

湖南少儿社推出《我的第一本红色漫画书》第一辑

中国出版传媒商报讯 近日,湖南少年儿童出版社推出《我的第一本红色漫画书》第一辑,包括《勇敢的红军师长》《强渡大渡河》《半条被子》等。

这套书的作者谭和平毕业于湖南师范大学美术学院,拥有近20年行业经验,先后有多部漫画作品成功出版,曾获国家广电总局评选的中国优秀国产动画奖。

《我的第一本红色漫画书》是一套以红色文化为主题创作的漫画故事,将中国共产党历史上的革命题材和英雄题材资源,以深受孩子喜欢的动漫形式予以呈现,将图书阅读与继承革命传

统、弘扬革命精神、传承红色基因有机融合,帮助孩子们接受爱国主义教育,树立正确的人生观、价值观,给孩子们传递正能量。

作品中包含的长征精神不仅仅是把个人命运与国家民族命运联系在一起的伟大革命精神,还包含了乐于吃苦、不惧艰难的革命乐观主义精神,勇于战斗、无坚不摧的革命英雄主义精神,善于团结、顾全大局的集体主义精神。这些精神带有跨越时空的永恒价值,对于身处新时代的青少年来说具有重要意义。

心中有信仰,脚下有力量。今天,走在新时代的长征路上,历史的接力棒终究会交到青少年手上。希望那融入历史长河中的精神血脉和红色基因,能够引领青少年一代坚定而从容地走向未来。(陈)

《靠山》:人民就是江山,江山就是人民

关键词 历史 纪实文学 支前

○李红强

在庆祝中国共产党成立100周年之际,作家铁流的历史纪实文学作品《靠山》,为领悟党史提供了生动的范本。刊发于《当代》2021年第5期的这部纪实文学作品,所选篇幅不长,但那种由历史深处自然涌出的精神力已让人震撼。

这是一部到历史深处“采风”的作品。书中的人物采自抗日战争、解放战争期间沂蒙地区的普通群众。他们每个人都是那段历史的真实存在,在今日的革命博物馆中也偶有他们片段性的故事,但他们又基本以“无名”方式逸出人们的记忆之外。相对于大时代、大事件中的诸多“典型”,书中刘大娘马大爷、唐和恩、艾山乡的32位女性、素云等人物,仿佛大时代的莽莽烟色和历史背景。作家铁流既遵从时间记忆掩映更迭的这种规律,更着力于一个宏大而朴素的执念:将他们的故事循迹勾勒、重回视野,呈现他们在巨变中自发选择的历史逻辑和内心动力,让读者自身去体悟、发现中国革命胜利的本源。

并不用道理来论述或解析,依然稳稳地用朴素的叙述让读者来体悟。渊子崖是沂蒙山区一个普通的村庄,一村皆为林姓村民。为抢夺村民供应八路军的粮食,1000多名日寇围攻村庄。这些普通的农民,竟然和日寇正规军展开了正面战斗……因为日军所付出的“屈辱”代价,渊子崖战斗写入了日军的屈辱战史,1942年的《新华日报》称其为“中华农民自卫战的典范”。书中对这次战斗的叙述,选择了一个“投豆选举”这个内涵丰富的角度,共产党发动不识字的农民用投豆子的方式选出了村政权、农委会、妇救会……这些基层组织的建立,给予了农民千年来未曾有过的平等权。“人”的觉醒随之到来——渊子崖村民认同了共产党的“主义”,认同了八路军维护民族生存的抗战。从抗日战争到解放战争,群众由“认同”进展到了自发的“捍卫”:要保护分得的土地,就要全力支援子弟兵打击国民党军队,建立人民当家作主的新政权。“兵民”生死相助,源于一个共同目标:在民族战争中维护他们的生存权和平等权,在解放战争中维护他们共同的土地权、当家权——“江山”与“人民”本是相同的内涵。

兵民的亲情关系,是《靠山》着力表现的第三个维度。其实,“感动”的情绪弥漫在全书的字里行间。32名妇女在寒冷的季节跳进水里搭起“人桥”,让一个团的部队渡过河流——有些人因此终身不育,有些人因此留下一生的残疾——但他们无论身处当时还是后来的岁月里都无怨无悔。她们早把过河的部队视为亲人,有些士兵本来就是自己的兄弟,更何况,“子弟兵”是为“她们”的利益去战场赴死。书中还真实记录了作家康濯看到戎冠秀时的感动,他几乎不敢相信,这个老太太竟能以瘦弱的身躯将体格庞大的伤员托进山崖的洞中,还能每每在战争的紧要关头都能以创造性的智慧动员和组织起无数的群众,惟有对八路军极深的爱,才能让一个人迸发出巨大的力量!当读到戎冠秀被八路军评为“子弟兵的母亲”,读者不再是去知晓史实,叙事本身已让情感汹涌而至、自然认同。

“人民就是江山,江山就是人民”——《靠山》为该书写了生动、感人、信服的文学注脚。

小岗村孩子们的成长故事

关键词 小岗村 脱贫攻坚 儿童小说

○陈明敏

《小岗村孩子的春夏秋冬》这部长篇儿童小说选取中国农村改革第一村——安徽省凤阳县小岗村脱贫攻坚、全面小康的奋斗实践为写作背景,坚持以人民为中心创作向导,本着对历史负责的严谨态度,以立德树人的小岗学校的发展为线索,用《春·小岗学校的变迁》《夏·爸爸的工作笔记》《秋·特殊的足球小将》《冬·我要上“村晚”》四个环环相扣的故事串联起小岗村孩子的成长经历。通过孩子们生活各方面的变化,真实记录了小岗人民在党的正确领导下,发扬小岗精神,团结奋进的实践历程,和在深化改革、乡村振兴、文化建设、科技创新、绿色发展等重点领域取得的成绩,侧面展现出中国全面小康的美丽画卷。

该书选择小岗村为写作对象,原因有两点。

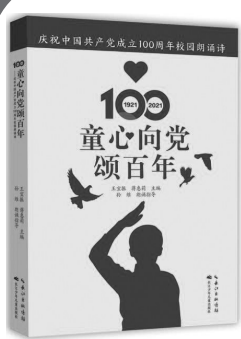
首先是小岗村作为中国农村改革第一村具有较强的社会影响力。小岗村的十八户农民曾以“敢为天下先”的胆识,按下鲜红的手印,开始了“大包干”,拉开了中国农村改革的序幕,在中国历史上写下了浓墨重彩的一笔。改革开放四十多年来,小岗村发生了翻天覆地的变化,如今已成为中国农村新政策、农业新发展的时代先锋。这个具有特殊意义的乡村里的孩子也具有一定的代表性,他们最先感知到改革发展的春风,紧握着时代的画笔,率先描绘出属于小岗人的全面小康的画卷。

其次是小岗村地理位置上的安徽特色。

小岗村是安徽的骄傲,描写此地的各类作品不在少数,却没有一本是专门以这里的青少年为主角创作的,因此这部作品具有填补空白的意义,也是一次发掘安徽文化历史意义和时代价值,讲好安徽故事,提高安徽文化软实力、贡献力和影响力的儿童文学创作尝试。

为了更准确严谨地记录全面小康工程,呈现给青少年最真实的历史,该书编辑陪同作家栗亮前往小岗村实地采访,走到众多小岗孩子中间,聆听他们的心声,记录他们的故事。从他们口中,了解了小岗学校的变迁,听闻了小岗村在脱贫攻坚、实现全面小康进程中的感人事迹,看到了小岗村在教育、医疗、社会治理等领域领先全省农村的骄人成绩和小岗人全新的精神风貌。小岗村真正实现了经济、政治、社会、文化、生态“五位一体”的全面进步,也证明了该书的创作方向是正确的。

青少年读者是否会接受这部作品?读者反理论认为,文本的意义不是自我生成的,不仅仅限于作者的意图,是在阅读中发生的,是文本与读者之间相互交流生成的。因此,青少年读者不应被动地接受文本呈现出的意义,而是要积极参与文本意义的构建。全面小康工程与我们每个人的生活息息相关,这部作品串联起不同时期小岗孩子的成长故事,通过人们生活各方面的变化,将这项复杂的系统工程更清晰地呈现,易于引发青少年展开交互式阅读。阅读该书的过程便成为具有建设性和挑选性的过程,从而丰富和延伸了作品的内涵。



用诗歌讲述党的百年征程

关键词 诗歌 朗诵 认知

○薛保勤

诗歌是文学皇冠上最璀璨的珍宝。它既是审美意识的语言呈现,也是作家心灵的文学投射。诗是心灵的乐章,是思想的光芒,是人类灵性与智慧的结晶,也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志,状物寄情,歌之舞之,足之蹈之,兴观群怨,从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达,也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

对诗歌的认知与理解是人的修养与学养的有机组成。通过诗歌丰满知识,通过诗歌学习写作,通过诗歌了解文学,通过诗歌认识社会,通过诗歌陶冶性情,通过诗歌塑造心灵,通过诗歌滋润灵魂。通过诗歌诵读热爱祖国,激发爱国的豪情;通过诗歌诵读吟咏生命,汲取向上力量;通过诗歌诵读感悟人生,酝酿生生不息的奋斗热情。我国已故著名诗人李小雨曾说:“诗歌是一个民族修养的重要组成部分,如果每一个人都能写诗,那么中国的现代化进程将会缩短。”她的观点未必准确,但反映了对诗歌的爱和对诗歌普及的热望。

诗歌诵读的确是涵养人生的一种有益的文化途径。《童心向党颂百年》就是一部朗诵诗歌集,收录了50多首经典诗作和优秀原创诗作,用小朋友感到亲切的诗歌形式讲述百年来中国共产党波澜壮阔的征程。这是送给小朋友的诗歌礼物,也是献给我们党百年华诞的一份礼物。

出版这样一本从诗歌的角度认识我们的党、国家、民族、历史、社会的诗歌读本,是主编及创作者共同的良苦用心,也付出了极大的努力。阅读该书,相信会有别样的收获,对我们党、我们国家有更深的认识,从而带着这样一份收获、认识坚定地走向远方。

精神的高度决定了人的生命的高度,《童心向党颂百年》的诗歌有着很强的精神力量,《英雄的画像》《英雄碑颂》《先烈》等缅怀革命先烈,赓续英烈精神,引导少年儿童汲取奋进力量;《嫦娥奔月·从传说到传奇》《北斗,荣耀中国的神奇群星》等展示中国航天新成就,展现中国科技力量,激励弘扬航天精神,砥砺前行,推动科技发展;《群星闪烁的夜空》《巢穴》等讲述抗震救灾精神,《走进延安》等讲述延安精神,《重读长征》回顾可歌可泣的战争史诗——长征,传承伟大的长征精神……

追求真善美,爱党爱国,应该是我们每一个人终生追求的精神目标。愿读到这本书的大朋友和小朋友,能更深入地汲取精神能量,饱览党的百年历史,传承红色基因,做中国特色社会主义的建设者和接班人。

我们有足以自豪的文明

关键词 中国 文化自信 自豪

○冯臻

在读全新修订的《我们的母亲叫中国》一书时,心底时不时地会回荡起那首《我的祖国》,“这是美丽的祖国,是我生长的地方,在这片辽阔的土地上,到处都有明媚的风光”,这片神奇而广阔的疆土,就是生我们养我们的祖国母亲,她的名字叫中国。从创作的角度看,该如何将我们的祖国母亲介绍给下一代呢?

苏叔阳创作的《我们的母亲叫中国》,是一本向孩子讲述中国自然地理、人文景观、历史文化、智慧文明等常识的爱国启蒙读本,字里行间渗透着诗的激情、诗的优美、诗的凝练、诗的哲理,犹如一位赤子献给母亲的散文诗,献给祖国的赞美诗。

书中有文学的诚挚深情。苏叔阳在该书后记中写道:“写完初稿,通读一遍,忽地产生一种自豪感:‘做一个中国人,值得。不委屈!’这不是因为我写得好,是因为我们有足以自豪的文明!”为祖国母亲感到自豪骄傲,正是该书的核心情感。比如,他在“我国疆土的形成”中,以中华远古神话为切入点,不仅用瑰丽的传说来演绎辽阔土地的来源,还总结了神话所代表的中华民族祖先开疆拓土的精神。他写道:“世界上没有一个民族有类似女娲补天这样的神话。这个神话表现了我们民族绵延不绝、薪火相传的精神和对自己的传统‘补天’的决心。”也正是自豪的情感,使那些地理常识、历史常识、文化常识有了温度,有了灵魂,可以

让我们闻到祖国母亲的气息,听到她的心跳,珍视她的精神。

书中有文学的艺术语言。书中的言语运用体现了知识性与文学性的高度融合。比如描写中国生活方式的多方面情趣:“中国人对日常生活的追求,其实是很质朴的。比较高雅的境界是候居乡野与大自然相融合,读书、弈棋,‘行散于山林江湖之间’。这是知识分子颇带道家思想味道的追求。普通人则是‘良辰美景、花好月圆’,当然也有追逐金钱,锦衣玉食,花天酒地的,但这历来是为中国人所不齿的中国人传统的生活追求是崇尚俭朴,与自然和谐……”可谓言简意赅而不失生动形象,有画面感,有总结性,凝练而传神地点出了中国人生活的情形与追求。

书中有文学的体悟与思辨。在该书的每一节、每一章中,都有苏叔阳精到的感悟与思考,有总结中国历史特点的,有分析

中华传统思想特性的,有点评汉字之美的,等等,皆水到渠成、不着痕迹地化于内容之中。例如阐述如何在当代及未来看待中华传统文化发展:“中国文化需要的不是斩断自己的脐带,彻底地接受西方文化,而是应当在文化的撞击中、挑战中,扬弃自己的文化,将优势继承下来,延续下去,吸收一切外来文化的精华为我所用,创造新的中华文化。”表达了与“不忘本来、吸收外来、面向未来”相同的意思。这些感悟和思考使该书具有了思辨的魅力,引人思索,也耐人咀嚼。

一套有新意的科学史普及之作

关键词 科普 中国科技史 青少年

○刘兵

虽然市面上经常可以看到普及性的中国科技史作品,但真正有新意,能够反映出此领域较新观念的作品,仍然是凤毛麟角。普及著作要想有新意,其重要的基础和保障来自学术研究积累。江晓原教授主编的“彩图青少版中国科技通史”,便是近年来达到这种要求的代表。从主编来说,江晓原在几年前曾主编过面向专业研究者的五卷本《中国科学技术通史》,那套书是“彩图青少版中国科技通史”的重要学术准备。从撰写者来说,这套书由上海交通大学科学史与科学文化研究院的八位博士执笔,显然也比那些非专业人士的任性之作更有质量保障。不过,这些只是为作品具有新意和高质量提供了可能性,真正的在观念上、形式上和内容上的新意,必须结合作品内容才能体现出来。

中国科技史的研究和观点本身一直在变化和发展中。以英国那位大名鼎鼎中国科学史研究权威李约瑟为例,他撰写中国科学史时所采用并被后来的研究者批判的原则,就是采用西方科学名框架来安置中国历史上种种与科学技术相关的发明和发现。这或许近似于我们常说的削足适履。虽然都被称为“科学”史,但古代中国的科学,从哲学基础、研究目标、研究方法、表现形式、应用方式等等,都与西方科学有相当的不同。对于历史来说,更应该表现的是其所描述的对象在当时社会环境中实际存在的状况,而这样的状况却常与今天大不相同,这才能够让人们意识到人类发现和发明的多样性和复杂性。

人们谈到中国科技史,最常见的简单理解就是所谓的“四大发明”。如果从对中国历史的实际影响来看,“四大发明”是否能够代表中国古代科学技术的

特色选项?又如,在天(文)学、算学、农学和医学这些领域中,中国古代的成就确实独特,但这是否就能反映中国古代科学技术发展的全貌呢?

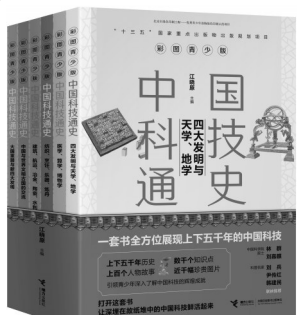
这套书中确实分别介绍了四大发明、天学、算学和医学,但这却不是叙述主线,反而只是各册中的部分内容。与社会日常生活相关的如数学、纺织、烹饪、乐器、建筑、航运、冶金、陶瓷、水利等,分别成为各册的核心内容。此外,以往科学史中被忽视却在当下学术研究中被重新重视的炼丹和博物学,也与之并列。从中外科学交流史的角度,自汉代随佛教东传而开启的中国与世界文明古国的交流,以及从明末清初开始的西学东渐到当今的“大国重器与新四大发明”,也分别各有一册专门介绍。以这样的方式,此套中国科技通史更为综合、全面反映中国科学技术的发展。

从写作上看,这套书的内容通俗易懂,且图文并茂,便于让青少年接受和理解。但这还不是重点,而是著作中所传达的新观念,即让读者能够意识到,如果以对自然认识和对生活改变而产生的知识和技能来广义地定义科学技术,那么科学技术的系统和形态是非常多样的,在中国不同于西方的社会文化背景下产生的与西方有所不同的科学和技术,是有其道理和应用价值的,也是人类文化的重要成就。

在科学普及传播中,哪怕是面向青少年,当以科学史作为载体时,传达这样的理解与介绍更多的知识同样重要。“彩图青少版中国科技通史”所传达的这样一种多元化认识,恰恰是对长期以来甚嚣尘上的将西方科学当作唯一正确的知识体系的西方中心论和科学一元论的一种解毒,也为当下科学普及与传播领域所应秉持的文化自信、理论自信作了绝佳的诠释。



《小岗村孩子的春夏秋冬》栗亮著 安徽少年儿童出版社 2021年6月版 28.00元



《彩图青少版中国科技通史》系列(6种)江晓原主编 上海三联书店 2020年2月版 238.80元