

长江少年儿童出版社隆重推出张之路新作《中国儿童电影百年史话》

中国出版传媒商报讯 日前,由著名作家、剧作家张之路创作的《中国儿童电影百年史话》由长江少年儿童出版社出版。该书是张之路多年来的研究成果,全面回顾和总结了百年中国儿童电影从诞生、发展、遭遇曲折到繁荣的发展历程,多角度呈现出中国儿童电影主要历史阶段的基本情况和多种题材的儿童电影,并附有翔实丰富的史料和珍贵剧照等,全景式地展示了百年中国儿童电影史全貌。

张之路是中国作家协会儿童文学委员会原副主任、中国电影家协会儿童电影工作委员会会长,多年来从事儿童影视编剧工作,创作了包括《霹雳贝贝》《第三军团》《疯狂的兔子》等家喻户晓的影视作品,有着丰富的儿童

影视创作和实践经验,对我国儿童电影产业现状和前景有着深刻见解。

《中国儿童电影百年史话》共30万字,配图数百幅,分为“儿童电影概念的界定”“百年光影——中国儿童电影简史”“异彩纷呈——中国儿童电影题材”和“中国儿童电影的创作与展望”四辑,从创作缘起、历史背景、主创团队、参演者经验谈等多个角度对中国儿童电影代表作进行展示,对关键性的电影机构、放映制度和人物进行重点介绍,并从儿童电影生产制作、传播方式、理论批评、市场前景等多元视角出发,深入探讨了当前我国儿童电影事业繁荣发展过程中的重要理论与实践问题,同时特别关注了改革开放以来中国儿童电影的新发展。儿童文学作家高洪波表示,《中国电影百年史话》一书极具专业性、学术性和权威性,其中“关于”与“给予”之辨等观点让人耳目一新,与纯学院派有不同的气韵。

(童尚)

光鲜背后,纽约流动的地下经济

关键词 纽约文化 地下经济 边缘群体

○王诗怡

提到纽约,你会想到什么?电视剧《北京人在纽约》中有一句经典的开场白:“如果你爱一个人,就送他去纽约,因为那里是天堂;如果你恨一个人,也送他去纽约,因为那里是地狱。”这里交织着爱恨与情仇,上演着和平与动荡。纽约,是颠覆,是融合,是挑战,是奢华,也是放纵。作者素德·文卡特斯在《流动之城:一位社会学家的地下纽约观察记》中写道:“生活是在不断变动的,你应该流动起来”。“流动”一词,天然带有变迁的意味,以动态的形式将城市的画面展现了出来,构成了与美国中西部传统城市截然不同的光景,它流光溢彩,也光怪陆离。在这里,发生着各层阶级、各色人种的悲欢离合;在这里,涌动着各类职业、各种身份的酸甜苦辣。

素德·文卡特斯是美国社会学家、哥伦比亚大学教授,主要研究领域包括城市犯罪组织、毒品交易及卖淫等地下经济现象,著有诸多关于美国贫困问题的作品,同时还参与了法国和美国郊区贫困的比较研究项目。他常常不顾环境险恶,深入一线进行田野调查。素德从1997年开始研究纽约地下经济,2009年研究结束。他通过对毒贩、妓女、社会名流、移民及学者的大量访谈,获取了研究种族、不平等和城市命运的一手资料。他以观察者的视角深入到纽约的地下经济,以“民族志学者”的身份与观察对象建立起安全感与信任感,记录下这群游离在社会边缘的人难以言说的生活,为读者揭示出这个城市鲜为人知的一面——在光鲜的背后,地下经济是如何在城市间流动,并串联起不同阶级与种族。

《流动之城》中有一部分来自田野调查的笔记,另有一部分基于日记与访谈记录。为探讨纽约的“流动性”,作者将本文分成了八大板块:“两个世界的碰撞”“纽约,纽约”“变革之中的社区”“继续向前”“性是本护照”“角色扮演中的冒险”“边界问题”“退出策略”。他以观察者的身份,向读者介绍了他的采访过程——从最初的由传统大城

市芝加哥到新生城市纽约的身份转变,到开始接触到这座城市庞大的地下经济网络中的人,并介绍了如何身在其中与这个经济网络中各个节点人物的相交,从中看到难得一见的世间百态,以及在获取到素材后退出这一网络的全过程。

该书书中有一个重要线人夏恩,他是哈林区小有名气的毒品掮客。跟着夏恩的步伐,作者见识到了大量游离于法治社会边界之外的群体,以及成千上万以此为生的中间人。在他们之中,有流连于画展的毒贩子,也有家门显赫的哈佛毕业生做起了老鸨的行当。他们或出身不同,或喜好不同,但在纽约这座城市,他们都努力地生活着。正如夏恩义愤地对素德说:“每个人都都很拼命。”人人都在拼命地在这座城市的间隙中流动,与形形色色的人共同构成城市网络。

素德认为,纽约的地下经济给了当地居民跨越边界重塑自我的机会,这种跨越边界的邂逅让他们

获得了更多的财富或更好的形象,不是基于社区而是更多地着重于网络连接的社会学。这一观点在人类学家克利福德·格尔茨的研究中也有所提及,他称之为“意义网络”。在这个网络之中,包含着错综复杂的非法交易,不同阶层与种族之间既相互区分又紧密相连,他们的经济在这里流转,他们的自我在这里重塑。

在作者看来,纽约这座城市,从骨子里就包含了勇敢与挑战,以一种全新的姿态包容万物,也集聚着各个街区的资源,以形成城市独特的风貌。经济的转型,时代的变迁,使得传统意义上的城市观念也发生了变化。伦敦、东京、芝加哥这些传统大都市有着独具的地域特征,在区域内形成一定的相似性,从而形成了可预期的城市居民生活节奏,对不同阶层或种族的开放姿态也不尽相同。放眼于全球,其他大都市又何尝不是如此?新城市的定义并不是一成不变的概念,而是在不断的变化中形成的文化。而无论是纽约,还是深圳,亦或是其他正在不断生长着的流动中的城市,都指向了未来城市的发展新方向。在城市背后,流动着的文化与交错着的网络,推动着城市焕发新生。

《沂蒙脱贫带边疆》

一部九间棚人的脱贫攻坚奋斗史

关键词 精准扶贫 生态农业 共同富裕

○赵锐

新华社高级记者李锦根据自己蹲点九间棚30余年的所见所闻,写就了《沂蒙脱贫带边疆》。李锦的语言克制,力求客观真实,在反映脱贫攻坚历程的同时,还加入了其对脱贫过程中经验、教训的诸多反思总结。沂蒙山深处的九间棚人,在革命年代曾参战支前,与众多沂蒙儿女一道,于连天的炮火中,打造沂蒙精神。由于当地自然条件恶劣,九间棚人的生活曾在二十世纪七八十年代,一度陷入绝境。九间棚人挤在石棚里,填不饱肚子;山上只有一眼水量不大的山泉,接水要排队;山高崖陡,崎岖难行,村里一些人甚至一辈子没有下过山。面对此境,年轻党员刘嘉坤毅然接过重任,与村里的多名党员一起,带领九间棚人架电、修路、引水上山,终于解决了生存生活问题,使九间棚在实现脱贫目标的同时,一跃成为全国脱贫典范。在脱贫过程中,应运而生的“团结奋斗、顽强拼搏、坚韧不拔、艰苦创业”九间棚精神,也和新时代的沂蒙精神一道,鼓舞了渴望脱贫的广大农民。

脱贫不是目的,致富才是。以刘嘉坤为代表的党员们下山办厂,终于摸索出了

利用金银花产业脱贫致富的新路径。而今的九间棚,发展生态农业,开发旅游景区,从过去的穷乡僻壤,摇身一变,成了绿水青山环绕、村风淳朴厚道的人间仙境。以刘嘉坤为代表的九间棚人再次出发,把金银花种到了边疆,并推出各种优惠条件,扶贫扶在根,引导边疆人民真正找到了种植金银花这一适合当地情况的致富门路。

九间棚人脱贫后带动边疆人民脱贫,这一历程是曲折的、心酸的,是饱蘸着无数九间棚人、沂蒙山人,乃至边疆人民的血泪汗水写就的。通读全书,虽然能感受到作者在竭力避免掺杂太多个人情绪,力求客观叙述的良苦用心,但在字里行间,我们仍然无法不为九间棚人脱贫过程中的坚韧精神而心潮澎湃;无法不为九间棚人为实现共同富裕而背井离乡,安家戈壁滩的感人事迹而潸然泪下。

该书看似讲的是九间棚脱贫致富故事,但是它以小见大,讲的又何尝不是沂蒙山、边疆,乃至亿万中国人民脱贫攻坚的奋斗故事呢?《沂蒙脱贫带边疆》是一部苦难史、创业史、奋斗史,更是对中国实现脱贫奔小康的一次历史性解剖。它展现了脱贫攻坚图景的恢弘,体现了先富带动后富的深情,同时,还汇聚了一名老记者对这一历程的诸多思考和总结,朴实真诚、辞约义丰,值得读者去细细阅读品味。



○吴文昊

一提起澳门,自然而然就会联想到澳门的美食。中国澳门素有美食天堂的美誉,并在2017年被联合国教科文组织评为“创意城市·美食之都”。澳门是一座移民城市,华人占澳门城市人口的95%。与此同时,还有一部分是在澳门土生土长的葡萄牙人,以及其他国家的移民。不同的族群带来不同的饮食文化,它们碰撞交汇在澳门这座小城。从珠三角的凤眼果、豆捞到广东的禾虫,到日式咖啡店、葡菜和葡式西餐……这些共同构成了澳门的美食地图——地域色彩浓烈同时又彼此交融。

正如美食纪录片导演陈晓卿给该书写的推荐语:“跨国界多族群智慧碰撞出美食的火花,最终在澳门落地生根,形成了独一无二的融合菜系。这是四个世纪小火慢熬出来的风味,也正是澳门独有的气质。时代沉浮,命运流转,落在食物上的是不经意的细碎和温暖。”

书名叫作“生活的古早味”。所谓古早味,作者吴淑钿仔细解释道:“古早本是闽南语,大约千禧年之后才由我国台湾旅游界传过来,胜在本相流露;既古且早,中文没有时态,它就是过去式的表述了。”用如今流行的词汇来说,既古且早,就是最久远的,最初的,最本真的——这构成了贯穿全书的精神线索和文化内涵。这么说来,“生活的古早味——澳门作家的味蕾”,便是澳门的写作人,因美食触发,唤醒起深藏在味觉深处的爱,还有那些从未遗忘的情感。

《生活的古早味》主编是澳门文化局局长穆欣欣,她在序言里说:“我一直相信,文学和美食的结合,是世间最美好的相遇”。的确,各地的美食荟萃于澳门居民的舌尖,也流淌在写作人的笔下。《生活的古早味》的作者们,在共同的美食主题下,书写各自的美食故事。《思慕微微虱目鱼》写女儿长大后去陌生的城市闯荡,漂泊在一个又一个驿站。父亲在家把厨房弄得一团糟,只为做一碗虱目鱼,因为吃虱目鱼便会想起远方的女儿。这碗鱼汤是不尽的想念。书中,太皮写《母亲的鸡汤》、林韵妮写《母亲的虾片》、水月写《外婆角仔》……美食牵连的都是爱。

《澳门咸鱼的诱惑》从二十世纪三四十年代写起。澳门当时还是一个小渔村,父亲每每小酌必要咸鱼做下酒菜。六十年代作者移居海外,后来世界各地旅游,直至九十年代返澳探亲,寻寻觅觅兜兜转转,到哪都离不开咸鱼这一口爱好。美食,成为一种皈依,是故土的烙印,魂牵梦绕,从儿时开始,这一生都不离不弃。

美食的故事很多,《生活的古早味》由30多位澳门人共同创作而成。他们有的是八十岁耄耋老人,有的是八零后、九零后的年轻人,有的在澳门土生土长,有的是澳门新移民……他们带着不同的记忆和经历,在美食里遥望故乡,在美食中看见亲人,在美食里抚慰人生。他们共同介绍澳门的饮食和饮食文化,以自己的文字为澳门这座美食之都献上文学的贺礼。同时,该书也是澳门人从饮食角度向外界打开的一扇窗。透过这扇窗,读者可以看见一场“色香味”俱全的文学盛宴。在味蕾中绽放文字,在饮食中释放情感,在舌尖上串联记忆。美食书写由此与个人际遇、与城市发展、与文化遗产、与乡情乡恋,叠加在一起,呈现为一种别样的文化书写,动情亦动心。

如果所有的爱以悲剧结局,你还敢爱吗?

关键词 爱的旅程 言传身教 力量与勇气

○顾思嘉

《爱的川流不息》是一部近乎自传性质的小说,从“我”和布偶猫融融的相遇讲起。正如书名,作者张炜将融入了亲身经历,讲述了“川流不息”的回忆和情感。

小时候的“我”生活在靠海的山林中,母亲两周一见,父亲一年到头也就见一次,“我”与外祖母朝夕相处。“我”第一段主动拥抱爱的旅程,是收养小獭胡。小獭胡是只野獾子,对人警惕,总是与人保持距离。在“我”的呵护下,小獭胡跳上了“我”与外祖母的炕,趴在枕头旁,毫无芥蒂地呼呼大睡。这是“我”与小生灵的第一次亲密相处。“从此以后我会记住:人的夜晚只要有这样的声音相伴,就一定是最好的夜晚”。相聚总是短暂,迫于刽子手“黑煞”的胁迫,小獭胡只得重归山林。在付出和得到之后,年幼的“我”第一次经历了分离。后来,“我”又相继养了小猫“花虎”、小狗“小来”和其许多其他小动物,然而都以悲剧收场。张炜从儿时着墨,横跨几十年的时空,讲述几段来而复去的经历,试图探讨这样一个问题:“如果所有的爱都有一个悲剧的结局,还敢爱吗?”

对于这个问题,“我”也曾惶惑。最开始“我”被小动物可爱的外形吸引,后来慢慢学会付出、等待和尊重,又在失去后失望和恐惧。“我”长大后,拥有了家庭和孩子,在领养融融之前,依然选择了拒绝。然而,在女儿的坚持下,融融还是到来了。它像是“我”儿时养过小动物的化身,不仅让“我”敢于回忆这些经历,还再次给了“我”爱的力量与勇气。即便最后也要面对失去的结局,“我”这一次选择了奔赴和拥抱。



该书在“我”与动物分分合合的主线中,隐藏着家人之爱的暗线。外婆是对“我”影响最大的人。“我”与动物之间所有的拥有、失去、恐惧,都离不开外祖母的言传身教和温柔抚慰。这种教导与抚慰,也渗透到“我”对生活与人性的感受中。外祖母就像一个世外桃源,填满了一个孩子对美好的所有想象。外祖母说,可以掰着手指算一算,到底是好事多,还是坏事多。如果是好事多,那人生就是赚了。这是一种朴素的价值观,散

发着乐观纯真的澄澈,它是生活磨砺的杰作。生活可以磨砺出多种可能,外祖母帮“我”选择了最为乐观和纯真的一种。除了外祖母,着墨不多的父亲也成为“我”人生路上的明月。他曾为了相聚,披星戴

月而来。这是家人的力量,是苦涩的生活中,父亲尽其所能给“我”的最大惊喜。

该书关于爱的经历是丰富的,能幻化成面对生活苦难的智慧和勇气。爱的层次再次深化,它不仅仅是温柔的,更是强大的、坚韧的。“人生有多艰难,唯有爱,能抵御一切”。在暴风雨中,在黑暗处,在逆境时,“我”所选择的处理和看待方式是带着童年观的简单和纯真的。外祖母掰手指的方法已经成为“我”一生的回忆,更是“我”下意识思维方式。这让一地鸡毛的生活夹杂着浪漫,这种浪漫是独属于童年的。融融的到来,完善了爱的旅程。它不是一成不变的,而是来而复去、川流不息的。讲述爱的方式和语气有很多种,该书选择从一个孩子的视角讲述,在时间跨度上就将爱延展,将不同时代的苦难串联在一起,又将所有的时代背景和人物关系用一种态度维系,虽反复波折,却一以贯之。

《这就是山东》:展现山东形象的立体名片

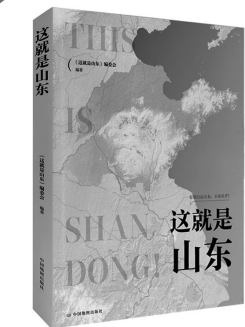
关键词 山东故事 历史文脉 民风民情

○王新

如果想更多地发现山东之美,可以翻开由中国地图出版社策划出版的《这就是山东》。该书以“传承历史文化、展示地理国情、宣传发展成就、描绘城市蓝图、讲好山东故事、传播山东声音”为宗旨,聚焦山东16个城市,以行政区划为单元,汇集了一张张展示山东形象的名片,立体、详细展现山东的历史文脉、地理国情、人文资源、经济社会发展成就。

这本书以广阔的地理视角和宏大的时间尺度,以深厚的情感,站在时代前沿讲述山东故事。既向读者介绍了山东的地理环境、自然奇观,又展现了山东的人文胜迹和民风民情;既有对历史传承、文化积淀的娓娓讲述,也有对城市魅力和发展成就的赞美和弘扬。

山东是自然人文圣地,全省有10座国家历史文化名城,以及新兴城市和产业集群。省会济南有泉城之名,具有“山、泉、湖、河、城”的独特风貌,是环渤海经济区和京沪经济轴上的重要交汇点。趵突泉、大明湖畔的新泉城,正书写着日新月异华章。国际性港口城市青岛面向全球经略海洋,建设国际性的海洋大都市。齐文化发祥地淄博是世界足球发源地,诞生于斯的蒲松龄以一部《聊斋志异》写尽人间悲喜。热红酒庄是鲁南地区中心城市,铁道游击队故事由此声名远扬;枣庄从传统能源工业城市到新兴科技创新基地,如今已成长为中国百强城市。黄河三角洲中心之城东营,黄河在此流入大海,有“国际湿地城”之誉。



“人间仙境”烟台,蓬莱仙岛见证新的奇迹。鸢都潍坊,是古郡名州、百艺之城,正在加速建设面向未来的新型智慧城市。圣人故里济宁,既是文化的殿堂,也是运河的故乡,孔孟哲学的深邃,水泊梁山的豪爽,多元文化在此交汇传承。泰安安则四海皆安,山城一体的泰安,因五岳之尊泰山而闻名中外,以包容开放的姿态迎接八方来客。

威海是中国近代第一支海军发源地,拥有世界级的优良沙滩,是亚洲最大的天鹅越冬栖息地。太阳之城日照,山海同天,日初先照,既是历史上亚洲最早出现的城市之一,也是未来亚洲具有发展潜力的城市之一。位于山东省北大门的滨州,地处黄河三角洲高效生态经济

区、山东半岛蓝色经济区和环渤海经济圈,地理条件得天独厚。矗立在黄河冲积平原上的德州,曾经饱受黄河洪灾袭扰,如今这条河成为生命之河。江北水城聊城,“北方威尼斯”的美名传遍千里,是山东快书的起源地,东阿阿胶的产地。红色临沂的沂水蒙山间,传颂着可歌可泣的英雄故事,如今是商贸名城和物流之都。牡丹之都菏泽,发展牡丹产业,众多文化遗产熠熠生辉。

《这就是山东》以唯美的照片、诗意的文字,描绘了山东景致。书中还特别绘制了山东省全图、16座城市行政区划图,山东省人文地图,山东省红色地图、孔子周游列国路线图,南北大运河与山东的关系示意图等地图,以加深读者对山东的了解。