

新闻出版署“智慧出版与知识服务重点实验室”落户南京大学

中国出版传媒商报 在国家新闻出版署2021年2月发布的42家出版业科技与标准重点实验室名单中,由南京大学牵头申报的“智慧出版与知识服务重点实验室”成功获批。这是南京大学文科重点实验室建设的重大突破,也是该校又一重要的智库平台。

该重点实验室联合江苏凤凰出版传媒集团、中共重庆市委《当代党员》杂志社、北京北方方正电子有限公司、河北领先文化传播有限公司共同建设,强强联合、高标准推进。其中,南京大学作为牵头单位,由学校社科处指导管理,信息管理学院、南京大学出版社、出版研究院主要承担实验室的建设与运营,信息管理学院博导、

南京大学出版研究院副院长杨海平教授担任该重点实验室主任。

近年来,南京大学和4家共建单位在智慧出版和知识服务领域积累了深厚的研究基础和产业实践经验,在出版业课题研究、行业标准制订、论文和专著发表、产业报告研发、人才培养等相关领域取得了具有重要影响力的成果。智慧出版与知识服务重点实验室将立足编辑出版学、图书情报学、新闻传播学多视角,聚焦科技与标准,力争建设成为行业领先的新闻出版智库平台,以标准赋能、技术驱动,最终实现成果转化。未来,智慧出版与知识服务重点实验室将继续发挥自身优势,一方面力争在提升出版业文化服务水平、促进出版融合发展方面产生重要价值;另一方面,将着力培养更多适应社会需求、基础厚、能力强、素质高的新闻出版专业领军人才,把智慧出版与知识服务重点实验室建成产学研一体化的顶尖科研机构之一。(穆宏志)

通向书法创作的津梁

关键词 临摹 书法

○赵鹏辉

“临摹与创作”丛书近日由荣宝斋出版社出版。捧读该套丛书,令人神清气爽,如饮甘醴,回味无穷。顾名思义,该书的意义在于打通书法临摹与创作的鸿沟,给书法创作者提供一座通向自由创作的桥梁。集古字是创作中的重要一环,史书记载米芾:“壮岁未能立家,人谓吾书为集古字,盖取诸长处,总而成之既老,始自成家人见之,不知以何为祖也”。可见米芾就经历了一段集字创作的阶段,最后卓然成家。该丛书遵循书法的创作规律,以集字的方式面世,共10册,八开本,印刷精美,设计精良,是不可多得的图书,它有两个特点。



“临摹与创作”丛书(共10册)李宏伟、李斯特著/荣宝斋出版社2020年3月版/380.00元

诗书合璧 相映生辉

集字创作由来已久,早在梁朝就产生了。周兴嗣编次的《千字文》开集字创作的先河,先有字,后有文。唐代怀仁花大力气集王羲之《圣教序》,更是成为书法史的经典,为传承和弘扬王羲之的书法建立了不朽之功。怀仁所集《圣教序》属于先有文,后有字,与周兴嗣《千字文》迥然有异。可知,集字书法有两种,一种是先有文后有字,另一种是先有字后有文。《临摹与创作》属于前者。书写的内容为唐、宋、元、明、清的优秀诗篇,每个朝代选50首代表性诗篇。采用的书体为行书和草书。所选书体来自“二王”、米芾、孙过庭、王铎、苏轼等名家之手。书法创作不外乎两个方面:

写什么,怎么写。对于初涉书法者而言,《临摹与创作》很好地解决了这个难题。以唐至清的名诗为书写对象,以经典法帖为参照,用集字的方式,将名家的字迹通过适当调整、合理搭配等,使之成为有机融合的整体。名诗与名作的巧妙结合,相映生辉,为读者带来了极大的方便,一书在手,赏诗歌,品名作,一举两得。

技艺精湛 合二为一

集字创作的难点在于如何把不同名家的字迹有机整合为一个相互协调的整体,且毫无违和感,既不能太突兀,也不能太随意,而是有章可循,保持连贯和通畅。这对编者来说,是个很大的考验。好在丛书的编者李宏伟、李斯特父女二人有着良好的计算机和集字软件的操作技术,驾轻就熟,操控自如,特别是李宏伟多年以来从事集字工作,积累了丰富的经验,得心应手,在业界颇有名气。此外,父女二人都是书法家,多次在中国书协举办的展览中脱颖而出,创作经验充足。过硬的计算机技术,加之丰厚的创作经验,是这套书的可靠保障。与市面上机械罗列,简单堆积的集字书不同,此书的着力点在于处理好字与字、行与行之间的关系,注重局部与整体的统一,充分考虑到方圆、大小、粗细、轻重、向背、虚实等因素,在对立中寻求平衡。该书集技术与艺术为一体,实用性强,堪为书法创作的一套重要参考书。

回溯传统,再造经典

关键词 图画书 原创“走出去”

○王岩

回望70年中国童书发展历程,重新审视那些消逝在国民记忆中的图画书,研究者会发现一个颠覆认知的事实——我国的原创图画书历史并不是从新千年前后开始纪元的,而完全可以追溯到民国时期。更重要的是,新中国成立之后的1950年代和1980年代也都涌现过大量经典,只是由于几十年来出版社的重组和新老出版物的更替,使得很多过往的优秀作品渐成绝版,更造成我们对众多建国以来的经典图画书缺少准确的认知和定位。这里以《神笔马良》和《萝卜回来了》为例,说说经典图画书的传播和再版。



百年百部中国儿童图画书经典书系(壹)于大武、戴敦邦等著/长江少年儿童出版社2019年11月版/352.00元

《神笔马良》作为建国以来儿童文学作品中的典型代表,1955年诞生后不断被改编为连环画、动画电影、图画书等不同文艺形式。其问世以来通过主动外销、中外合作、国外改编等不同方式,催生了十几种语言的各国版本,更有超过40位中外绘者为其绘图,由此产生不同版本的连环画、图画书近百种。这都使《神笔马良》不论在我国儿童文学界还是世界儿童文学领域,都是当之无愧的现象级作品。

与《神笔马良》类似,作家方轶群和画家严个凡一起创作的图画书《萝卜回来了》同样诞生于1955年。迄今为止,它在全球出现了40余种改编本,其被翻改、转译、出版和阅读的次数之多在我国童书发展史上可谓独树一帜。从1955年出版至今,该书的域外改编也从未消歇,各国争相对该作品进行本土化改编,形成《萝卜回来了》全球化传播现象。

《神笔马良》虽版本众多,却良莠不齐。我们不禁要问,如何为少年儿童选择适合其阅读的《神笔马良》图画书?用哪个版本作为这一主题的代表推向世界?而《萝卜回来了》所面对的局面则更加严

峻,即该主题的原创图画书鲜有再版,反而是国外改编版大行其道。新一代小读者只道又是个引进绘本,而文图俱佳的原创新版本却无人知晓。

在这样的背景下,长江少年儿童出版社适时推出“百年百部中国儿童图画书经典书系”,精选百年间出版的图画书经典,系统展示其文学成就和艺术魅力。其首次推出的8部作品就包含万籁天绘图文版《神笔马良》和严个凡绘图文版《萝卜回来了》。这两部作品都是各自主题中的佼佼者,且代表着新中国成立以来原创图画书的较高水准,列席世界图画书之林,亦无愧色。

但这里所说的再版不是将过去的图画书都重新出版,从思想意旨的角度来讲,符合社会主义核心价值观、适合现代儿童、以儿童为本位是其重要的遴选标准。

这里所说的再版也并非机械地仿造原书,而是用现代图画书技法和图画书语言对过往作品进行重新编辑。更加侧重图画的叙事性和图画书技法的运用,也更适合于儿童阅读。

这里所说的再版更不是一次性销售,而是要将这些经典作品作为出版社的拳头产品和畅销作品,让经典永远流传下去。

诚然,原创图画书的发展需要创作新的作品,引入新的技巧和激发新的想法,但传统和创新正如鸟之两翼。回溯传统,不是守着过去的辉煌止步不前,而是要让读者和业界都了解我们曾经达到过什么样的水准。既让新一代的孩子感受经典的魅力,也让新一代图画书作者明确自身在历史中的定位。我们需要创新,也需要知道我们从哪里来。

2018年北京外国语大学中国文化走出去协同创新中心规划一般项目《原创图画书海外传播研究》(项目批准号:CCSIC2018-YB20)阶段性成果。

《中国菌物资源与利用》丛书创菌物出版新高

中原农民出版社

中国出版传媒商报

3月27日,由中原农民出版社出版的“中国菌物资源与利用”丛书出版研讨会在京举行。中宣部副秘书长、中国图书评论学会会长郭义强,河南省委宣传部图书处处长梁莉,“全国脱贫攻坚楷模”、中国工程院院土、国际药用菌学会主席、“中国菌物资源与利用”丛书总主编李玉,中国出版协会科技出版工作委员会常务副主任、秘书长张敬德,中原出版传媒集团党委委员、中原大地传媒股份有限公司总经理林疆燕,中原大地传媒股份有限公司总编辑李文平,以及来自科技界相关专家、作者代表近20人与会。会议由中原农民出版社社长刘宏伟主持。

研讨会高度评价“中国菌物资源与利用”丛书,认为它创造了菌物出版前所未有的新高度,汇集了全球蘑菇产业所有关键、最新技术成果,为中国乃至世界蘑菇产业的发展做出了独特且实质性的贡献。

郭义强对这部书“十年磨一剑”的精品出版意识给予高度评价,并充分肯定了中原农民出版社在农业科技领域做出的诸多成绩,并对出版社提出了几点希望:一是坚持初衷,始终坚守心系农民、服务“三农”的宗旨,增强自身出版实力和工作本领,在这条出版道路上走得更稳健;二是走精品路线,依靠高水准的作者队伍出版内容形式兼具的高质量图书;三是坚持普及与提高并重,将学术研究与实际应用有机结合,在大部头基础上深层次开发实用小册子或“口袋书”。

林疆燕表示,中原出版传媒集团聚焦出版主责主业,聚力产业高质量发展,而优秀作者是高质量出版的核心。下一步将持续深化创新出版社服务作者机制,更好地支持出版社和优秀作者出好书、出好书、出畅销书。

“中国菌物资源与利用”丛书共4卷,包括《中国大型菌物资源图鉴》《中国食用菌生产》《中国食用菌加工》《中国菌物药》,系由李玉担任总主编,领导行业内80个科研、教育、产业、推广机构,319位专家共同参与编著,历时10年完成的科技巨著。全书800余万字,收录近6000幅生态与显微照片,填补了多项出版空白,创造多项“第一”成果。《中国大型菌物资源图鉴》系统介绍了中国菌物资源的地理分区和7个生态类型区菌物分布情况。《中国食用菌生产》是我国首部系统阐述食用菌生产的专著,内容包括中国食用菌发展状况、食用菌基础知识等。《中国食用菌加工》是我国首部全面介绍食用菌加工技术的著作,讲述了食用菌产业及加工领域现状等。《中国菌物药》是我国首部系统介绍菌物药的大型专著,以中药学知识体系为主线,介绍了菌物药本草考证、民族医药中的菌物药等。

该套丛书陆续出版后,世界知名出版机构施普林格与中原农民出版社签订合作出版协议,丛书英文版将于2022年1月面向全球发行。(王茜)

把握空间思维能力培养关键期

关键词 空间推理 思维训练

○琉璃

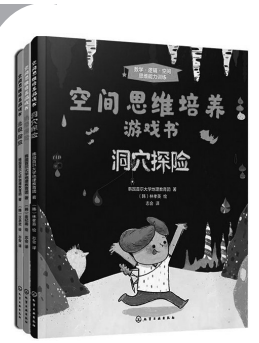
空间思维能力是科学、技术、工程、数学(STEM)方面能力的重要指标,研究发现,在这些领域中获得高级学位的人,大概率空间思维能力水平也高。

空间思维能力的培养,小到一二年级的数学题,大到孩子的未来梦想的实现,都是至关重要的。事实上,每个孩子都具备自己的潜力和梦想,他们也在构建着自己的世界。在人生的最初阶段,大脑以最快的发育速度“海绵吸水”一样吸纳着周围的一切,家长要做的,是发掘出潜力并给予打磨,而不是将它早早封死。

多数研究表明,3~6岁是培养孩子空间思维的最佳时间点。对3~6岁的孩子来说,能够主动识别物体的位置、懂得不同方位的含义、能帮助爸爸妈妈看地图、找路线,是一项很值得自豪的事,小到能分清前后左右方位、自己的东西规整有条理,大到独立回家不迷路、能判断出汽车的停车死角盲区从而规避自己靠近的风险、为小伙伴解答建筑结构方面的问题,都与这项能力有重要关联。

它的核心能力之一空间推理,就是从不同角度想象多维物体。现在的小学数学教育已经开始有意识地培养这一能力,掌握了它,也能切实地“先行一步”。原本大学工程制图课才学的“三视图”已经悄然走进了小学数学教材,如果学生不能理解“从不同的位置观察立体图形,看到的画面也不同”,就无法在脑海中真正搭建起几何结构。

一般来讲,培养孩子的空间思维能力有4种方法:一是玩搭建游戏,二是进行语言交流,让孩子说出方位或确定的位置,三是走迷宫游戏,四是动手动脑。



《空间思维培养游戏书(全3册)》韩国首尔大学地理教育团著/化学工业出版社2021年1月版/108.00元

《空间思维培养游戏书》(全3册)结合了上述4种方法,由6位地理、教育等领域的韩国知名专家亲自编写,设定山洞探险、北极探险、热带探险三大主题,集探险故事、思维训练、游戏等元素于一身,既满足了孩子异想天开的好奇心和对未知世界的求知欲,又寓教于乐,在游戏里潜移默化地培养了空间认知能力。

每本书都设计了一个探险环境,难度循序渐进,为孩子构建起一个既有幻想又有挑战的空间,激发起孩子发现问题的敏锐度、主动解决问题的勇气。走迷宫、识方向、认形状、讲故事,多种方式锻炼孩子手眼协调。训练结束后,还有探险证书,给孩子完成任务的荣誉感。

原本相对枯燥的空间概念,在书中成为光怪陆地的自然奇观,和迷宫、大发现、找不同等多种思维训练自然结合,令孩子有身临其境的代入感,在想象的锻炼中,充分理解和把握空间与平面之间的关系。

特别在阅读时,需要正确帮助主人公解决问题才能“闯”到下一关,让孩子感到了游戏中“打怪升级”的兴奋,而空间位置的确定、路线的选择、思维能力的全面练习,也在孩子的主动探究中深入人心。

作者团队在深谙儿童心理学的基础上,充分地考虑到孩子可能存在的畏难情绪,设置的难度属于“跳一跳,够得着”的类型,不会让孩子望而生畏。试读的家长都说,孩子拿着书又看又画,时而皱眉时而大笑,不仅告别了之前沉迷的手机,还用题目来考爸妈。

你的孩子,值得拥有这一切。或许,未来的大侦探也诞生于他们之中!

荆楚大地青山常在绿水长流

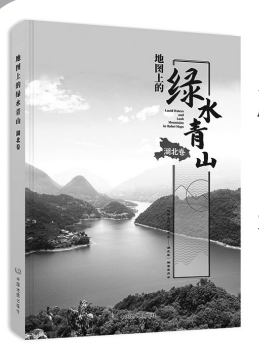
关键词 图集 生态 自然

○王阳

《地图上的绿水青山——湖北卷》遵循“山水林田湖草是生命共同体”的理念,以地图为主要表达载体,综合精美照片、信息图表、文字说明等表现形式,图文并茂地展现湖北省秀美的自然图景和丰饶的自然资源。图集由“灵秀湖北”“荆楚沃土”“富饶矿藏”“万物水源”“生物资源”“自然保护区”6个篇章组成。翻开这部图集,美丽湖北跃然纸上。

灵秀湖北,楚楚动人,自然山水如画,资源丰盈富饶。这里的山,巍峨绚丽,武当山享誉天下;这里的水,浩浩荡荡,奔涌的长江水在三峡和葛洲坝发电,洁净的汉江水通过南水北调中线工程滋润着中国北方20多个城市;这里的林,郁郁葱葱,神农架是全国唯一一个以“林区”命名的行政区;这里的田,沃野千里,拥有高质量耕地的江汉平原早就让“湖广熟,天下足”成为了中国人的集体共识;这里的湖,星罗棋布,湖北拥有着“千湖之省”的美誉;这里的草,济世天下,神农尝百草的故事千年流传。

在编制过程中,图集的编者充分发挥地图在表达专题空间分布方面所具有的一览性、直观性等特点,内容上着力突出湖北省的自然特色和优势自然资源,让这部图集成为了一部“有特色、高水平”的主题性地图作品。图集的出版为湖北省生态文明建设提供了资料参



《地图上的绿水青山——湖北卷》该书编委会编/中国地图出版社2020年1月版/480.00元

考,为社会公众了解湖北山川风貌和自然资源搭建了平台。作为2019年《地图上的绿水青山》全国卷问世后首个编制出版的省级分卷,图集为今后其它省区市编制“地图上的绿水青山”省级分卷提供了可供借鉴的范例。

这部图集的意义不只是利用地图展现自然生态的成功,更在于编者在编制过程中所迸发出的精神力量。

图集的编制工作始于2019年11月。编制工作启动不久,突如其来的新冠肺炎疫情率先在图集的编制地武汉市爆发。一时间,武汉和湖北成为了全国疫情防控阻击战的主战场。在武汉封城的76天里,在不断得知有亲朋好友住进了方舱医院时,图集的编者没有被吓倒,更没有气馁,而是相互鼓励,不屈不挠,坚持居家办公不停工,各尽所能地收集资料、编绘地图、撰写文稿、优化版式。复工复产后,图集的编者们加快编制进度,努力把疫情对图集编制工作进度的影响降到最小,确保了这部图集在2020年的金秋时节如期出版。

人无精神则不立,书缺精神则无魂。正是图集编制人员秉承着患难与共、锐意进取的精神,才成就了这部有厚度、有精度、有温度的地图作品。这部图集不仅是一部读物,更是一座丰碑,一座展现湖北自然生态之美的丰碑,一座彰显英雄的城市、英雄的人民不屈不挠精神的丰碑。

疫情终究会过去,荆楚大地的青山常在,绿水长流。