



百万畅销书作家莉兹·克里莫推新作《每一天都是爱你的一天》

中国出版传媒商报讯 近日,著名人气画家莉兹·克里莫的新书《每一天都是爱你的一天》由果麦文化策划、山东文艺出版社出版。这是继《你今天真好看》在国内首次出版畅销280万册后,莉兹·克里莫献给读者的第5本漫画作品集。

尽管仍是延续一贯的萌萌治愈风格,但《每一天都是爱你的一天》与莉兹·克里莫前几本作品有明显不同。在这本书中,她将视角转向了养育与亲子关系,首次尝试用散文诗一样美丽的语言和绘画,为年轻读者们书写妈妈的一生。

莉兹·克里莫在前言中提到了写《每一天都是爱你的一天》的缘由:“成为妈妈这件事,在我身上引发了巨大的改变:我开始真正欣赏自己的妈妈,感觉跟她之间的联系更加紧密,尽管她在我22岁时就已经去世了。这本书为她而写。”

在最新的新作中,莉兹·克里莫用小动物的蠢萌互动加上趣味十足的冷吐槽,展现出亲子相处之间的酸甜苦辣,让人读完不禁笑中带泪。身为孩子,你能看到自己和母亲朝夕相处、欢笑哭泣的点点滴滴。我们曾经经历过或正在经历的生活,被莉兹用活泼的笔触画了出来。书中蠢萌的动物们,引领我们重新认识母亲、感受亲子关系、体会什么是无条件的爱。

(陈麟)

《每一天都是爱你的一天》[美]莉兹·克里莫著 七英俊译/山东文艺出版社2021年3月版/49.80元

书评

面条文化:兰州递给世界的一张名片

关键词 兰州 面条 饮食文化

韩刚

春节后与友人小聚,席间幸得刘一正先生新作《兰州牛肉面与兰州浆水面》。先生北京人,书画家,师从沈鹏大师,书法功底深厚却勤勉谦逊,亦为京圈颇有盛名的美食家与作家。数年前先生的第一部美食专著《仰岳庐谈吃》出版,因详实生动的文笔与客观专业的见解,颇受食客按图索骥的指南,大有有如今美食流量大V的江湖地位,坊间与业内评价皆高。

先生在疫情期间,将未出版的“谈吃”系列丛书手稿,单独整理出来有关兰州牛肉面和兰州浆水面的部分,汇编成集出版的这部作品,对我来说有不可抗拒的吸引力,于是迫不及待秉烛夜读。不由得觉得活色生香,唇齿生津;食中滋味,意犹未尽。不禁想起多年前看过的一部纪录片《面条之路》,娓娓道来面条这种承载人类3000年饮食文明的食材的发展和变迁。

《兰州牛肉面与兰州浆水面》从兰州独有的地域面条文化入手,以一位文化学者的角度深入剖析了兰州牛肉面和兰州浆水面这两种中国西北饮食文化体系的杰出代表。书中从一碗地道兰州牛肉面的魂,也就是面汤入手,详细展开介绍了兰州对面条独有的挑剔

选材、严苛工艺,甚至蓬荪、辣子、白萝卜、青蒜、香菜等辅料佐料的各自特点。其间更是穿插了先生多年积累的与文化友人、烹饪大师以及芸芸众生,关于做面、吃面和寻根溯源的各种掌故轶事,以及古今中外各民族各地区人民对兰州牛肉面、浆水面的发展与进步做出的推动与革新。横向纵向全方位的将一本单一食物组成的书籍,变得包罗万象、妙趣横生。

看到书中讲述了一种能够情系地方风土人情,长期占据兰州老百姓味蕾的名吃,风靡了全国乃至世界有华人的每一个角落,能让兰州人、中国人都为之骄傲的国民饮食。更把拉面这种小中见大,简单却又承载深厚底蕴的食物,上升到史无前例能体现民族地域独特匠心的高度,为我这个平素蜗居在北京,只吃过兰州拉面“近亲”青海化隆拉面的面条小白开启了一扇通往“牛大”殿堂的门。一碗色香味形兼具的兰州牛肉面亦或一碗养生健脾暖胃的兰州浆水面,勾起的何止是对面食的期许,更是记忆深处对兰州递给世界的这张名片,那种无法言表的亲切与熟悉。

先生在文中说道,对一碗面的最高礼遇是汤喝光,那么对于一本不可多得的饮食文化宝典,端正的态度就是擦着口水,带着对兰州人文,对面条文化的崇敬津津有味地读起来。



《兰州牛肉面与兰州浆水面》刘一正著 中国商业出版社 2020年10月版 88.00元

人性的平衡点可能在任何位置

关键词 小说 女性情感

金石开

凡是被冠以“简史”的讲述,给人的期待恰恰不是表面上的浮光掠影,而是触及本质、对事物深层结构的剖析。在读者那里,这种剖析往往被自动划为不容置疑的结论。《妇女简史》给了读者这样的期待,也帮助我们对于女性,更宽泛地说,对人性的复杂和丰富,有了更深的认识:人性的平衡点可能在任何位置。

小说中的女主人公小项,可能是生活中普通的一位女性,同时也是职场上不可或缺但也没有大起大落可能的普通白领。在感情生活中,小项便是波澜不惊,后来的婚姻“如愿”延续了少女的懵懂和幻想:嫁给一位高知家庭出身的外科医生,这可能是一些来自普通家庭、毫无背景的大学毕业生的梦寐以求的结果。我想,一部以《妇女简史》为题的小说中,这样的主人公设置是非常巧妙和令人信服的。

书中要展开的,看上去是没有任何反转可能,没有起伏剧情的故事。但就是在这样看似平庸无奇的日常生活之中,潜藏着暗自涌动不断冲击底线的激流。理想恋人,结婚生子,小康家庭,都是外部世界考察幸福指数的重要参数,都是在不断地遮蔽抹杀个体生命真实感受所形成的世俗标准——甚至幸福,本身就是个世俗概念。从一个对女友的婚外情感经历都非常反感而气愤不已的少女,到不断尝试,主动向男人示好的少妇,小项心理状态的转化看似出现了断裂或者质变,实际上是她那如白开水般平淡无奇的生活,激活了女性身体内孕育生命所必需的激情和智慧基因,以及对冒险精神、对强大力量的渴望。“结实能干”的外科医生,彬彬有礼、沉稳低调,给人一副成功男性的形象。可是随着故事的发展,我们发现这是一位从小远离父母,有强烈不安全感的大男孩。小项早已洞察了这一切,她以世俗的逻辑嫁给这个男人,像小鸟一样依附于他,又以女性生命中最智慧的部分凌驾于这位脆弱男人之上。悲剧就这样开始了。

在恋爱阶段,小项急于将自己的男友介绍给闺蜜,她显然知道外科医生带给她的虚荣和优越感。所以,她有些亢奋,“叽叽喳喳的,像栖息在电线杆上的一只小鸟”一样说话。但要注意到,在这个场合中,小项完全占

领了主动权,“好像外科医生不存在似的”。以至于后来,小项第一次在宾馆和别的男人幽会,毫不犹豫地挂断丈夫的电话,像惯犯一样老练和无所顾忌,也就不足为奇了。平庸生活积累的无聊,让小项一厢情愿地爱上那位成功有为、光鲜亮丽的领导韩文涤,实际上是对强大力量的一种崇拜。这位在工作中一言九鼎但惜字如金的男人,表现出成熟节制的气质,处处散发着魅力。小项在自导自演自己这场虚幻的感情大戏中,变得温润如玉。甚至韩文涤不幸婚姻生活的传闻,都让她沉溺在怜悯和母性的情怀之中。如果说,初为人妻的小项,对外科医生陈波的判断像手术刀一样精确的话,她对韩文涤的误判严重打击了自信,让她变得更加疯狂;这位光环笼罩的男人,像工作时那样干脆利落地点约会,一点没有拖泥带水之感,却不能行男女之事,失去了男人的能力。至此,女人的心思开始变得异常明确和坚定。她在出差期间,与陌生男人卢一明闪电结合,带给她的不仅仅是肉体上的欢娱,还有精神上的慰藉。

小项后来离婚、恋爱、复婚,长期接受外科医生无休止的肉体和精神上的虐待,让她尝尽了出轨带来的苦头。在生活的风浪中,表面精干的外科医生古怪刻板、偏执反复的脆弱本性显露无遗。一方面,他依恋自己的女人,难以与其他女人建立感情,另一方面,他又残忍地侵犯她,以此来报复她的背叛。就像故事中提到的舞剧那样,男人和女人既相濡以沫又彼此折磨,两个人慢慢走向毁灭,走向彼此的祭坛。

我更愿意从女性的角度阅读这部作品,把男人看作女人考察这个世界、自我成长的参照物。心理学上说,女性思维的特点是关注当下、关注过程。在生物进化的过程中,女性为了适应社会,一般都具有较强的直觉能力。她们的思维特点和本能中,闪烁着生命之光,蕴藏着深厚的生存智慧。精明干练而内心脆弱的外科医生,外表光鲜却可怜无能的领导,一无所有但洒脱飘逸的流浪者,三位在女主人公生命中出现的重要男人,完成了她作为女性的成长历程,也验证了女性体验这个社会方式的准确性。情感、道德、欲望等复杂人性的平衡点,可能是在任何位置,但从另一个角度来看,往往在女人所在位置。



《妇女简史》艾伟著作 中国商业出版社 2020年10月版 45.00元

编辑手记

推动古典学研究更专业化是我的策划初衷

关键词 西方古典学 研究 学术

王晨玉

我国对西方古典学作品的引进与研究已有百年的历程。自世界古代史学科的开创者日知先生于20世纪80年代初倡建立古典学学科以来,时至今日,古典学作为一门学问已渐为学界所识,在西学和人文研究中的地位日益凸显。在“古典热”的大背景下,国内多家出版社陆续推出了相关主题的书系,但这些丛书或只侧重于某一种研究方法和学科,或只重视英语世界研究著作的引进,或者把西方知识界相对边缘、相对隔绝的一个小流派奉为主流。由此,笔者认为应该引入最权威、最经典的古典学专业作品,引导国内古典学研究的正确方向,进而推动我国的古典学研究向更加专业化、国际化的道路前进。这是笔者策划“西方古典学研究”丛书的初衷。

想要打造一套高水准的“古典学研究”系列,离不开国内外接受过正规古典学训练的学者的加盟。鉴于年代久远等的特殊性,古典学研究不仅需要作者具备阅读希腊文、拉丁文的能力,梳理和吸收西方学界几百年的学术积累,了解当代最新的学术信息,都是不可或缺的必修课。经过对国内古典学从业者的学术水平与专业能力等方面的评估,从书出版得到了北京大学西方古典学中心支持,并得到其他高校及海外学者的倾力襄助。译者团队集合了来自北大、人大、复旦、清华、浙大、首师大等高校,代表着目前国内甚至国际古典学研究最高水平的学界大咖与归国新锐,负责从书的选稿与质量把关工作,为丛书的出版提供最专业的学术支持。

书目的筛选是决定丛书水准的

关键环节。在与古典学编委会进行反复商议与谋划之后,确立了古典学研究选书标准,所收作品涵盖古希腊罗马哲学、史学、政治学等主题,能反映国内古典学研究的前沿问题与最新进展。学术翻译引介具有重要学术价值的经典作品,须为古典学专业研习者的必读书目。除了引入英美学界的古典学研究作品外,还注



《西方古典学研究》丛书 詹文杰等著 北京大学出版社 2021年2月版/984.00元

重对德国、意大利等非英语世界古典学成果的介绍。不仅引入具有学术史价值的经典原著,还翻译极具参考价值的研究文献。具体体现在,丛书所收录的国内学者的原创作品,反映了国内古典学研究者的研究水准。例如首都师范大学晏绍祥所著两卷本的《古典历史研究史》,为第一部中国学者系统论述西方古典历史学术史的研究性专著。作品所涉时间跨度之长、论述范围之广、所举文献之博,既为国内学者树立了典范,也对国际学界产生了一定的影响。另外,丛书收录了教科书、辞书性质的作品,为国内有志于从事古典学研究的专业读者,提供了方便的入门指南,例如剑桥大学马仁邦教授所著《中世纪哲学》,系统梳理了中世纪哲学的发展脉络,介绍了历史上各时期的相关流派与传统,被视为了解中世纪哲学

与历史的必读教科书。影印的希腊语、拉丁语两部词典,收录了常用的基础词汇,并请国内古典学专家撰写导读,是研治古典文献的必备工具书。

为了确保书稿的质量,项目确立了严格、有效的审稿和编校流程,每本书都邀请国内知名的古典学领域研究者负责书稿学术质量的审校工作,并且严格执行三审三校的编校程序,对书稿的内容质量与编校质量进行严格把关,从而从源头确保丛书的学术水准与出版质量。但即便如此,由于申报图书均为古典学领域的专业书籍,所涉语言种类繁多,给编校工作带来极大的挑战。例如,《历史学研究》一书不仅包含英语、法语、德语、意大利语等现代外语,还涉及古希腊语、拉丁语等古典语言。在对书稿的编辑加工中,体例的统一、原文文献的核对,是编辑工作的重头。尤其是在处理希腊语、拉丁语这样的古代语言时,必须要注意其自成体系的符号系统,一个送换气符的位置标错,或者拉丁文诗歌中没有及时换行,则会导致句意大变。因此,编辑在面看书稿时要时刻抱着如履薄冰的态度,存疑之处与作者反复讨论,有争议的问题和编委会团队商讨解决方案,尽可能将编校错误降至最低。

从“西方古典学研究”丛书的策划、组织、编辑、出版的全过程看,要想打造精品学术书,需要编辑进行全程参与和精心策划。一套大项目的推出与运作,非常考验编辑对学科敏感度的把握与对编校工作的把控能力。只有善于把握学术热点,寻找学术界专业人士的支援,才能打造具有学术风向标意义与学科引领作用的学术品牌。

京剧题材图书如何吸引青少年读者?

关键词 京剧 传统文化 少儿

郑妍

京剧是我国的国粹,目前市面上关于京剧题材的图书虽然不少,但是长篇小说形式的京剧题材的青少年读物却是童书行业中的一块空白。在浙少社文学分社儿童文学编辑部主任龚小萍的策划下,由著名儿童文学作家周锐创作,以京剧为题材,以热血少年的励志成长故事为主脉络的长篇小说系列“梨园少年三部曲”应运而生,首作《八臂哪吒》于2021年3月上市。这是一部聚焦中华优秀传统文化,关注少年励志成长的京剧题材的儿童文学作品,主要讲述了20世纪初的几位少年,因对京剧的喜爱而相遇相知,在艰苦的学艺生涯中砥砺前行、薪火相传的感人故事,全景式地展现了京剧行业的全貌以及一代京剧人的热爱、敬业与信仰。

目前市面上关于京剧的图书大多是科普图画书或者学术书籍,眼前这本京剧题材的长篇小说,该以怎样的市场定位和包装形式来打造,才最贴合文本的气质、诠释其精神内核,同时又适合当下广大青少年读者的审美趣味?经过深入讨论,编辑团队将图书整体风格定位为:品质、经典、中国风,同时又具有现代感、潮流感。

内文整体风格上,我们遵循的是对传统的坚守。主色调为红色,从扉页、目录、序言、正文到附录,红色贯穿图书始终,或是大面积铺排,或点缀于版式中,或小装饰元素的形式彰显其间。封面和内插的风格上,我们追寻的是艺术呈现方式上的突破。为该系列图书担任插画工作的是90后画家张文绮,她毕业于纽约视觉艺术学院,旅居纽约,致力于用画笔打造一个充满诗意与文化碰撞的奇幻世界,作品曾获多个奖项。在她的自

述中,陪伴她长大的曾祖母让她从小便与京剧结缘,通过曲艺频道观看了众多京剧名家的演出,在她幼小的心灵里埋下了喜爱京剧的种子。而长大后去现场观看京剧演出,给了她更多艺术上的震撼,那些华丽闪亮的京剧服饰,观众喝彩声所营造的热烈气氛,以及那些转场、布景、乐池,都让她深深着迷。对于这个有着特殊意义的题材,张文绮全身心地投入创作。她查资料,看演出影像资料,书中涉及的每一一出剧目都观看了数个版本,然后挑选视觉表现上最适合的版本作为参考来绘制。令人欣喜的是,《八臂哪吒》的插图荣获“第63届纽约插画师协会书籍银奖”。

除了选题和插图,浙少社编辑团队也从其他维度上做了多番努力,希冀打造出又一部精品图书。

第一,深挖内容之本。作者深厚的文学功底和高超的叙事技巧,让文本几近完美。面对如此优秀且题材独特的文本,编辑就不应该仅限于修正文字标点差错这些基础性的案头工作,而是应该从更深层次挖掘作品文字的力量。于是,我们从京剧表演家、文学评论家等不同维度,邀请了多位名家对作品寄语品评,最终获得了诸多中肯之语。著名京剧表演艺术家梅葆玖先生的入室弟子、上海京剧院优秀青年演员田慧评价道:“有梨园之逸事,有诸生之宏志。”著名京剧表演艺术家王珮瑜评价道:“作者想展现的是那个京剧像杂草一样野蛮生长的时代,底层京剧从业者的酸

甜苦辣,能从小见大地窥探整个京剧舞台班子的运作以及行业的发展。”这些精辟妙言被放置在序言或者封底中,增加文本的厚重感,也辅助读者更深入地理解作品。

第二,精心编排板块。对于普通读者来说,阅读一部京剧题材的小说有一定的阅读门槛,书中涉及大量京剧剧目,虽然作者将其其中一些剧目的剧情转化为小说素材,揉入故事情节或人物对白中,但还有其他大量曲目无法一一展开细说。于是,在图书附录部分,我们设计了“周锐说戏画戏”板块,在小说中提及的数十个曲目中,选择了出现频率较高或者对小说情节影响较大的15个,由作者亲自撰文并配图,图文并茂,作为延伸阅读素材。

第三,匠心打磨装帧。开本采用32开,端庄大气。在内文排版上,版心疏朗有序,字体视觉效果佳。题头处的设计清爽利落,采用极细的线条做点缀,辅以装饰感较强的小图。图书切口的设计也颇费巧思。在纸张选择上,正文选用了80克的白超感纸,匹配后期的双色印刷。前后环衬和内插则是以插页的形式,手工插入,选用100克的双胶纸,以期实现良好的四色印刷效果。在赠品上,精心设计了4款书签,随机搭配,与图书一起抵达小读者手中。

希望书中精彩的梨园故事、励志的少年成长、丰富的戏曲掌故、古典的表达形式,能成为一个引路者,引领更多人去关注和了解京剧。



《八臂哪吒》周锐著 浙江少年儿童出版社 2021年3月版/35.00元