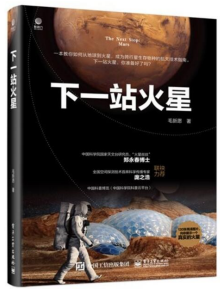


2020“中国好书”《下一站火星》为大众传递火星探测知识

中国出版传媒商报 近日,电子工业出版社的《下一站火星》入选2020年度“中国好书”,该书是入选图书中唯一一种原创科普类图书。

《下一站火星》立足人类对火星探测的全方位认知,从讲述火星的各种基本知识开始,详细梳理了60多年来人类探测火星的历史,以浅显易懂的语言总结相关任务成功的经验和失败的教训。书中详细介绍了火星探测涉及的各种航天技术,尤其是与“天问一号”相关的“绕、着、巡”三大航天工程目标,为读者献上了一场火星知识的饕餮盛宴。



2020年是人类探测火星的又一个重要窗口期,阿联酋、美国和中国陆续发射了3个火星探测器。其中,“天问一号”是我国首次火星探测任务。2021年,“天问一号”和阿联酋、美国的探测器将陆续抵达火星,人们对火星探测的关注热度将再次迎来高峰。作者希望通过该书为大众传递相关的火星探测知识,为宣传和支撑中国航天事业贡献一分力量。

看到《下一站火星》的书名,总让人想到一个场景,未来的某一天,星际飞船的乘务员报出站名,在书中,作者基于人类对火星和太阳系的已有认知,展望了人类未来大规模开发火星的场景,讲述人类在火星上如何解决衣食住行,以及更深入的宇宙开发之旅,透过字里行间,激发读者对于未来宇宙航天的联想。(珍)

成长是多幅向发生的事件,不局限于一时一地

关键词 儿童 教育 成长

李红叶

《龙抬头,猪会飞》格调明朗轻快、叙事幽默风趣,描写了一个乡村男孩转学至县城前后的生活经历和成长过程,是一部深谙儿童心理、故事性很强并富有浓郁生活气息和教育启迪的佳作。

《龙抬头,猪会飞》是作家李学斌用心“为儿童所写”的故事,这部作品因其能够深入儿童的内心世界和经验范围,它也将为孩子们所喜爱。作为学者型作家,李学斌有很强的文体意识,他强调儿童文学之为儿童文学的基本面,倡导儿童文学在艺术表达上应与儿童读者的现实审美期待相吻合,并且以实力写作践行他的理论主张。儿童既需要“空灵的幻想和快活的嬉戏”,也渴望拥抱现实,顺利步入社会化过程,渴望拥有独立生活能力,学会正确处理人际关系,以获得积极的自我认同和社会认同。从这个意义上说,以儿童为主角的写实故事对儿童读者而言具有极大的吸引力,读者与故事主角互为镜像,极易产生心理共鸣,文学的引领功能也在这种类型的作品中得到突出表现。《龙抬头,猪会飞》即是这样一部能够引起儿童读者强烈共鸣的小说。

《龙抬头,猪会飞》的主人公朱雪飞是一个真诚朴素、聪慧率真的阳光男孩。他出生在乡村,在乡村城镇化过程中,他转学至县城。城乡生活方式的差异和文化差异暗示着小主人公将面临种种挑战。适应不断变换的新环境,融入新的人际关系之中,并不断进步,这是成长必经的考验。雪飞的故事因而具有了普遍意义。果然,雪飞一进教室就因乡下口音被袁一丹和马佳宁讥笑,并被戏称为“猪学飞”,接下来在搞卫生时又遭到袁一丹和马佳宁的刁难。雪飞该怎么办?在同学的提醒下,雪飞选择了忍让,甚至面对老师的批评,他也没有告状。可是,当雪飞再次遭到袁一丹和马佳宁的嘲笑时,为了维护自己的尊严,雪飞开始反击,并与袁一丹打了一架。在与袁一丹和马佳宁的交往中,一个自尊心很强,同时不怕事,并且十分大度的男孩形象跃然纸上。袁一丹家里出事,他对袁一丹不仅没有落井下石,反而表达了一种朴素的理解和同情,又与对手马佳宁合作演

出对口相声,可见雪飞厚道豁达,待人没有偏见。雪飞的人格魅力还体现在与同桌龙莺的交往上。雪飞初来乍到就被同学取笑,龙莺却以微笑迎接他,愿意与他同桌,雪飞因此格外感激龙莺,也格外珍惜与龙莺的友情,并且与龙莺成为了互相信赖互相帮助的好朋友。龙莺称赞雪飞“嘴巴严、不记仇、勤快、爱帮助人、有礼貌、对人真诚”——正是这些优秀的品格以及他在运动会上的出色表现使得雪飞很快融入了班集体,并与班上同学建立起了良好的人际关系。

李学斌非常了不起的地方是,他没有将儿童的成长概念化,也没有将孩子的生活窄化和矮化,相反,他写出了变化中的性格和性格形成的多维动因。小说也因此极其生动好读。雪飞是小说的中心人物,他的成长是个性使然,也是生活使然。作家以雪飞为中心,其精神生活空间从乡下到县城,又经由与同桌龙莺的联系,扩展至大都市——上海,而其生命经验也随着空间的扩大而扩大。雪飞与袁一丹、马佳宁的冲突,与龙莺的友情,在运动会上的夺冠,成绩落后时妈妈的鼓励,与小狗柯柯的亲密感情,与姐姐饲养小母羊的新鲜经验,跟父母一起劳动的艰辛,独自一人在家过夜,在舅舅店里“工作”,帮助爸爸戒酒等等,这些看似琐碎的“事件”恰是一个孩子精神生活的多维呈现,它们共同参与了雪飞的人格养成。

成长的路径从来不是直线,也非单一事件的结果。儿童的生活是日常化的,是向外打开的,他对于一切事物都葆有好奇之心,他在一切事物中学习了解自我。作家之所以浓墨重彩地写雪飞与柯柯的感情、雪飞最爱的放风筝以及龙莺的交往过程等,意在强调成长是生活本身激发的结果。在与亲人、老师、同伴及与自然、社会、传统习俗等的多维互动中,孩子作为有吸收力的心灵,生长出一种内在的向上力量。也即,成长是多幅向发生的事件——它不局限于课堂,也不局限于家庭,不局限于自我内部,也不局限于一时一地。

李学斌在丰富的日常生活中描写儿童的丰富心理和丰富体验的写法,值得称道。他的作品定将带给儿童读者诸多有益的引领和启发。



《龙抬头,猪会飞》李学斌著 安徽少年儿童出版社 2020年12月版 50.00元

著名漫画家写的散文如何?

关键词 食物 饭桌 家乡味道

叶克飞

“每逢漫画交稿日,当我累得筋疲力尽回到家什么都不想干的时候,一定会做盖饭。只要有这么一道料理就能吃饱,再配上汤和腌菜就是顿有模有样的晚餐。我偷懒的最高境界就是做鲑鱼子盖饭(只要把买来的鲑鱼子倒在白饭上),但孩子们却会感激地说:‘好豪华呀。’小孩子就是这么好打发。”看来,全世界的小孩子都一样,往往会在最简单的食物中获取富足感。

这段文字出自《柴门文的饭桌:暖暖家常菜》一书,作者柴门文是日剧迷和漫画迷极为熟悉的名字。她创作的《东京爱情故事》与《爱情白皮书》都已堪称集体记忆。

相比情节细腻悠长、情感丰沛浓郁的漫画,柴门文的散文写作则是另一种灵动风格,温情淡淡流淌其间。这种笔触用来写食物,自然更是如书名中的副题那样“暖暖”。

柴门文在书中写了德岛的家乡味道,对食物的感情,以及有时难免的负面情绪。这是她的漫画中很难见到的场面,可却并不违和。或者说,它是漫画中那些痴缠爱情的延续,关乎生活,也关乎人生。

来自德岛农村的她,最深情怀念的是年糕。年糕到处有,但四国德岛的年糕不一样。德岛的“年糕不能烤,而是要煮。对她来说,杂煮就是萝卜、胡萝卜在甜甜的味噌汤里和年糕一起变得软软的食物”。可是来自山回县的丈夫却对“软趴趴的年糕”无法接受,他的家乡习惯用烤过的年糕做杂煮。

年糕年糕,自然是过年时必备的食物,起码在日本仍然如此。不过柴门文说的可不仅仅是年糕的好味道,还有来自年糕的恐怖——“为什么新年的新闻里会播报被年糕噎到的人数?就算不是正月,也有许多人被年糕噎到吧。那个被播报的数字总是会给正月的餐桌带来恐怖与紧张的气氛。”

某种意义上来说,年糕是最简单却最能唤起情绪的食物之一。柴门文会把“多出来的年糕烤一

烤成咸矶边卷给孩子们吃。做法是把烤箱里烤过的年糕淋上酱油,再包上海苔就好,很简单。简单却好吃,还会很耐饿,所以得到了孩子们的好评。”

书中所提到的食物,都是如年糕一般寻常的菜式,也是家庭生活的一部分——它并非点缀,而是不可或缺的部分。人对于食物的记忆往往根深蒂固,便是因为它与生活的紧密联系。无论是对美味的怀念,还是对食物匮乏的恐惧,都影响着人生走向。

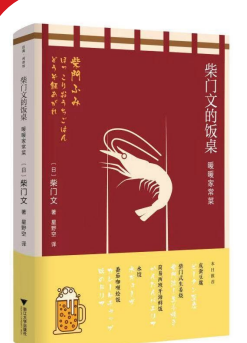
生于上世纪50年代后期的柴门文,并未经历过食物匮乏,不过也有一些恐惧记忆,比如小时候那些难吃的校餐。所以她总会假装将薯泥倒洒,免得吃到吐。

一段段温情文字背后是一个女性的成长。柴门文这个德岛农村姑娘,曾经懵懂老土,初至东京时,她不懂握寿司的好处,也不懂怎么吃牛油果,甚至闹过将牛油果的核挖出后再填进蛋黄酱去吃的笑话,直至她结婚生子,并取得世俗意义上的成功。

即使变成了“成功人士”,她的饮食生活仍然没有大的改变。所以书中的她,会蹲在炉灶旁一边画画一边看着炖菜。这会让入忍不住假设:她作品中的莉香们,若是步入婚姻,也是这样吧?

不过书中最让我感兴趣的段落,当属柴门文对动画界同行的感激。她写道:“有七成的小孩子会被料理的外观骗到”,比如宛若福袋的油豆腐,郁金香形状的炸鸡,就能让孩子感兴趣。

而且,相比父母总是挂在嘴边却完全无效的“这菜对身体很有好处,你吃惯了就会觉得好吃”,动漫才能让孩子听话。柴门文写道:“儿子非常讨厌蔬菜,生的蔬菜更是完全不行。他还不喜欢蛋黄酱,所以也不吃沙拉。一直到这孩子3岁,我都为他伤透了脑筋。然而,在看到动画《龙猫》里主人公皋月和小梅摘下田里的黄瓜直接咔嚓咔嚓地吃将起来的场景后,他却立刻表示:‘我也想吃。’然后,他也确实和动画里的场景一样,咔嚓咔嚓地吃了生黄瓜”。所以,宫崎骏在柴门文眼中的最伟大之处,可不是拿奖拿到手软,而是纠正了自家孩子的偏食习惯。谁说“同行如敌国”?为了“对付”孩子,同行就是英雄嘛!



《柴门文的饭桌:暖暖家常菜》柴门文著 野空译 浙江大学出版社 2020年12月版 56.00元

一部具有史诗品格的现实主义力作

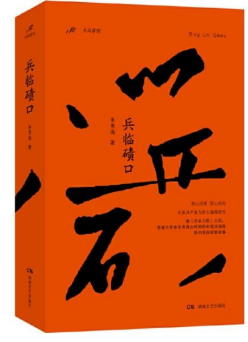
关键词 现实主义 抗战 历史

陈先义

军旅作家朱秀海,曾经以创作长篇小说《乔家大院》为中国老百姓妇孺皆知,因此成为中国第一位以现代商业史为题材称著文坛的知名作家。人们之所以把朱秀海与《乔家大院》紧紧地联系在一起,更多是因为他的同名小说拍成电视剧后的巨大影响。相反,他的多部质量更高、更加感动人心的好作品,被淹没在《乔家大院》的历史性辉煌里了。不管社会怎么评价,也不管由其作品改编的电视剧引发多么热烈的反响,朱秀海始终在奋力耕耘,坚持写作,一门心思沉醉于对小说创作的研究和探索。近一两年来,当整个社会都在为新冠病毒所困扰,人们情绪有些紧张慌乱时,朱秀海埋头书斋,勤奋写作,接连捧出了两部具有轰动效应的长篇小说大作,一部是表现抗战题材的《兵临碛口》,另一部是表现第四野战军某团历史的《远去的白马》。两部厚重的作品,都写的是战争。题材略有不同,但同样都有不凡的艺术效果。

最近,我有幸集中时间拜读了《兵临碛口》,这是一部以山西历史故事为题材,讴歌中国精神讲述中国故事的优秀作品。读后深为震撼,且感触良多。

山西作为抗日战争的重要地域,地处陕北延安革命根据地和华北抗日前线中间,太行和吕梁两山夹峙,关于抗日的故事可谓不少,用文艺形式表现的革命历史题材文学作品很多。但是,《兵临碛口》可以说是别具一格,无论从选材、结构、表现方法上,都是当代文学史上真正称得上有深度、有厚度、有文学感染力的一部现实主义大作。碛口,对于很多读者来说或许有几许陌生。但在中国地理学上,它却具有特别重要的地标意义。黄河西出青藏高原的巴颜喀拉山,自西向东流经青海和四川后,在甘肃掉头向北,经宁夏进入内蒙古河套地区,东流至碛口镇,然后向南一泻千里。就在这南北走向的大河中间,一道大碛横亘中间,于是自然而然,在这个大碛横卧之处,便形成了一个名为碛口的水旱码头。就是这座水旱码头,在那个没有铁路的年代,便是西联西北五省东联中原腹地的咽喉。本来山西在中国革命史上



《兵临碛口》朱秀海著 湖南文艺出版社 2021年3月版 68.00元

就举足轻重,西靠吕梁、东连太行,吕梁山的背后,就是陕北延安革命根据地,过了太行,就是被日本侵略者烧杀抢掠的华北抗日前线,因此山西成了抗战历史上决定民族命运的国之咽喉,而碛口这个地处黄河要道的峡口,便成为咽喉中的咽喉。地域之重要,由此可见一斑。

在《兵临碛口》里,朱秀海并没有过多直接写我双方的对垒交锋,而是以这个河口名镇为背景,写了1936年~1949年间发生的历史故事。这个历史阶段发生的,正是处于红军长征到达陕北直至新中国成立前夕十几年间发生的故事。这样一个特殊的阶段,正是中国革命风云激荡的年月,中国共产党领导的人民军队,先是与日本侵略者喋血苦战,打败日本后,又与帝国主义武装的国民党部队作战。这部作品就像一面镜子,映射的是中国人民波澜壮阔的革命史。《兵临碛口》的故事以碛口镇的大当家晋西北商会会长程晋元为主人公,写了碛口人民在那个风云激荡的年代,在共产党的领导下涌入抗战洪流、奋起保家卫国的历史过程。

这部作品中有大量关于山西和碛口文化风情的描写,许多关于碛口及黄河中游地域特色的叙述,甚至许多人情风俗,都有鲜明的地域文化标志。如果作家没有深入生活的体验,没有对生活的观察和思考,是决然写不出那样独具地域特色的感人故事的。这一点,也正是朱秀海长期坚持的创作观念。作品中还有许多让人印象深刻的人物形象,比如作为碛口形象代表的程晋元、共产党员程冲之,包括碛口地方党组织的武凤沼等等。程晋元关键时刻表现的忠勇和刚烈,给人留下极其深刻的印象。危难时刻,抱定必死的信念,曾经给日本鬼子两下战书,并精心策划了在碛口镇一人单挑数千日伪军进犯,在四面火海中重创敌军,那些颇具传奇色彩的叙述,把程晋元的形象塑造得栩栩如生,其英勇献身的精神和慷慨赴死的决心,可说是撼天地泣鬼神,这样独具特色的悲壮故事,构成了这部作品最为感人的部分。这些描写,不仅表现了英雄大义凛然的精神气质,也表现了人民捍卫国土、保卫家乡,与国土共存亡的坚定意志。

新高考背景下,怎样规划高中生学业生涯?

关键词 高中生 学业 生涯规划

朱红

2014年9月,《国务院关于深化考试招生制度改革的实施意见》出台,意味着高考制度的改革政策正式落地。新高考的“新”突出体现在学生选考选考上。传统高考模式只有文理分科,而新高考取消强制简单的文理分科,注重学生依据自身优势以及对未来感兴趣的职业,选择相应学习科目和考试科目。如果从历史、地理、政治、物理、化学、生物6科中任选3科,学生可以选择20种科目组合。如何科学确定选考和学习的科目、如何选择自己的专业和职业方向、降低专业和职业选择的风险等一系列问题,将成为高中生、家长和教师急需解决的问题。解决这些问题,是高中生学业生涯规划的重要内容。

由首都师范大学教育学院教授薛海平领衔、首都师范大学心理学院副教授罗峰和华东师范大学教育学部副教授唐一鹏参与编著的《新高考背景下高中生学业生涯规划》一书近日由科学出版社出版。该书致力于从生涯发展的角度对高中生的学业、专业、职业予以系统指导。该书由学业生涯理论、新高考改革政策、高中生职业兴趣和职业倾向测评、高中生学业生涯咨询和指导、高考志愿填报和学业水平考试应对策略五部分内容组成。书中汇聚了教育学、心理学、政策学、管理学等多学科知识,并从中学生职业、专业、学业选择等视角切入,采用理论分析、定量分析、案例分析等研究方法,指导高中生、家长和教师开展高中生学业生涯规划。

该书在高中学生生涯规划测评工具开发上进行了创新。为了帮助高中生了解自己的职业兴趣,更好地进行学业生涯规划,作者以霍兰德的兴趣类型理论为基础,首次开发了适合我国高中生群体的职业兴趣测验工具《中国高中生职业兴趣测验》和职业能力倾向测验工具《中国高中生职业能力倾向测验》,并通过案例分析的方法介绍如何应用这两种工

具,指导高中生、家长和教师开展高中生学业生涯规划。书中有许多指导高中生开展学业生涯规划的实践案例,如:学生李华(化名),北京某名牌中学学生,她的父母一直希望她选择师范学校,以后成为一名教师。于是她在暑假参加了模拟教室训练营,却发现自己在模拟课堂上无法调动学生的积极性,上课效果不理想。她自己很苦恼,想跟父母说选择能够发挥自己特长的专业,但是有些犹豫,不知道是不是对自己足够了解。带着这些困扰,她找到了学业生涯规划师。出于李华对自己了解不够清晰的原因,再加上李华父母的期望,使得她对自己能够胜任什么专业(职业)没有清晰的界定,所以规划师首先让她做了一份“中国高中生职业能力倾向测验”。

规划师把测试结果传递出的信息解释给李华,她的职业能力类型为艺术型,而得分较弱的是社会方面,说明不善于与人交往,管理型的分数也比较低,说明领导能力也比较弱,薄弱的方面正是成为一个教师所必须具备的能力,因此提出她正处在一个自身胜任力和现实状态不匹配的状态。由于没有很好的了解自身的胜任力,所以才会出现迷茫和无助。李华连连点头说太准了。规划师又依据测试得分比较高的研究型 and 实用型方向,

对李华提出可以发挥特长的方向应该在艺术类的专业文学、戏剧、艺术设计等,或者社会学类。听完规划师分析后,李华明确了自己的方向欣喜的感叹“多亏了这个测试让我更加全面的了解了自己!”

职业选择、选考选考等是新高考背景下高中生面临的重要问题,开展高中生学业生涯规划有助于高中生选择适合自己的发展方向和路径。现如今许多高中学校并未开展学业生涯规划教育,教师、家长及学生也因为时间和能力等限制,很难应对新高考改革带来的学业生涯规划挑战。这本书专门针对新高考背景下高中生的学业生涯规划所面临的突出实践问题进行编写,能够成为当前高中生、家长和教师开展学业生涯规划的得力助手。



《新高考背景下高中生学业生涯规划》薛海平、罗峰、唐一鹏等著 科学出版社 2020年8月版 99.00元