、借鉴和广为传播的。

遥想当年，盛极一时的“海上丝绸之路”，徽州商人凭借过人的智慧、毅力和勇气，促进了中国与世界各地的商业和文化交流，对中国乃至世界的政治、经济、文化、教育、艺术、城市建设等诸多方面产生了广泛而深远的影响。时至今日，中国国力日益增强，文化和科技实力与日俱增，我们希望并且坚信，中华优秀文化能够继续发扬光大、驶向远方，在国际舞台上更加绚烂地绽放。

中国言实社「百年百部红旗谱」大型系列丛书献礼建党百年

中国出版传媒商报讯 为纪念中国共产党成立100周年，中国言实出版社编辑出版了“百年百部红旗谱”大型系列丛书，首批十部作品已于近日面市，包括开国上将杨得志以亲身经历为依据回溯波澜壮阔历史的《横戈马上》，茅盾文学奖得主徐怀中、柳建伟、徐贵祥的长篇小说《我们播种爱情》《突出重围》《八月桂花遍地开》，作家卜谷记述红军女战士在红军主力长征后留在白区战斗、生活的《红军留下的女人》，全国少数民族文学创作骏马奖得主王华记述“中国天眼”之父南仁东的长篇报告文学《仰望苍穹》，鲁迅文学奖得主衣向东反映“枫桥经验”的长篇报告文学《桥》，黎汝清曾风靡中国的长篇小说《海岛女民兵》，王愿坚的短篇小说集《党费》以及朱增泉的诗集《中国船，从南湖启航》。

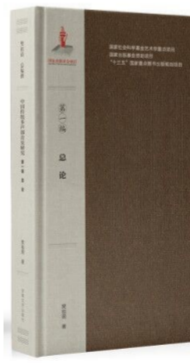
“百年百部红旗谱”大型系列丛书中的入选作品体现党史与新中国史、改革开放史、社会主义发展史的统一，涵盖从中国共产党创立到土地革命战争、抗日战争、解放战争、抗美援朝、新中国建设、改革开放、新时代等每个重要历史时期。中国言实出版社社长王昕朋介绍，该社2019年便已开始着手组织整合出版资源，策划这一大型系列丛书，2020年1月11日便邀请阎明、仲星祥、谢勉、梁鸿、张颐武、胡平、何向阳、王干、王山、贺绍俊、傅逸尘等20多位专家学者召开选题策划会，开始组稿。他说：“建党一百年，一百位著述者，一百部书，这是一首浩浩荡荡的长歌，是跨越时代的几代人的合唱。”据悉，“百年百部红旗谱”系列丛书将于近期分批出版，2021年7月1日前全部完成，向中国共产党成立100周年献礼。(李昌鹏)



《黄金城》吴文莉著 陕西师范大学出版社2021年1月版 59.80元



「中国传统多声部音乐研究」丛书 樊祖荫总编撰 安徽文艺出版社2020年5月版 280.00元



「中国传统多声部音乐研究」丛书 樊祖荫总编撰 安徽文艺出版社2020年5月版 280.00元