

7月29日，第五届中国出版政府奖表彰会在北京举行，北京出版集团共7个项目榜上有名。其中，北京出版社的《正在消失的美丽——中国濒危动植物寻踪》、北京十月文艺出版社的《云中记》获图书奖；北京出版社的《庆祝中华人民共和国成立70周年盛典图册》获印刷复制奖与图书奖提名奖；《少年科学画报》获期刊奖；北京十月文艺出版社获先进出版单位奖；《十月》杂志社主编陈

东捷获优秀出版人物（优秀编辑）奖。中国出版政府奖由国家新闻出版署主办，旨在表彰和奖励国内新闻出版业优秀出版物、出版单位和个人。本届评选中，北京出版集团从优秀图书、期刊到印刷复制，从先进单位到优秀编辑，均有斩获，为历届获奖最多的一次，体现了集团始终坚持精品出版战略，持续提升社会效益的不懈努力。

北京出版集团7个项目获誉第五届中国出版政府奖 坚持精品出版战略 持续提升社会效益

中国出版传媒商报记者 穆宏志

《正在消失的美丽——中国濒危动植物寻踪》 提供绿色发展新路

物种绝灭速度的加快，已经成为全人类需要共同面对的问题，而保护生物多样性，特别是保护濒危物种，是民众的共同呼声、愿望和责任。人与自然是生命共同体，人类必须尊重自然、顺应自然、保护自然。北京出版社出版的《正在消失的美丽——中国濒危动植物寻踪》，为绿色发展的新路子提供了现实可行的依据。

《正在消失的美丽——中国濒危动植物寻踪》是近些年来生态博物类图书中难得的上乘之作，该书在众多的博物类图书中脱颖而出，让人眼前一亮。它不仅属于国内原创，更是业内科技工作者多年研究成果的结晶。书中不仅有极难见到的珍稀濒危动植物的照片，更有绘画师精心绘制的彩色手绘图。出版者饱含对美丽中国壮美山河和众多生灵真情的爱，将这些无言的高贵生命的景观和生存状态凝刻下来唤醒国人的意识，为改善环境和建设美丽中国做出贡献。而书中原始数据的真实性、准确性和实用性也为生态治理提供了因地制宜的科学依据。

《正在消失的美丽——中国濒危动植物寻踪》分为动物卷和植物卷，凝聚了中国科学院近百位科学家的调查成果。通过近百万字、近千张精美写实的照片、手绘图，介绍了科学家对珍稀濒危动植物的定义，并对数百种中国珍稀濒危动植物的形态特征、地理分布、保护价值等进行了重点描述，并从历史原因、自然环境的变化、人为因素和物种之间的竞争等方面介绍了珍稀濒危动植物的历史状况、目前的生存现状及未来的发展趋势，系统、全景展示了中国珍稀濒危野生动植物资源。

该书出版后获得了数项国家级大奖和省部级以上推优，并获得数位院士的联袂推荐，如入选“2021年经典中国国际出版工程立项项目”，获得第六届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”金奖等。



《少年科学画报》融合发展中蹚新路

创刊于1979年的《少年科学画报》杂志，秉承“内容新颖，构思精巧，图文并茂，深入浅出，与时俱进”的办刊理念，汇集活跃在一线的科学家和科普专家，激发青少年探求未知世界的好奇心，培养他们的想象力和创造力。

《少年科学画报》在融合发展中蹚出新路。杂志以优质内容为基础，品牌为核心，整合自身优势资源，着力于融媒体平台建设，建立了全方位、立体化的传播体系，采用图片、文字、音视频等多种媒体形式，生产出符合新时代少年儿童需求的科普教育产品。该杂志已拥有多个新媒体形态，包括：微信公众号“少年科学画报”“少年科学画报旗舰店”，微博“少年科学画报杂志”，抖音“草从日记”，快手“少年科学画报”，先后开发了“一起发现”原创高清自然科普视频，26集动画片《漫虫记》，

音频故事集“动物原来如此神奇”等形式丰富的数字作品。

2020年，中国空间探测成就斐然，杂志社邀请航天领域的专家，围绕探月探火航天工程，进行线上直播讲座20场，同时进行线上知识竞赛活动、线下科学家进校园科普讲座、出版特刊等多种形式，传播航天科学知识，激发青少年对航天领域的兴趣，从小树立爱党爱国的爱国情、奋发向上的强国志、学好本领的报国行。融媒体体让《少年科学画报》实现了主题宣传的经济效益和社会效益双丰收。



北京十月文艺出版社 从小社名社向大社强社转变

北京出版集团公司旗下北京十月文艺出版社成立于1983年，是以出版文学艺术类图书为主的专业出版社。十月文艺始终与中国新时期文学相伴而生，共同成长；始终坚持“原创为本，品质立社”，提倡开阔而温暖的现实主义文学；始终坚守与作者同行共进的专业水准和“毫发无遗憾”的编辑风格，力求以出版的高度，追逐这个时代思想的高度和文学的高度。十月文艺联手中国优秀的写作力量，推出了一批唱响时代主题、反映时代新声的主题出版图书和文学品质卓越、能够代表中国当代文学最高水平的精品图书，也见证了一大批优秀作家从文学新人成长为文坛栋梁。7月29日上午，第五届中国出版政府奖表彰会在北京举行，北京十月文艺出版社荣获第五届中国出版政府奖先进出版单位奖。

始终重视出版人的文化使命和文化担当，坚持文学创作与出版以原创为基石，坚持出版开阔而温暖的现实主义文学作品。

优秀的现实主义文学作品具有强大健旺的生命力。以十月文艺的两部长青基业式作品《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》为例，《平凡的世界》三卷本及普及本自2009年至今累计发行超过1500万册，《穆斯林的葬礼》每年的销售量都稳定在40万册左右，累计销量突破400万册。过去五年，在开卷文艺类出版社码洋占有率排名上，十月文艺排名常年保持在第五名左右。其中，在中国当代小说这个子项上，十月文艺一直排名靠前，多次位居全国首位，显示了自己的独特优势。

以近三年为例，十月文艺可以说是与时代同频共振，推出了一批堪称“思想精深、艺术精湛、制作精良”的精品力作。2018年，徐则臣以大运河为题材，潜心四年创作完成的长篇小说《北上》阔大开展，气韵沉雄，跨越运河的历史时空，讲述了发生在京杭大运河之上几个家族之间的百年“秘史”。2019年，作家阿来酝酿十年创作的以汶川地震为背景、描述人们相亲相爱重建家园的《云中记》，既是其继《尘埃落定》之后最重要的一部作品，也注定会成为近几年甚至整个中国当代文学创作中最重要的作品之一。2020年，著名军旅作家朱海海长篇新作《远去的白马》，以事关中国前途命运的决战——解放战争为背景，谱写出一部深具崇高感和传奇性的人民英雄史诗，献礼中国共产党成立100周年。

秉承主动出击、谋划在先，以人为本、立足文学的理念，力争以文学的方式推出一批兼具思想高度与艺术水准，并且体现“时代精神，北京特色，首都水准”的北京题材和京味文学作品。

北京题材、京味文学从十月文艺建社开始就是出版的一个重点。过去5年，十月文艺推出了一大批能够代表当代北京文学水准、具有时代特色、北京风韵的作家、作品。如被称为“京味文学最后的旗手”的作家叶广岑的《去年天气旧亭台》，肖复兴的《我们的老院》，宁肯的《中关村笔记》《北京：城与年》，石一枫的《世间再无陈金芳》等。尤其是《我们的老院》和《中关村笔记》，前者侧重写北京厚重的历史与人文积淀，后者是为中关村写史，为改革开放时代立传，两部作品均获得2017“中国好书”，为北京的文学创作与出版都争得了荣誉。与此同时，十月文艺紧紧抓住北京建设文化中心的大好契机，主动出击，围绕繁荣北京的文学创作，围绕以文学的方式为“一核一城三带两区”的建设服务，策划出版了一批高质量的现实题材精品力作。

注重青年作家群体作品的建设，让青年作家的作品成为文学出版

陈东捷 突出精品意识和品牌意识

陈东捷1991年毕业于中国人民大学文艺学专业，在北京出版集团《十月》杂志社从事编辑工作已30年，现任《十月》杂志社主编。对于一个从求学时代就深受《十月》影响的人来说，有机会长期在《十月》杂志社工作，是一种缘分，同时也是沉甸甸的责任。

在编辑前辈的帮扶和带领下，陈东捷很快成为杂志社的骨干编辑，编发了大量优秀的文学作品。如获得鲁迅文学奖的中篇小说《永远有多远》，获得中宣部“五个一工程”奖的长篇小说《大平原》，纽约的长篇小说《云中记》《北上》等，产生广泛影响。参与策划的“小说新干线”栏目，20多年间推出了100多位年轻作者，为中国文坛发掘新生力量，其中晓航、李浩、鲁敏、邵丽、乔叶等多位当年的“小说新干线”栏目作者已成为当今文坛的实力派作家。

主持《十月》杂志社工作的11年来，陈东捷与杂志社全体同事一起，在北京出版集团领导下，坚持社会效益第一原则，坚持精品战略，巩固和提高了《十月》在国内文学期刊的优势地位。刊发了多部（篇）获得中宣部“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖等重要奖项的作品，文学影响力不断提高。《十月》杂志先后入选“新中国60年有影响力的

单位的一个重要品牌和标志。

十月文艺在产品建设上始终坚持三个选题方向：一是影响面，即争取获得国家大奖，形成巨大反响，获得很好口碑的主旋律作品或文学品质卓越、文学上有突破有建树的名家精品力作；二是基本盘，即可以为出版社长远发展奠定基础及稳定利润的基本面的选题；三是发展面，即关注有潜力、有可能性的青年作家作品。

近年来，“70后”“80后”“90后”一代作家已经崛起，成为长篇小说创作队伍的中坚力量。十月文艺出版“70后”“80后”“90后”尤其是“70后”作家的努力与成绩方面更被广泛关注。“70后”作家迄今为止创作的比较有影响的能够代表他们本人目前最高水准的长篇小说，有相当一部分是由十月文艺出版。如徐则臣的《耶路撒冷》《北上》、鲁敏的《六人晚餐》、付秀莹的《陌上》《他乡》、任晓雯的《好人宋没用》、马笑泉的《迷城》、李浩的《镜子里的父亲》等。长期处在文学与市场的夹缝之中，相对被遮蔽被冷落的“70后”一代作家凭借他们一部部后劲十足的力作，已经走到了当代文学的前台与中心位置，在文学代际更新的链条上，成为无法越过的关键环节。十月文艺也因此成为中国年轻一代作家的一个重要出版高地，具有卓越的品牌效应。

出版图书多次入选国家级、省（市）级重点出版工程，并在各种国家级、省（市）级大奖的评选中多有斩获，取得了令人瞩目的丰硕成果。

在十月文艺已经出版的图书中，包括九部中宣部精神文明建设“五个一工程”奖获奖图书《战争启示录》《补天裂》《妈妈的心有多高》《八月桂花遍地开》《八月狂想曲》《大平原》《上庄记》《北上》《云中记》；六部茅盾文学奖获奖图书《黄河东流去》《少年天子》《穆斯林的葬礼》《无字》《额尔古纳河右岸》《北上》；六部中国出版政府奖（包括提名奖）获奖图书《八月桂花遍地开》《乔伊斯传》《状元媒》《生命树》《秘境——中国玉器市场见闻录》《云中记》；一部国家图书奖获奖图书《无字》；三部中华优秀出版物奖获奖图书《西藏的孩子》《中国京剧图史》《中关村笔记》；三部中国图书奖获奖图书《汤显祖全集》《堂吉珂德》《天高地厚》；七部“中国好书”奖获奖图书《上庄记》《如果大雪封门》《我们的老院》《中关村笔记》《北上》《云中记》《心居》；四部鲁迅文学奖获奖图书《昨夜西风凋碧树》《西藏最后的驮队》《北京：城与年》《大森林》等。2017-2020年，十月文艺连续4次入选中国图书海外馆藏影响力出版100强。

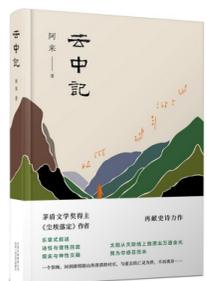
此外，由十月文艺出版的“希望文学丛书”“中国现代作家传记丛书”“十月长篇小说创作丛书”“百年人生丛书”“人生中国丛书”《沈从文集》《汪曾祺集》《张爱玲全集》《张贤亮集》《凌力文集》《三毛全集》《霍达文集》《叶广岑文集》《路遥全集》《史铁生集》《王小波集》《王朔文集》《北京当代文库》《中华人民共和国成立70周年优秀文学作品精选》等书系，以其包容并举、沉潜大气的出版风格及严谨细致、扎实深沉的编辑风格，也在社会各界有口皆碑。以小博大，逐渐做大；培元固本，稳步做强，北京十月文艺出版社正稳步行进在从小社名社向大社强社转变的发展快行线上。



《云中记》 上市三天就实现加印

北京十月文艺出版社出版的《云中记》是阿来酝酿十年的一部长篇小说力作。作为对2008年汶川地震的庄重纪念，小说不仅讲述了一个为继承非物质文化遗产而被命名的祭师的遭遇，而且通过他的视角，回忆地震的经过、党和政府在救灾和灾后重建工作中的感人故事。同时呈现了一座遭遇地震行将消失的村庄的历史和现状，村民们的各色生活和命运，为那一片山林、草木、河流以及寄居其上的所有生灵画像。

《云中记》是一部饱蘸深情、庄严隆重的作品。是阿来继《尘埃落定》之后最重要的一部作品，也注定会成为近几年甚至整个中国当代文学创作中最重要的作品之一。它以高质量的文学强有力地回应了我们民族历史上关系重大、影响深远的事件，是当代文学在现实题材创作上、在呼应时代重大主题上的一部现象级作品。现在已经有不少评论家称《云中记》为杰作，甚至是一部伟大的作品。这并不是过甚其词的夸奖。《云中记》应该称得上是一部“高峰”之作。该书问世以来好评如潮，得到业界及社会各界读者的广泛认同，评论界一致认为这是一部庄重的生命颂歌，一部思想与艺术俱佳的杰作。该书也收获了非常好的市场反响，上市三天就实现加印，目前累计发货近15万册，成为社会效益与经济效益双赢的范例。



《庆祝中华人民共和国成立70周年盛典图册》 凸显政治性思想性艺术性群众性时代性

为巩固拓展中华人民共和国成立70周年系列庆祝活动成果，发掘利用庆祝活动留下的宝贵精神财富，燃起接续奋斗的昂扬激情，凝聚奋进新时代的磅礴力量，本书编委会组织编写了《庆祝中华人民共和国成立70周年盛典图册》，由北京出版集团出版，面向全国发行。

凸显政治性、思想性、艺术性、群众性、时代性。《盛典图册》精心挑选400余张图片，多视角、全方位展现国之大典气势恢弘、大度雍容、纲维有序、礼乐交融的盛况，展现参与群众豪迈喜悦的精神风貌，刻画时代表情，展现时代风采。

《盛典图册》为中英双语版，正文分为“不忘初心 牢记使命”“坚定信仰 强军强国”“同心筑梦 伟大复兴”“携手共庆 拥抱未来”4个篇章，充分展现了庆祝中华人民共和国成立70周年大会、阅兵式、群众游行、联欢活动的精彩瞬间。其中图册第一篇选用31张图片，呈现庆祝大会宏大场面，彰显国之大典的规制气魄。第二篇选用120张图片，按照阅兵式行进的时间顺序和作战编成、场景主题分类组合的方式，充分展示开放、自信、和平、包容的大国风采和新时代中国军人的雄伟气势。第三篇选用120张图片，展示新中国各个时期辉煌成就和新时代风采。第四篇选用120张图片，展现联欢活动主题表演、中心联欢表演、群众联欢、烟花表演盛况，展示万众联欢、普天同庆的节日气氛。

《盛典图册》设计风格上突出中国元素、国庆符号，体现中国精神、中国文化、中国力量。印刷方面，采用4C+专色+联机上光工艺，配合高精度网线选择，篇章页统一选用中国红专色印刷，使其统一、一致；装帧选用故宫红艺术细布装裱，从视觉到手感完美结合。

