

红色工业遗产是党在革命、建设和改革中形成的重要红色遗产,也是世界社会主义运动的重要历史见证,更是红色文旅开发不可忽视的重要资源。打造红色文旅特色项目要高度重视红色工业遗产的重要价值,政府、社会组

织和公众等多元主体要共同努力,加强党史文化对红色文旅产业的导向作用,推动红色文旅与红色工业遗产的深度融合,进一步提升红色文旅融合转型升级,为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入强大精神动力。

打造红色文旅应重视红色工业遗产

关键词 红色工业遗产 红色文旅 文旅融合

韩晗 李卓(武汉大学国家文化发展研究院、马克思主义学院)

西北大学成立中国文化和旅游融合研究中心

4月9日,西北大学举行中国文化和旅游融合研究中心揭牌仪式。文化和旅游部艺术发展中心副主任、文旅中国建设工程负责人孔蓉应邀出席。参加揭牌仪式的西北大学领导与学者有:西北大学副校长张远军、西北大学经济管理学院党委书记杜勇、院长吴振磊,旅游管理系主任梁学成、工商管理系主任李纯青、实验教学中心主任高原等。《中国文旅融合发展指数蓝皮书》课题组专家张龙、邵金萍、李瑛、余洁、温秀、刘军胜等也出席了揭牌仪式。仪式由西北大学经济管理学院院长吴振磊教授主持。

在揭牌仪式上,孔蓉发表了热情洋溢的讲话,高度评价了西北大学及经济管理学院多年来所取得的突出成绩。她期待西北大学中国文化和旅游融合研究中心未来承担起时代的重任,创新产学研机制,勇于跨界开拓,不仅为文旅融合提供理论支撑和实践案例,同时也希望西北大学组建跨行业高端智库,紧紧围绕文化经济学科建设制定专项规划,加大力度引进高精尖人才,培养学科带头人,为国家的文化和旅游行业培养大量的复合型人才。之后,孔蓉参加了由文化和旅游部艺术发展中心与西北大学经济管理学院联合编撰的《中国文旅融合发展指数蓝皮书》编写研讨会。课题组成员分别汇报了各个板块的编撰内容及所遇到的问题,双方进行了充分研讨,并对初稿修改形成统一意见。据悉,这是国内第一本“文旅融合发展指数研究报告”,拟于2021年9月由中国社会科学文献出版社出版。该书作为行业内先进的研究成果,将为文旅融合提供专业和系统化的指导意见。

2021中国民宿发展大会 95个文旅项目现场签约 总金额超530亿元

4月18日,作为第14届中国国际投资贸易洽谈会重要内容的2021中国民宿发展大会在郑州举行,此次大会由河南省商务厅、河南省文化和旅游厅、郑州市政府共同举办,包含民宿发展研讨、资源推介、项目签约等。

据悉,本次民宿大会项目大致分为精品民宿类、综合旅游类、文旅融合类、乡村旅游类、生态旅游类5个类别,签约共有95个,签约总金额530.1亿元。其中重大旅游合同签订项目37个,签约金额406.32亿元;民宿签约项目58个,签约金额123.78亿元。

小民宿大产业,乡村民宿的快速发展推动了“吃、住、行、游、购、娱”一体化发展,已成为推动全域旅游的重要抓手,助力实施乡村振兴战略的重要渠道。当前,河南省围绕民宿发展全国争最快的目标,坚持把发展乡村民宿作为全域旅游的突破口,全省商务部门结合工作职责,积极主动作为,大力推动旅游发展,促进旅游强省的建设。在做好乡村民宿对外推介展示工作的同时,积极引导一批国内外知名民宿品牌,促进民宿产业融合加快发展,促进河南省乡村民宿品质整体提高。

据了解,今年河南省计划落地100家民宿,有10000张床位。“十四五”期间发展民宿仍然作为河南省文旅厅的一个重点,通过乡村民宿带动乡村旅游,为乡村振兴赋能。

2021中国最美村镇评选启动: 让乡村文旅 通过直播镜头走进大众视野

日前,由上海第一财经主办的“2021中国最美村镇评选”活动在浙江丽水启动。启动仪式现场,28位网红主播还与线上观众一起,共同见证了首届花园乡村直播大会的开幕。用直播镜头让更多人看见美丽乡村,发展乡村文旅,助力乡村振兴,成为了一股崭新的潮流。

活动历时4天,来自30多个省市的网红主播、专家学者、媒体记者以及投资者人将一同走进丽水市云和县的花园乡村、遂昌县的红色文旅基地、青田县的国际进口商品城。期间,网红主播将带领当地农民认识直播、走进直播,通过直播、短视频等形式展示家乡风景,售卖家乡特产。

在“中国最美村镇评选”举办的9年里,各行各业聚集在这个平台,通过投促会和论坛的形式相互链接,从文化、科技、数字化、金融等多个维度,探索出了振兴乡村产业的全新方法和路径。

中国旅游协会智慧旅游分会会长肖辉向大家分享了“云南一机游模式”的智慧乡村文旅经典案例,开发旅游手机客户端的举措成功地提高了云南旅游数字化服务能力。他表示:“通过线上与线下更紧密的结合,能够培养出更多智慧文旅的活跃用户,为乡村创造出更大的文旅价值。”

今年是中国共产党建党100周年,站在这个新的历史节点上,红色文旅作为重要的时代议题,理应得到全社会的加倍重视。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视红色文旅工作,习近平总书记多次深入红色旅游景区进行考察,并指出“革命传统资源是我们党的宝贵精神财富,每一个红色旅游景点都是一个常学常新的生动课堂,蕴含着丰富的政治智慧和道德滋养”。红色文旅肩负着传承红色基因、弘扬革命文化、培育和践行社会主义核心价值观、推动地区经济发展、实现中华民族伟大复兴的重要功能。

红色工业遗产是红色文旅的重要资源,是红色文化遗产中不可或缺的组成部分。将红色工业遗产作为红色文旅的重要资源进行开发利用,将有助于丰富红色文旅内涵及活动载体,形成独特的红色工业旅游品牌。同时,红色工业遗产与红色文旅相结合,也对红色工业遗产的保护利用提供了有利环境,促使工业遗产真正“活”起来,加强了红色工业遗产的可持续性发展。

红色工业遗产作为良好的文旅基础设施,能够有效弥补红色文旅现存的不足。红色工业遗产的重要价值还未被认识,但是它本身作为很好的文旅基础设施,能够丰富红色文旅的载体,创新红色文化内容。最重要的是,红色工业遗产在进行红色文旅产品开发时存在极为显著的优势:一方面,大多红色工业遗产地理位置优越,交通条件便利,便于将其开发为红色文旅产品;另一方面,红色工业遗产在建筑的空间、结构方面更为现代,保存也较为良好,在进行开发利用中与各种使用功能的契合度更多,利用方式也更为灵活。

红色工业遗产是天然的IP,为发展红色文旅提供了事半功倍的渠道。红色工业遗产在党史进程中往往具有重要价值,是我们党丰富的革命传统资源和宝贵的精神财富,它们大多承载着党领导人民进行工业

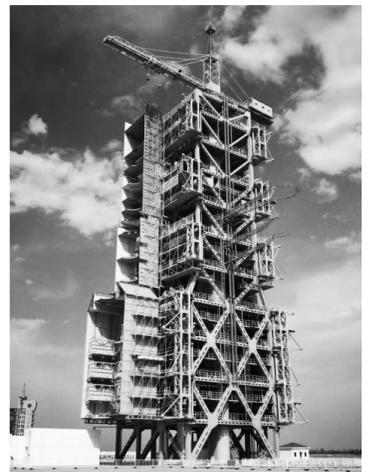
建设的历史记忆,知名度较高,作为天然的IP具有强大的旅游吸引力。如新中国成立初期形成的第一汽车制造厂、大庆油田、酒泉卫星发射中心等国内外知名的红色工业遗产已经成为天然的文旅品牌,自身具备“网红打卡地”的若干特征,游客在选择旅行地时,这些红色品牌以及其背后承载的记忆、故事、民族情感将会极大的影响到游客目的地的选择,从而进一步拓宽红色文旅的渠道,优化红色文旅的产品结构。

红色工业遗产的多元化改造,可为当下红色文旅发展开辟新的出路。红色工业遗产中的工业建筑具有可塑性强、容量大、特定历史时期历史文化内涵丰富的特点,借助于空间的改造、利用,可以将红色工业遗产开发与文化创意产业、影视拍摄、自然资源、商业地产、影视外景基地、公园等各种创意形式,从而满足游客进行休闲旅游、商业活动以及产学研相结合的需求,有利于打造更具特色的红色文旅品牌,提升红色文旅的吸引力和影响力。

促进红色文旅与红色工业遗产的深度融合,加强红色文旅对红色工业遗产的重视,需多重发力。首先国家要出台相关政策,使红色工业遗产保护传承有法可依。红色工业遗产是学习党史、弘扬红色文化、传承红色基因的生动教科书。习近平总书记多次强调,在党史学习教育中,要充分运用红色资源。

红色工业遗产作为红色文旅资源进行开发需要国家进行整体规划,统筹推进。国家要出台在红色工业遗产保护相关政策,在红色工业旅游中发挥在规划、政策、资金、市场等各个方面的作用。同时,党史相关部门也要不断提高对发展红色工业遗产旅游重要意义的思想认识,与文旅部门积极合作,充分挖掘党史文化内涵,以有效途径将红色工业遗产资源转化为旅游优势,促进红色文旅产业的持续健康发展。

其次,要将红色遗产改造更新与大的文旅市场结合起来,发挥文旅市场的导向作用。要不断创新体



酒泉卫星发射中心 (开心摄)

制机制,不仅将红色文旅作为一种爱国主义教育,更要以游客的观光、度假和休闲多种需求为导向,使红色工业遗产改造更新更大限度地满足游客的需求,从而推动红色文旅产业保持长久生机与活力,不断向前发展。

最后,在“后疫情时代”我国文旅业快速复苏的背景下,要在观念上深刻认识红色工业遗产与红色文旅融合发展的重要性。在红色文旅行业繁荣进行的过程中,要把发展红色工业遗产旅游提升到战略高度,凝聚共识,营造出发展红色工业遗产旅游的浓厚氛围。让全社会都来关注支持红色工业遗产发展,认识到红色工业遗产的历史、教育和经济价值,实现旅游业与工业的深层次的融合,满足游客的旅行个性化需求,形成新的消费市场,使“打卡网红地”的“工业微旅游”蔚然成风。

最后一个原始部落毁于火灾 要不要重建?专家如何说?

中国出版传媒商报记者 高佳馨



冯骥才:反对腾笼换鸟,唤起文化自觉 冯骥才(中国传统村落保护与发展研究中心主任)

翁丁村在中国的传统村落中是非常稀有的,独特的村规民俗都完整地保存着,具有活化石的意义。我认为必须要重建。怎么重建?有几点:

首先,重建的目的是为了恢复侏儒族同胞的家园,建成之后应该成为侏儒族人民的乡愁之地,而不是成为一个新的旅游景点。其次,是重建方法。要依照侏儒族人民的信仰、习俗和传统来重建,而不是做一个比原来更漂亮的景观;翁丁村是云南省文物保护单位,重建要依照文物的修复原则。我个人建议,重建之后在村口建一个小博物馆,展示火灾前古寨的影像和火灾后保留下来的珍贵的文化遗存,以此来警示来参观旅游的人,注意防火防灾。最后,是谁来重建。政府主导,专家参与,原住民才是主体。

这些年在古村落利用发展过程中,应反省

没有村落这个载体 很难留住文化灵魂 方明(中国传统村落保护发展专家委员会工作组组长)

虽然失火的原因暂未查明,但我认为可能跟产权不清以及人村分离有关。古寨平时由旅游公司运营管理,原住民大多已搬到新村居住。起火时旅游公司已经下班,产权不清使得村民在发生火灾时犹豫。及时扑救,损失不至于那么惨重。

有人说建遗址公园,我认为大可不必,少数民族村寨是文化精品,没有村落这个载体就很难留住文化灵魂。我个人坚决支持翁丁村原样复建,

施行双产权制 改进旅游公司的管理机制 向云驹(中国文艺评论家协会副主席)

国家级传统村落出现重大灾情应该怎么办?灾后的重建非常有必要,这本身也是传承、保留、恢复侏儒族建筑技艺的过程,复建的材料、技术都不是问题。同时应该施行新旧区双产权制,鼓励村民更多生活时间回到老区,妥善处理新区老区生活方式。

翁丁是我国最有代表性的原始部落之一。原始部落如何在现代社会保存,是世界性难题。如何保护原始文化,如何让保护原始文化与发展现

一个概念:21世纪初提出腾笼换鸟。原住民才是村落的主人,所有村民都是古村落无形的文化、历史记忆和文化遗产的主体。我们不能把他们搬走,应该想方设法把他们留在传统村落,要唤起村民珍视自己的文化,把他们留在村里,改善生活质量,让他们享受现代文明的恩惠,这才是保护古村落工作的重中之重。腾笼换鸟的想法给当时旅游部门和地方政府带来眼前利益,但损失是致命的。传统村落的利用开发绝对不能用腾笼换鸟的方式,腾笼换鸟不仅给村落未来带来危机,也是釜底抽薪式的破坏。

我们仅是要知识界反省还远远不够。我们应该唤起民众的文化自觉。有了文化自觉,传统村落才能保护得更好,我们才有更清醒的文化自信。

让侏儒族原住民自己复建自己的村落。村里有许多能工巧匠,让他们按照他们自己的民族特点来参与复建,少让甚至不让外来专家干预。

2012年至今,古村落的保护工作进行得有声有色,抢救了大批传统村落和文化遗产,但这两年关于古村落保护的声音逐渐减弱。今年国家大力实施乡村振兴战略规划,传统村落是农耕文化的精品,是未来乡村振兴的着力点。

代生活兼容,具有极大的挑战性。传统村落保护不能简单用文物保护单位的方法,需要考虑传统村落的特殊性。

我特别建议改进并且完善旅游公司的管理机制。首先,外来公司的管理要逐渐向村民自治过渡。其次,要培养一个带有特殊使命的、不惟利是图的、对传承和发展少数民族传统文化富有特殊使命的公司,政府给予这个公司大量的优惠政策,使其全心全意为村落服务,帮助村民与旅游市场接轨。

2021年2月14日下午5时40分许,一场突如其来的大火在短短数小时内,让有着“中国最后的原始部落”之称的云南省临沧市沧源佤族自治县翁丁古寨毁于一旦,约百座佤族传统草茅民居被烧为灰烬,整座古寨几乎被大火夷为平地。

翁丁古寨发生火灾一事引发社会各界广泛的关注。像翁丁古寨这样的古村落,得以留存至今,却不幸免于现代的一场大火。我们在扼腕叹息翁丁之美消逝的同时,又该反思些什么?

近日,天津大学冯骥才文学艺术研究院中国传统村落保护与发展研究中心举办了“翁丁古寨何去何从——翁丁重建专题研讨会”,中心主任冯骥才邀请阮仪三、苑利、方明、向云驹等学界重要专家,以及在翁丁村长期做调查工作的当地学者,相聚“云端”,共同反思和讨论火灾原因、古寨是否重建、如何重建、谁来重建等问题,以期对翁丁所属地区,乃至全国传统村落属地的管理者有所启发。

原住民是文化的传承者 不能脱离村落环境

苑利(中国民间文艺家协会副主席)

首先,翁丁是否需要重建。文物工作者说,按照文物保护法规定,不能原址重建。但我觉得应该具体问题具体分析。像翁丁这样的在使用过程中突然毁灭的,它长什么样子、用什么方法建造我们都是知道的,这样的“活文物”完全可以原址重建。其次,未来翁丁怎么建。这并不难,因为房子是当地人建的,他们知道用什么材料、技术,很快就能建起来,且能确保原汁原味。需要特别注意,既然是重建,在体量、风格、样式上全部都要按原有尺寸和风格来重建。

传统建筑的美不是打造出来的,是老祖宗给我们的,不要打造,要继承。重建最好的办法就是尊重当地人的意见,他们本身就是翁丁文化的传承者,他们脱离这个环境,绝大多数活态文明就不能传承下来。

不局限于此,我们要通过翁丁古寨来讨论传统村落的保护问题。保护和旅游开发可以并行,但必须以保护为主,不能只注重开发旅游挣钱,缺少相应的保护。

重建不能急功近利,不要做假古董

阮仪三(同济大学国家历史文化名城研究中心主任)

翁丁古寨发生火灾很不幸,但我们要重新把古寨建起来,不能留个废墟在那里。当前我们已经保存下来了很好的历史资料,要发挥这些资料的作用,把古寨按照原样建起来。

我不赞成整旧如旧,而应整旧如故。重建过程中,当地老百姓是主力军,也能起到监督的作用;尽量使用旧料,整旧如故,以求其真。翁丁村有现代的影视资料和实物,原住民通过自己的双手,会把原来的东西原样恢复。

重建不能急功近利,也不要做假古董。还要趁机完善古寨的现代化设施,改善当地居民的生活环境,比如将所有电线埋入地下,上水、下水、污水处理。要处理建设现代化基础设施与保留传统村落样貌的关系,古要古到家,新要顺应现代要求。