

舒辉波最新原创儿童小说《天使之翼》出版

中国出版传媒商报讯 作家舒辉波新作《天使之翼》日前由长江少年儿童出版社出版。该书是一部以生命教育为主题的原创儿童文学作品,以纯粹的儿童视角,讲述一位病重的母亲最后的不舍与羁绊,以及一个年幼的孩子坚韧而励志的成长,是奉献给当代少年儿童的一堂感人肺腑的生命教育课。

《天使之翼》根据真实的故事改编,聚焦一个特殊家庭中孩子的成长。妈妈病重,“我”成了折翼的天使。为了让“我”健康成长,妈妈在病痛中抗争,以自己的坚韧付出,为女儿插上飞向未来和

理想的翅膀。除了妈妈的影响,外公的坚强支撑、外婆和小姨的爱,也给了“我”奋力成长的力量,那种坚毅,那种洋溢着向上的光的力量,带给了“我”对未来的希冀。作品以第一人称的视角叙事,语言朴素真诚,细腻的心理波动,真实的情感刻画,让小读者在优美细致的笔触中感悟成长。

鲁迅文学院副院长、著名儿童文学作家李东华评论该书:《天使之翼》书写了主人公天翼的成长史、心灵史。天翼在经历了种种磨难之后,却依旧擦干泪水奋力前行。小说语言真挚,人物刻画深刻有力,且始终以儿童视角出发,有较高的文学水准。

北京师范大学教授陈晖认为,作品交汇第一人称叙述者的观察、感受与表达,情感真挚、直抒胸臆,朴素的文笔切近原生态的状貌,作品的文学性及创作个性与众不同。(里)

与自然和解、与社会和解、与自己和解

关键词 儿童小说 母语 传统文化



《遥远的彩虹班》荆凡著
江少年儿童出版社2021年1月
版29.00元

○徐德霞

《遥远的彩虹班》是一部题材独特的长篇儿童小说,记述了男孩亦远随父母前往遥远的南非开普敦,在母亲林如荠组织的中文班里感受母语魅力、传播中华传统文化的故事。

林如荠在一个浸润着笔墨书香的知识分子家庭中长大,从小喜欢古典诗词歌赋,结婚生子以后,在外企工作的丈夫被派驻到非洲。为了家庭团聚,她带着九岁的儿子来到南非的开普敦。在完全陌生的国度里,为了排遣孤独寂寞,也为儿子的教育成长考虑,她打算有意识地教儿子中文。消息传开,陆续有中外几个家庭送孩子过来学习,组成了一个小小的汉语学习小组,命名为彩虹班。两年后,林如荠要随丈夫回国了,大家对这个充满友谊、小有成绩的汉语班恋恋不舍,于是她又费尽周折找到了一位在外事部门负责过文化交流工作的肖先生,继续把彩虹班有声有色地办下去。

这是一个平淡的、并无多少波澜的故事,读罢却让人内心久久不能平静。掩卷而思,究竟是什么东西打动了人心,我们从其中又感悟到了什么?

我首先想到的是:文化。这部作品生动形象地诠释了“文化”这个大主题,突显了文化的根脉性。

主人公林如荠生于中国,长于中国,可以说在她出国之前,一直浸润在浓浓的中国文化之中而不自知。直到来到开普敦,从在飞机上看到迥异的圆形田野的那一刻起,她才意识到自己已被连根拔起,被“移栽”到一个汉语文化的荒漠之中。南非是美丽的彩虹之国,大西洋和印度洋日夜交汇,无数珍奇野生动植物生生不息,商业社会与原始部落和平共存,欧洲的精致与非洲的狂野冰火相融……可是这一切都无法填充她从母语的世界里骤然抽离的失落与孤独。正如作者在后记中写到的:“这里的中国面孔不多见,中文书更是难觅踪迹,这对长期与汉语做伴的我而言,无异于一场灾难。”

对于一个人来说,文化是血肉,是根脉,是精神,是气韵,是一个人赖以生存的土壤。人只有生活在自己的文化圈子里才更加怡然自得,身心舒适。而在异国他乡,恰恰缺少这一点,文化氛围变成了最奢侈的向往。为了弥补心中对文化的渴求,林如荠除了感受网络上的中文世界外,最大的享受是带着孩子去中国餐厅,吃中国餐,教孩子认菜单上的中国字,逛唐人街,此时看每一个中国汉字都如沐甘霖。好在,最终她找到了一条滋润心灵的途径,开办了一个给孩子们教授中国诗词的小汉语班——彩虹班,在中国文化的荒漠里开辟了一块小小的绿洲,终于如鱼得水般地重回中国文化海洋的怀抱。

林如荠通过教孩子们诗词和汉语,不仅自己找到了“自适的生活”,重新连接上了中国文化的根脉,同时也传递给孩子们以中国传统文化为底色的中国精神。

初到开普敦,林如荠最担心的是孩子的中文会退步,在没找到合适的学校之前,她决定自己教儿子亦远学习汉语和诗词。没想到她的担心正是很多旅居海外家庭的担心,她的想法是一个很具有代表性的旅外华人的想法。很多中国父母,特别是祖父母一代,最担心的就是他们的子孙出国以后,不仅忘了中国语言,不会说中国话,不认得中国字,而且也疏离了中国文化,全盘接受西方的世界观和价值观,变成黄皮白芯的“香蕉人”,所以一听说有人教中文,马上把自己的孩子送来。另外,随着中国国力的日益强大,很多外国人也想了解中国,走近中国,并为之发生联系,因此在海外学习中文的人也越来越多。正是基于这样的时代背景,有几个外国孩子也加入到彩虹班的学习之中。

中国文化博大精深,中国古典诗词浩如烟海,林如荠从孩子们的特点和兴趣出发,不仅教他们认识中国字,更注重让孩子们理解诗词的内涵和意义。她深知各国文化不同,但决无优劣高下之分,“要让孩子们善待每一种不同,也珍惜自己的独特”。这种思想,正是中国传统文化的核心之一,即包容,有容乃大。作者希望孩子们在学习“有用知识”的同时,也具备阅读欣赏“无用的诗歌”的能力;在探寻外语魅力的同时,不忘沐浴母语的光辉。她希望他们在世界任何一个角落,心中永远有一块属于自己的绿洲,能够战胜困难,与自然和解,与当地社会和解,同时更重要的是与自我和解,自适地生活。应该说,作者这种博大胸怀和具有现代意识的世界观和人生观,均来自中国传统文化滋养。她又通过林如荠教授古文和诗词的情节,将这种思想以春风化雨、润物无声的方式传递给孩子们,更加突显了中国传统文化博大精深的内在气蕴和与时俱进、具有现代气质的伟大的中国精神。

一部优秀的文学作品一定具备丰厚的内涵,才可以引得读者从多维度、多角度进行解读,并从中找到触动自己心弦的部分。我认为《遥远的彩虹班》就具备这样的特质。

一部富有特色的“专著式”保险法教材

关键词 保险 法学 教材



《保险法学》李玉泉主编
中国金融出版社2020年8月版
53.50元

○张菊香

保险法学是法学和保险学相结合的一门交叉性学科,也是一门具有很强应用性的学科。近年来,我国法学研究和教育存在的一大问题,就是理论研究和实务存在一定的脱节,以往的传统法学教材大多偏重理论介绍,对实务工作的指导不够。而要想简单、明了地讲清楚保险法的基础理论和专业知识,不仅需要扎实的民商法理论功底,尤其是合同法理论功底,还需要系统的保险理论功底和丰富的保险实践经验。理论指导实践,通过实践又不断完善、丰富理论。

由李玉泉博士主编,中国金融出版社出版的《保险法学》是一本很有特色的“专著式”保险法教材。李玉泉博士是享受国务院“政府特殊津贴”的资深保险专家,长期从事保险经营管理工作,参与了《保险法》《海商法》和相关法律法规及司法解释的制定和修订工作,对国家保险和海南商保险立法、政策制定、保险实务和司法实践产生了深远影响。其他参编人员刘学生、曹顺明、邹志洪、白飞鹏、卞江生、李祝用、胡凌斌也基本都为法学博士,具有深厚的法学理论功底,同时又长期在保险监管机构或大型保险公司从事保险实务工作。他们既对保险法学有深入的研究,又对我国保险业当前存在的突出问题和前沿问题有精准的把握和独到见解。该书编著者的上述

优势,决定了该书具有理论与实践相结合的鲜明特色:一方面,该书进行了全面、深入的理论阐述,读者一书在手便可对保险法基本理论了然于胸;另一方面,该书又对当前保险法涉及的立法、司法和保险业务实践问题作了系统梳理,有助于读者全面了解、正确认识实务问题,对保险业务实践起到一定的指导作用。

作者结合自身深厚的理论素养和丰富的实务经验,在传承传统法学教材精髓的基础上,采用新形式、新架构,对保险法学做了系统、深入的理论阐述,同时充分吸收了近年来保险法研究的优秀成果;特别注重理论与实践相结合,对当前保险立法、保险司法和保险业实务中的热点、难点和前沿问题也作了相应论述,进行了开创性的

佛教美术研究中国有后来居上之势?

关键词 佛教 美术 文化

○杜作波

《世界佛教美术图说大典》由湖南美术出版社于2017年5月出版。这部全面展示佛教美术全球重要历史遗存及发展脉络,集资料性、学术性、功能性和审美性于一体的重要著作,入选“十二五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金资助项目,荣获第七届中华优秀出版物奖图书,它带给我们超越艺术的重要启示。

两个中国人熟悉的僧人,玄奘和鉴真,一前一后,一西一东,以佛法的名义,在中外交流史上留下了重要篇章。玄奘取经途中所见的“伽蓝”“精舍”今日大多湮散衰败乃至长眠地下,鉴真主持建造的许多佛寺、佛像依旧香火鼎盛。这一兴一衰之间的“东”“西”对比,呼应着《世界佛教美术图说大典》所关注的古今“世界”,使我们的目光聚焦在东方的中国,感受其中的东方自信。

历史传承的自信。佛教传入中国后,也曾与中国本土宗教、风俗信仰发生碰撞与冲突,历史上虽几度“灭佛”,佛教仍一直保持着相当的生命力,这源于佛教在中国文化影响下的自我改造和变革。这些碰撞与冲突,改造和变革,在中国历史上都有着详细的记载。这些记载不限于文字,也有着生动的实物例证;记载对象不限于中国本土,也涉及异域他乡。

玄奘的《大唐西域记》堪为中国发达文字记载的杰出代表。中亚和古印度的一些历史要借助这部“东方著作”予以证实,英国考古学家康宁

汉依据《大唐西域记》记载的地点发掘那烂陀寺遗址,让我们共同见证了东方的历史自信。

实物例证方面,仅以佛塔形制举例,云南景洪的曼飞龙塔是南传的“傣式”佛塔,江苏镇江的昭关石塔则将藏传的喇嘛塔和江南水乡的石桥结合为“过街塔”,广西象山的普贤塔是汉藏混合的宝瓶塔。

古代之中国对于佛教,有着生动、翔实的文字记载,今日之中国对于佛教,保存有全面、丰富的艺术遗存,这些文字和实物,为我们积累了充分的研究资料。

学术研究的自信。很长一段时间内,西方主导着世界佛教美术研究的话语权,他们借助现代考古学手段,趁东方动乱,在中亚和西域“掠夺”研究资料,占尽先机。这些资料现在多藏于西方各大博物馆,以此为切入点,西方学者在对应细分领域长期耕耘,取得的丰硕成果为世界佛教美术研究作出了重要贡献。日本学者在石窟和造像领域也有一定建树。20世纪80年代以来,中国在佛教考古的基础上,正式开始了佛教美术的研究工作,北京大学考古系、敦煌研究所、中央美术学院、中国艺术研究院等机构都成立了研究佛教美术的专业机构或项目组。他们依托现有的丰富资料和新近的考古发现,从美术风格、图像学、图像义理学角度入手,大有后来居上之势。进入21世纪以来,科学技术(比如3D建模)的发展和学科交叉的深入,更是让中国佛教美术研究如虎添翼,逐步成为世界佛教美术研究的“中心”。



《世界佛教美术图说大典》罗世平、如常主编/湖南美术出版社2017年5月版/12800.00元

文化普及的自信。佛教融进了几千年的中国文化,今天中国人的生活方式和思维模式处处有其潜移默化影响,这是潜藏于深处的文化基因。在一代代文化普及之后,中华民族对传统美术重新焕发出“身心一体”的热情。博物馆、美术馆大排长龙,“国宝”文创大受欢迎,昭示着中国人对于佛教美术的欣赏水平大幅提高,审美愿望也空前高涨。

“天龙石窟佛首”在2021年中央电视台春节联欢晚会亮相,既是多年文化普及的自信成果代表,也是官方对民众审美需求的呼应典型。文化普及的自信,让我们能在《世界佛教美术图说大典》中明辨中国佛教美术作品与世界佛教美术作品的异同,审视中国文物在海外承担“镇馆之宝”的历史之因、文化之因,迎接“国宝回家”的强盛之果、自信之果。

《世界佛教美术图说大典》告诉我们:不同国家、不同地域、不同民族乃至不同个人对“美”的理解各不相同,但我们都愿意相信,各美其美,“世界”因你而美。

古筝的音符如何承载文化?

关键词 古筝 音乐 文化

文化符号中寻找灵感,12首原创音乐作品以画卷的方式逐一呈现,构建了一幅悠长的江南生活的“四时景致”:《游园》为序曲展开江南春景的第一幕,《春分》《清明》将音乐画面延伸到自然山水之间;《谷雨》《小满》《芒种》描绘了具象的春天生机景象,既有田间地的农忙景象,又有薄雾晨曦中的村野景观;《夏至》《大暑》展示了夏天初至的景色与大暑节气中生命力蓬勃的自然植物之景;《白露》将人们的视野投放至天水一色的远景之中;《霜降》《小寒》与《焕》强调人与节气的适应关系,传递时节冷暖交替间人们对生活的心境。

诗词歌赋是中华优秀传统文化中必不可少的组成部分,中国也向来被称作是“诗”的国度。古筝音乐艺术作为极具影响力的中国民族音乐之一,植根于中华优秀的传统文化土地上,其古色古香的音韵与诗词血脉相连、完美相融。《返璞归“筝”》创作者为每首音乐作品编创了与其意境相呼应的现代诗文:无论是《谷雨》中的“嫩芽抽发新芽绿,绿雨来时百谷生”,还是《大暑》里的“耀夜流转若星河,密雨深处蝉鸣

浓”,抑或是《小寒》时的“薄雾轻缈重山叠,初临小寒梅斜横”……试图将传统文化、音乐审美与心性修炼熔于一炉,启发读者关注和内省人与自然的关系,在审美体验中实现心灵抚慰与哲学思考。

传统的古筝表演以独奏为主,而现代的古筝表演往往不拘泥于此。古筝乐团的纷纷创立,使重奏以一种全新的训练和演出方式出现。古筝重奏因其表演新颖靓丽、音响和声丰富,越来越受到大众的关注和喜爱。虽说古筝在我国有着悠久的历史,但关于古筝重奏的作品却并不多见。《返璞归“筝”》的创作者充分考虑到古筝重奏所具有的更强的作品感染力与舞台艺术性,为古筝的重奏体裁创作新的音乐作品,在传承传统古筝艺术的同时,极大地拓展了古筝艺术的传播以及舞台艺术实践的表演空间。

《返璞归“筝”》不仅仅是传统意义上的琴谱,它用音符承载文化,以无声对话有声。翻阅它,聆听当代文人雅士的吟诗作对;弹奏它,感知指尖四季轮回的无我境界;分享它,期待与当下筝友乐社共赴一场音乐盛会。



《返璞归“筝”》张川、王妮娜、陈银、周思毅著/湖北科学技术出版社2021年1月版/48.00元

○韩小婷

古筝艺术作为民族音乐文化的典范,其独特的音乐魅力和所蕴含的丰富文化底蕴,凝聚着中华民族优秀传统文化的精髓。近百年来,琴乐的发展速度超过了以往任何一个时代,新的演奏技术和新的审美趣味,悄然推动着当代琴乐作品的革新。《返璞归“筝”》作品集便是其中顺应时代、独具匠心的原创精品代表。

二十四节气是中华民族天文历法和农耕文明的智慧结晶,泱泱千年传承,在工业化中后期日益成为中医养生健康、民俗生活的重要内容和参考依据。《返璞归“筝”》的创作者从“节气”这一