

还原三星堆文物背后的历史脉络

中国出版传媒商报 近日,由北京九志天达文化传媒有限公司策划、四川科技出版社出版的《古蜀之国:三星堆国宝背后的蜀地文明》一书与读者见面。该书由三星堆文化推广大使刘采撰撰写,经由星堆研究院院长、三星堆博物馆终身名誉馆长肖先进,四川大学中华文化研究院院长、四川大学古籍整理研究所所长舒大刚审读并作序推荐,融合了考古、神话、传说、地方志的研究成果,集科普性、文学性、严谨性于一体,彰显出了古蜀文化的魅力。

三星堆文化遗址被称为“20世纪人类最伟大的考古发现”之一,距今已有5000年历史。这段历史的来龙去脉已无确论,只能在充满神话意味的文学叙事中找到只言片语。近10年来,一直致力于古蜀文化探究

的作家刘采花了两年时间写成《古蜀之国:三星堆国宝背后的蜀地文明》一书,以社科文化普及图书的形式演绎了近80件国宝的前世今生,只为探寻古蜀文化的精神本源。刘采通过“读、问、行、感”的方式,走访巴蜀各地,拜访古籍专家学者,探寻古蜀国散落在历史长河中的文化碎片。

作者从三星堆博物馆出土的国宝出发,大胆提出假设,以珍贵历史文物为线索,串联起三星堆文物背后蜀地文明盛衰兴亡的历史脉络。从神话传说、民间故事、历史的蛛丝马迹、文物的科学判断、专家的讲解等各个方面,演绎出一个鲜活的古蜀之国以及其背后的文化发展线索。该书论及的《山海经》、黄帝、炎帝、杜宇、二郎神、黄帝的正妃蚕神嫫祖、蜀地妖山等内容均为大众关心的议题。该书图文并茂,含80多张珍贵文物图片,包括青铜大立人像、通天神树、铜纵目面具、金杖,均采用四色高清印刷,带领读者进入神秘而鲜活的古蜀之国。(王茜)

延安脱贫的真正秘密

关键词 革命老区 脱贫攻坚 全面小康

王红凯

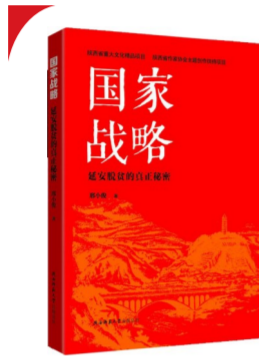
“索洛湾,索洛湾,吃油筷子数点点,吃水深沟往回担。”“我1990年生孩子,连5元钱的奶粉都买不起……”“村民生病了,只能自己挖一些草药胡乱喝,用土办法针刺放血,用生姜擦太阳穴。”这些沉甸甸的描述,摘自陕西师范大学出版社出版的《国家战略:延安脱贫的真正秘密》一书,讲的是陕北延安20世纪90年代的生活。这片用生命和鲜血哺育了中国革命,为赢得抗日战争和夺取全国政权奠定了坚实基础的老区,人民生活竟然仍如此贫困,令人眼睛发涩、心里发酸。好在这样的生活,已经画上了句号。

2019年5月,延安市延川、宜川两县退出贫困县序列。至此,延安市的贫困县全部摘帽,226万老区人民告别贫穷,迈入全面小康的新生活。在为延安脱贫攻坚工作取得的成绩欢呼雀跃之际,我们不禁思考:延安,陕北黄土高原上最贫瘠的土地,为什么能在短短几十年时间里,解决千年来未能解决的贫困难题?针对这一问题,《国家战略:延安脱贫的真正秘密》一书给出了详细答案。该书是作者邢小俊先后10余次赴陕北深入采访,全面梳理延安脱贫攻坚战和打赢经验而创作的长篇纪实文学。全书用数据说话,分别从精准“解锁”、兑现“初心”、绿色革命、生态可逆、百亿产业等角度切入,系统梳理并

总结了脱贫攻坚的意义、路径,对脱贫攻坚的世界价值和历史意义也有充分、细致、深入的探讨。书中还详细总结了延安的脱贫经验:生态文明理念逐渐成为延安人民的主流价值取向,生态涵养与产业开发良性互动成为“第一抓手”,发扬延安精神形成打赢脱贫攻坚战的根本动力……

该书讲述的虽然是陕北人民在革命圣地延安的脱贫攻坚故事,但却是全国各地脱贫攻坚工作的缩影,是对全国脱贫攻坚工作者的致敬。《国家战略:延安脱贫的真正秘密》一书有着重要的文学价值、政治价值与社会意义。它具有的三个“特殊”特点尤为值得称道:第一,它从国家战略层面写了一件特殊的事情——延安脱贫;第二,它写了一个特殊的地点——延安;第三,它写了一群特殊的人——普通的中国老百姓在中国共产党的领导下取得了脱贫攻坚

的胜利。除了描写延安脱贫攻坚工作的开展情况外,书中还特别介绍了一些脱贫攻坚工作带头人和典型人物,如:放弃优越的城市生活返回村里带领乡亲们脱贫的“全国优秀共产党员”柯小海,由特困户成为陕西省“脱贫致富带头人”的李军学,打腰鼓赶走贫穷的李东东……在延安这片黄土高原上,一个个接地气的人和发生在他们身上的生动翔实故事,也让该书充满了温度和亲切感。



《国家战略:延安脱贫的真正秘密》邢小俊著 陕西师范大学出版社 2021年7月版 58.00元

这部再版《孙子兵法新论》有什么不一样?

关键词 《孙子兵法》 思想精髓 诡道十二法

张有凤

如果说吴如嵩的《孙子兵法浅说》是弘扬、普及孙子文化的潮流引领者,那么,《孙子兵法新论》可以说是该研究领域的翘楚。今年8月,《孙子兵法新论》由商务印书馆再版。《新论》初版于1989年,至今已有32年。该书是吴如嵩用力最勤、用情最深、涉猎最广的一部著作,也是他继《孙子兵法浅说》之后的第二部力作。该书打破过去传统平面图解的思维模式,将《孙子兵法》重新解构,秉要执本,归纳为“十六论”,得出许多引人深思的新结论,从而把《孙子兵法》的研究提高到一个新水平。如果不是在中国军事史领域寝馈数十年,很难完成这样的佳作。

吴如嵩将孙子的思想精髓归纳为“十六论”,这是一大创新。“十六论”每一论都很有新意,且环环相扣,精彩纷呈,《孙子兵法》的精髓尽在其中。比如“一论”为安国全军的慎战论,吴如嵩提出“重民”是孙子“慎战”思想的立足点,并指出孙子“慎战”思想贯穿于战争决策、战争准备、战争实施以及战争结束。“二论”为深谋远虑的先胜论,吴如嵩提出孙子“先胜”思想的前提条件、战略策略以及方法手段,强调理解孙子“先胜论”真谛的关键在于把握“战略枢纽”。“三论”为“不战而屈人之兵”的全胜论,吴如嵩提出“不战而屈人之兵”是孙子的最高战略追求。学者钮先钟说:“这一观点是吴如嵩先生第一次提出,非常有见地。”此外,吴如嵩对“威加于敌的伐交论”“纵深奔袭的突袭论”“攻虚击弱的易胜论”“示形动敌的致人论”“因利制权的任势论”“兵以诈立的诡道论”“奇正相生的阵法论”“用兵八法与十国五攻的常法论”“令文齐武的治军论”“五德兼备的将帅论”“因粮于敌的后勤论”“九地六形的军事地理理论”“刚柔兼得的战道论”,都有精彩论述与独到见解。总之,每一论都让人拍案叫绝,回味无穷。

“十六论”之外,《新论》中还收有吴如嵩夫人王振筑《孙子兵法修辞艺术》一文。王振筑是中央民族大学中文系教授,受吴如嵩影响对《孙子兵法》也深有研究。这篇文章可以说是吴如嵩与夫人的联袂之作。文中归纳了《孙子兵法》十三篇中的重要修辞手法,诸如

比喻、对照、夸张、对偶、层递、反复、设问、反诘、蝉联、排比等等,让读者深刻领略到《孙子兵法》的文字之美及强烈的艺术感染力。诚如刘勰在《文心雕龙》中评价的那样:“孙武《兵经》,辞如珠玉,岂以习武而不晓文也?”此番再版,增加了四篇吴如嵩的近作:第一篇《经师不易得,人师更难求》,为纪念《孙子兵法》研究泰斗郭化若而作。吴如嵩早年曾是郭化若的助手,协助郭化若撰写《孙子兵法》论著;第二篇《孙子战略散墨》,是吴如嵩在孙子战略问题研究上的经典之作,文章处处闪烁着智慧的光芒;第三篇是《善战者说:孙子兵法十二讲》序,这是为北京大学教授宫玉振的著作所撰写的序,吴如嵩认为这是一部兵法商用的权威著作。第四篇《孙子兵法精义类编》,吴如嵩依照现代军事学术体系对《孙子兵法》分类编排,有益于读者对照学习。

细细品读该书,不难发现,其一大特色是内容博大精深、贯通古今,不但引经据典、旁求博考,而且还以古论今,举一隅而三隅反。读者不仅可以从书中了解孙子的战略、战术、作战、治军、将帅、后勤、军事地理、军事哲学等思想,还能从大量经典战例或实例分析中了解孙子思想实际运用的思路和方法。比如“威加于敌的伐交论”,吴如嵩对战国时期“纵横家”与三角关系的分析,精辟独到,令人深思。又如“兵以诈立的诡道论”,吴如嵩对孙子的“诡道十二法”做了古今大跨越的比较,振聋发聩,发人深省。

吴如嵩在学术界德高望重,堪称“道高、业精、德馨”的楷模,如今他年逾八旬,依然笔耕不辍。他从事军事科学研究40余年,在军事战略、军事历史等领域,尤其是古典兵学等方面有很深的研究,著有《孙子兵法浅说》《孙子兵法新说》《孙子兵法十五讲》《徜徉兵学长河》《制胜智慧》《洗尽甲兵》等20余部专著,对《孙子兵法》研究作出了重大贡献。吴如嵩的著作有一个共同特点:文字淡雅而质朴,内容博大精深,思想宏远深邃,有珠玉蕴藏其中。正如他本人一样,温和而仁厚,谦逊而低调,风雅而睿智。他生活简朴,淡泊名利,将毕生的热情和心血都放在学术研究和人才培养上,是值得我们尊敬和学习的人。值此《孙子兵法新论》再版之际,特别推荐该书。



《孙子兵法新论》吴如嵩著 商务印书馆 2021年8月版 65.00元

粽子的味道,也是家的味道

关键词 中国味道 传统文化 节日习俗

刘畅

如果四季有味道,夏天会是什么味道?在《杨红樱启蒙图画书·熊猫日记》(夏天的故事)(以下简称“熊猫日记”)里,夏季带着水果的甘甜,飘着粽子的清香、康乃馨的芬芳和甜蜜的糖果味儿。10种书,恰似10幅美丽的自然画卷。“熊猫日记”从儿童视角呈现问题,用直观、浅显的方式给出答案,是一套具有实用价值的幼儿科普启蒙图画书。在《我们从哪里来》一书中,杨红樱为幼儿讲述了生命故事:熊猫咪咪是从妈妈肚子里来的,他是胎生动物;青蛙呱呱和乌龟、蝴蝶却是卵生动物。动物有胎生,也有卵生,自然界如此奇妙。针对很多孩子感兴趣的“我从哪里来”这一问题,书中也给出了答案。在《雷阵雨》一书中,杨红樱向小读者展示了雷阵雨来临前的种种预兆:鱼儿跃出水面,蚂蚁排队搬家,蚯蚓钻出泥土,乌龟壳上“冒汗”……该书为幼儿打开了一扇认识世界的窗户,满足了他们的好奇心和求知欲。

“熊猫日记”是一套蕴含着丰富人文精神的幼儿传统文化启蒙书。选材上,杨红樱认为这是一套给中国孩子读的书,他们理应受到中华民族传统文化的熏陶。《端午节》一书由一首易于诵读的儿童歌入手,让孩子了解挂艾草、戴香包、吃粽子、赛龙舟等传统习俗。书中,奶奶坐在庭院里,仔细包粽子的画面格外动人。饮食是文化的重要载体,粽子的味道也是家的味道。剥开一只只棱角分明、圆润饱满的粽子,萋萋清爽的香气、糯米浓腻的粘香,还有蜜枣的香甜气息扑面而来。在这个有香味的节日里,激烈的龙舟竞赛棹影翰波、鼓声磅礴,彰显出拼搏精神。“熊猫日记”通过讲述中国故事,培养孩子对中华优秀传统文化的认同感,形成归属感,让孩子确立“我是中国人”的观念,为孩子的成长打好精神底色。杨红樱巧妙地将自然与童心、认知与教育融合在故事中。

杨红樱注重引导孩子对周围的平常事物进行细致观察。《妈妈,我爱您》讲述了一个关于“爱”与“被爱”的故事。狐狸妈妈很爱小狐狸,可她为什么要让小狐狸从自己身边赶走,让小狐狸去远方独立生活?当孩子长大,“放手”是所有母亲不得不面对的现实。而放手是为了让孩子学会本领,更好地生活,这是一种深沉的母爱。作家由动物世界写到人类社会,画面切换到幼儿园小朋友制作爱心卡片,庆祝母亲节的场景。在孩子的眼中,妈妈是辛苦的、伟大的,是自己最爱的人。故事也向家长传达了这样一种理念:要引导孩子从小懂得感恩,学会表达爱,这样才会成长为一个心怀大爱的人。

全书插图借鉴中国传统水墨画和工笔画的画风:中国传统水墨画色彩柔美,意境深远,培养高尚的审美情趣;中国传统工笔画细腻传神,写实精美,通过呈现准确的事物,让孩子达到认知的目的。“熊猫日记”用一个个有趣立体的故事展现了丰富的知识,也传达出一种情怀和对中华优秀传统文化的热爱,实现了作家让孩子们“通过这套书开始看世界”的创作初衷。《夏天的故事》是该系列的第二辑,散发着浓浓的中国味道。



《熊猫日记——夏天的故事》杨红樱著/安徽少年儿童出版社 2020年6月版/120.00元

那些年下在宋朝的雪

关键词 宋词 欧阳修 辛弃疾

王倩

王小波在《立新街甲一号与昆仑奴》里写了一个唐朝的雪夜:“王二生起炭火,用狗油炒狗肝,把狗肉干在火上烤软。他烫了酒,把菜和肉放在短几上,端到席上去。昆仑奴坐在他对面,披着狗皮。他们开始吃喝、谈笑,度过这漫漫长夜。当户外梨花飞舞,雪光如昼时,人不想沉沉睡去。这种感觉,古今无不同。”

“这种感觉,古今无不同。”这也是我读完《头上花枝照酒厄:宋词与宋人的心灵胜境》后心中的感受。书中写了很多场下在宋朝的雪。宋仁宗康定年间。东京汴梁,细雪纷纷落在梅花上,枢密使晏殊在他的西园边墅设下酒席,招待到访的几位青年客人。其中一位客人名叫欧阳修,正是晏殊最得意的门生。欧阳修不满晏殊作为军国重臣,在边关战事紧张之时,还有闲情赏雪请客,故即席赋诗一首,嘲讽他。诗中云:“主人与国共休戚,不惟喜悦将丰登。须怜铁甲冷彻骨,四十余万屯边兵。”师生之间,自此伤了感情。南宋淳熙十五年冬,辛弃疾于大雪中追赶陈亮。这对朋友分别不过一天,已经相思难耐。这天夜里,辛弃疾孤卧荒村,听着风中断续的笛声,铁血男儿的心头起了无尽悲凉。他知道,这一别很可能就是永别了。

这些名垂青史的人物,在书中与芸芸众生无异。作者下笔冷静客观。于史料的选择,爬梳细密,逻辑严谨;于历史人物,不猎奇不八卦,不煽情不演绎,

无情粉碎佳话,而更着力于人性、人情的剖析,但这些剖析又不会滑向愤世嫉俗,反而因理解与同情,字里行间多是细腻体贴,温柔敦厚。比如写官运亨通的“太平宰相”晏殊,写出了他富贵风流一生的暗面:过早结束在政治生活中的童年,费尽心力挽留不住的亲情,谨慎一生终于难测的君恩……他想用一场接一场的欢宴,用美酒佳肴作为主人的殷勤,填补人生的缺憾,驱散内心对离别与丧失的惶恐。他在人生的漫长雪夜里,很不想沉沉睡去。写辛弃疾,写他的“直真癌”,把女人当成玩物,与姐妹花同床共枕,还得意地写艳词以志纪念。也写他的忧国伤时之情,报效之志,在一团乱麻的现实里,是怎样地被束缚,被辜负,“硬语盘空谁来听,记当时,只有西窗月”。唯一的知音已逝,此身已衰朽,理想仍然不堕的他,那

“醉里推松曰去”,孤单又天真的模样,叫人心疼。

宋词在宋代接近于流行音乐。对很多词作者来说,写点“小歌词”只是他们壮阔一生中的一点闲情。然而作者正是抓住了这“闲文字”中未设防的真挚,写出了在这个风流世代里,宏大叙事与个人叙事的争斗交缠,写出了词人们各自鲜明的性情,剥丝抽茧地展示出他们用“小歌词”漫不经心表露出来的幽深心事。像遨游历史的深海,打开了古典主义的蚌壳,作者给读者观赏美丽的珍珠,也让读者了解到,这些活生生的珍珠,是怎样用柔软的血肉包容了命运侵入的砂石,日升月落,化作莹莹珠光。



《头上花枝照酒厄:宋词与宋人的心灵胜境》王倩著 陕西人民出版社 2021年7月版 78.00元

他讲解《清明上河图》有哪些新发现?

关键词 宋代社会 艺术素养 阅图思维

杜川

作者杜恩龙原在河北美术出版社从事编辑工作,后被引入大学任教。教学过程中,他深感大学生艺术素养不太理想,于是尝试开了古代艺术与文化课。这是一门通识教育课,其中一讲就是《清明上河图》。随着教授内容增多,后开课程《清明上河图》里的宋代社会,该课程极受学生欢迎。杜恩龙没有出书的打算。2018年,他进入浙江传媒学院教学。与此同时,上海世纪出版集团副总裁韩建民调入杭州电子科技大学工作。两所学校“门对门”,两人经常交流碰撞。韩建民鼓励杜恩龙把讲义变成书稿,于是有了该书的出版。

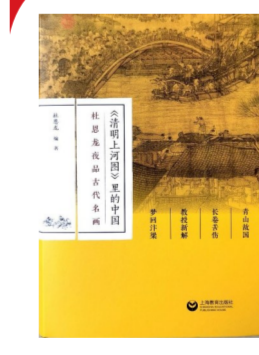
杜恩龙主张每个人都应该解艺术。“如果不了解艺术,人生少了一半快乐。”他在微信中经常普及中西绘画知识。一位三甲医院的眼科专家给他打电话说:“别看我给你点赞,不评论,不转发,但是我天天看你的微信。你的微信不庸俗,有趣味,对生活对工作都是一种新的认识。”杜恩龙平时大力提倡艺术,推广艺术,讲授艺术欣赏的知识和技巧。

杜恩龙独创性地提出了概念“阅图推广”。他说,阅读推广已经有很多人在做了,也很见成效,全国也在推广全民阅读,但是如何读图却很少有人专门来讲。杜恩龙提出了读图的思维方法,就是“纵”和“横”,他也将之概括为十字型思维:“纵”就是把图片中的内容做一个历史的回溯,“横”就是把这些内容作

跨地域的比较,这种比较包括跨省,包括跨国家,也就是国际比较。实际上就是“古今中外法”。“古今”是历史追溯,“中外”是横向比较。杜恩龙曾经受邀在图书馆和大学作了十几场讲座,解读的名画包括《清明上河图》《韩熙载夜宴图》《洛神赋图》等等。

在讲解《清明上河图》时,杜恩龙也有一些独到发现。比如,他发现整个画面中只有八把椅子,说明椅子未在北宋普及。这涉及中国起居制度的千年巨变。巨变是缓慢进行的,在魏晋南北朝以前,中原民族席地而坐,魏晋南北朝以后,隋唐至五代开启了由席地而坐向垂足坐的转变,转变到宋代基本完成。我们在《清明上河图》中可以看到很多方的凳、长凳等,但是椅子却非常少。这是因为北宋时期椅子作为一种高级坐具还在贵族和皇家的圈子里“打转”,有些茶馆赶时髦,弄两把玩玩

新鲜,以此吸引客人,但在民间还未普及。杜恩龙通过坐具,回溯了中国起居制度的千年巨变,这是典型的见微知著、以小见大。这种观察方法对读者的启发巨大。杜恩龙说,人的一生学多少知识很重要,但是思维方法更重要。“在这个知识一键即得的年代中,单个知识点的获得已经不重要了,关键是思维方法。这是以不变应万变的东西,受用终生。”该书是一部文化类、艺术类、历史类的普及读物。杜恩龙把中国文化的基本命题通过《清明上河图》串联起来,用故事来讲述文化、讲述历史。



《清明上河图里的中国:杜恩龙夜品古代名画》杜恩龙著 中国建筑工业出版社 2021年8月版 128.00元