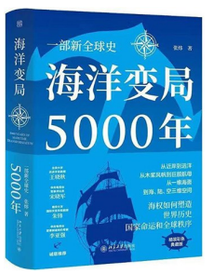


看5000年全球海洋史 探大国崛起之秘密

中国出版传媒商报讯 人类进行海洋征服行动的历史至少可以上溯5000年，近代以来，与世界历史进程相伴而行的更是一个个海洋大国的浮沉更替。那么，是什么力量在左右着海洋的变局？

10月23日，由北京大学出版社、北大博雅讲坛联合举办的《海洋变局5000年：一部新全球史》新书分享会在京举办。作为北大博雅讲坛第430期专题讲座，分享会由中央电视台军事频道特约专家李亚强主持，以“谁在左右海洋5000年变局——从木桨风帆到巨舰航母”为主题，邀请北京大学国际战略研究院副院长、北京大学国际关系学院教授于铁军，著名军事专家、中央电视台军事评论员宋晓军，中国海洋大学海洋发展研究院高级研究员、教授方堃分享该书精彩内容。与会专家通过对海权所导引的海洋变局的历史性回顾，帮助读者理解当今全球力量重组时代大国博弈的本质和趋势。

《海洋变局5000年》有两条主线：一条是科学技术的发展——木桨风帆到蒸汽舰船，从大舰巨炮到潜艇、航空母舰，从常规动力到核动力；另一条是海权的发展——从古代海权、近代海权到现代海权，表现为一个个大国兴衰、导引海洋变局的历史进程。该书通过展示两条线索的交叉影响，揭示国家产生以后，特别是近代地理大发现以后，海权如何塑造世界历史的进程，左右国家的命运，如何影响全球政治、经济与军事的格局。专家一致认为，这是一本内容宏富、视角宏阔的世界历史普及读物。

（文 萱）

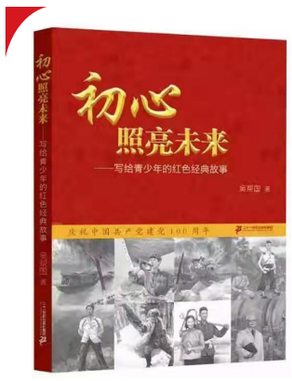
感受红色故事的精神感召力

关键词 红色故事 党史教育 阅读范本

○黄西蒙

近日，欣读作家吴帮国编著的《初心照亮未来——写给青少年的红色经典故事》。该书的出版，旨在庆祝中国共产党建党100周年，也体现出红色故事图书对青少年的重要教育意义，可谓题材重大，价值很高。

全书分为《初心》《信仰》《使命》《理想》四个篇章，32篇红色故事感人至深，令人印象深刻。从中共一大的“红船记忆”，到烈士方志敏的革命故事；从少年英雄王二小的事迹，到“两弹一星”的故事——这些红色记忆都是激励中华民族奋勇前行的精神力量，让青少年学习党的历史，传承红色基因，可谓大有裨益。



《初心照亮未来——写给青少年的红色经典故事》吴帮国 著 国著二十一世纪出版社集团 2021年6月版/28.00元

《初心照亮未来——写给青少年的红色经典故事》是一次可贵的尝试。其实，红色文化与党史教育并不是抽象的，而是具体在每个人的生活中。可喜的是，我们看到如今有很多年轻人自觉融入红色青春的浪潮，更多年轻人跟随红色文化一同成长。通过红色文化的青少年读本的写作与出版，可以增强红色故事的传播力，更好地推动红色文化的传播。

可喜的是，如今越来越多的年轻学子，都有热情学习党史、讲述与传播红色文化，从红色文化中汲取精神力量。用青少年的声音助推红色文化传播，也成为不少有识之士的共识。可以看到，如今在社交网站上，红色教育与学习的热潮正在兴起。最近《觉醒年代》的热播，就说明革命历史与红色文化的魅力。这些内容对青少年的成长可谓极有帮助，能提供源源不断的前进动力。

在这种精神的感召下，很多青少年走上讲台，甚至走到荧幕之中，热情洋溢地讲述着红色故事，引发了很多人的共鸣。在雷动的掌声中，我们看到的是新一代年轻人的蓬勃朝气，以及青年对党和国家的浓浓爱意。

习近平总书记曾强调“用好红色资源、讲好红色故事、搞好红色教育，让红色基因代代相传”。让更多年轻人感到红色文化的魅力，也是这股热潮带来的巨大影响。从这个意义上讲，《初心照亮未来——写给青少年的红色经典故事》就是一个很好的阅读范本，它与当前的红色文化热潮相契合，也推动更多青少年积极参与这股热潮，让更多人感受红色文化的魅力。

在作者生动的讲述中，历史上那些革命先辈的故事更加鲜活，年轻人也在红色文化教育中获得了前行的动力。这是一次难得的尝试与探索，必将对未来的红色青春教育之路起到引领与示范作用。因此，《初心照亮未来——写给青少年的红色经典故事》的价值不只在书本层面，更在于其中呼吁的精神，这种精神可以在现实中得到实践。

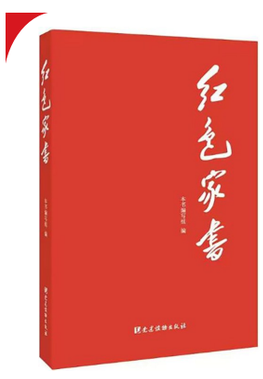
少年智则国智，少年强则国强。百年初心历久弥坚，追忆往昔，更让我们对未来充满希望，奋发前行。

褪色泛黄的书信纪念无比真挚的情感

关键词 革命史 红色家书 理想信念

○孙绍燕

“忠厚传家久，诗书济世长。”今年是中国共产党成立100周年，党建读物出版社出版的《红色家书》让我们在重温老一辈革命家家书的过程中，感受他们的品格风范，体会家风家教的重要意义。作为一部家风建设的生动教材，书中内容引自《老一代革命家家书选》《毛泽东书信选集》《周恩来书信选集》等权威材料。值得称道的是，书中每封家书都采取了从前书信便笺的印刷方式，在基本保持原有风貌的前提下，在书信的右侧设置了题注，便于对照阅读和学习。此外，每封家书的标题都来源于书信中的关键词句，对每封书信想要表达的中心思想起到了提纲挈领的作用。



《红色家书》本书编写组/党建读物出版社 2016年10月版/45.00元

“明志篇”收录的家书主要彰显了作者坚定的理想信念。其中，《你会看到我们举过的红旗飘扬在祖国的蓝天》一文，是夏明翰于1928年3月写给母亲陈云凤的家书。“你用慈母的心抚育了我的童年，你用优秀古典诗词开拓了我的心田。”“亲爱的妈妈，别难过，别呜咽。别让子规啼血蒙了眼，别用泪水送儿别人间。儿女不见妈妈两鬓白，但相信你会看到我们举过的红旗飘扬在祖国的蓝天！”

这封于监狱中写就的家书，表达了夏明翰对母亲的拳拳之心，从中看到了他甘为革命牺牲的崇高精神。3月20日，夏明翰被敌人押送到汉口余记里刑场，牺牲前，他写下了“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人！”这首就义诗一直为人们所传颂。夏明翰留下的家书，激励着共产党人和人民群众。作为共产党人的典范，他的英名与气壮山河的牺牲精神，永远铭刻在中国人民的心里，在中国革命史上永放光芒。

“正己篇”收录的家书集中体现了作者修身正己的严格要求。其中，《不要有任何奢望，一切按正常规矩办理》一文，是毛泽东于1949年10月9日给妻兄杨开智的家书。“杨开智先生：希望你在湘听候中共湖南省委分配合乎你能力的工作，不要有任何奢望，不要来京。湖南省委派你什么工作就做什么工作，一切按正常规矩办理，不要使政府为难。”

这封家书的背景是杨开智写信给毛泽东，希望能在北京给他安排工作，或者推荐他在湖南省从事更好的工作。毛泽东还给时任湖南省委第一副书记王首道写信，告知杨开智等人不要来京，在当地按其能力分配适当工作，任何无理要求不应允许。后来，当毛泽东得知杨开智、李崇德夫妇服从组织安排，工作比较出色，又在1950年4月13日致信说：“你们在省府工作，甚好，望积极努力，表现成绩。”毛泽东重情重义，对亲戚朋友的来信，他都写信回复。但是毛泽东也始终坚持：恋亲但从不搞任人唯亲，念旧但从不为旧友徇私牟利，济亲但从不为亲友撑腰壮胆。

“亲情篇”收录的家书主要反映作者与家人之间的温暖情感。其中，《人生赖奋斗而存》一文是周恩来于1946年6月11日写给堂兄周恩夔的家书。“铁仙四哥嫂：相别几近三十年，一朝晤对，幸何如之。旧社会日趋没落，吾家亦同此命运，理有固然，宁庸回恋。惟人生赖奋斗而存，兄嫂此来，弟处他人檐下，实无可为助……弟正值万忙之中，无法再谋一面，设大局能转危为安，或有机缘再见，届时亦当劝兄嫂作生产计也。”周恩夔与陆淑珍的女儿周华绂后来回忆，1946年，父母前往南京梅园新村见到了七叔。返扬州时，七叔写了一封信，内容主要是“人生赖奋斗而存”。劝导她的父母走生产之途。周恩来鼓励亲属的这种自强奋斗的思想，牢牢地印在后代亲人的心间。

时光荏苒，这些过往的书信虽已褪色泛黄，但其中饱含无比真挚的情感却历久弥新。聆听故纸信札中这些经历峥嵘的老一辈革命家的谆谆教诲，学习这种崇“严”尚“实”的精神风范，是党和人民最为宝贵的精神财富，值得今天的我们深深体会，并继承传扬下去。

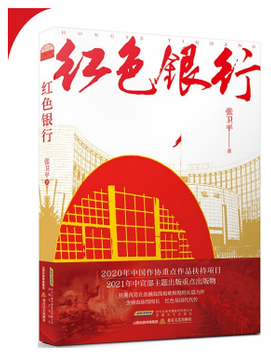
一段珍贵的史料复现：中国人民银行的源头

关键词 革命战争史 金融战 一手史料

○崔昕平

张卫平新作《红色银行》是一部献礼建党百年、回溯革命胜利、再绘时代风云的精品力作。作品以珍贵的史料为承载，以扎实的民间立场，生动复现了中国人民银行的源头——兴县农民银行的艰难组建，以宏大的背景、众多的人物，浓墨重彩地描绘了以刘象庚等为代表的、有热血、有抱负的民众群体从无到有，建设、护卫经济命脉，为整个晋西北战局做出的巨大贡献。罕为人知的金融斗争史，浓郁的晋西北地方文化，质朴的民间情感、家国大义，涤荡人心。

《红色银行》显见的创新意义首先来自于题材。回溯我党的革命战争史，经济工作是决胜的物质命脉，具有极为重要的意义。我国当代革命历史题材书写中，正面切入的战争描写数量居多。对战场外的战争书写，相对集中于地下工作者谍战题材。居于更后方的、更隐秘的、也是一切战争与斗争基础的经济斗争书写尚属罕见。《红色银行》正是这样一部以文学形式书写的、战场之外的革命金融斗争史。作品所取材的兴县农民银行，是兴县开天辟地第一个银行，也是抗日战争时期抗日根据地中由我党掌控的较早的银行。在兴县建银行，这个决定影响了整个晋西北战局。兴县农民银行一度成为金融战、经济战的斗争“前沿”，而且成为中国人民银行的诞生源头之一。



《红色银行》张卫平著/安徽文艺出版社 2021年8月联合出版/58.00元

与题材新意并行的，是创作的难度。《红色银行》的写作难度之大，在于这一领域远离战争历史主流记忆，需要作家从大量史料中寻找蛛丝马迹，提取关键信息，串联时间线索，并结合时代背景与历史战局探寻因果关联。跨越的知识领域驳杂，关联的历史事件纷繁，涉及的人物众多。作家起笔立意，需建立在历史实有之事、历史实有之人基础之上，又需以文学的形式对这些史料、素材作出贯穿与演绎，呈现富有真实性与感染力的场景与画面。为这一个选题，作家自2017年即着手接触资料，至建党百年的历史契机，完成了这样一部以根据地银行为题材的长篇小说。《红色银行》将兴县农民银行如何从无到有，由不可能变为可能，如何克服重重困难印出根据地最早的货币，如何一步步壮大为西北农民银行，如何如贺龙所指示的，与和敌人针锋相对地打经济战、货币战，如何有力地支撑根据地的经济发展，最大限度支持当地抗战，如何为贫穷者发放低息和无息贷款，服务当地民众等巨大经济贡献作出了全景式的历史描述。

作品中有多处直接引用了《西北农民银行史料》以及当时的《抗战日报》《解放日报》等纸媒的报道与社论文字，让最真实的一手史料发声。作品的尾声处，以兴县农民银行为主成立的西北农民银行在完成了它的一系列历史使命后，正式退出历史舞台。然而，这段历史的意义恰恰应该重新登上历史舞台。“铭记历史才能更好地走向未来”，《红色银行》的创作意义正在于此。

《红色银行》重现了黄河岸边对地方、对革命起到的巨大作用的、在中国近现代史上具有重要意义的家族，包括以刘象庚为代表的刘家、以牛照芝为代表的牛家等。刘家与牛家仅出现在小说这段历史中的人物就有十数位。刘象庚在祖父建起的十六窑院办银行，在兴县抗日政府支持下，创办农民银行，“创造性地完成了北方局的指示”。刘家、牛家的儿女们，如刘亚雄、刘竞雄、牛荫冠、刘佩雄、刘武雄……前赴后继地投入抗日战争的第一线。

革命历史题材创作的意义，并不仅仅是重现那段艰难的历史，更重要的意义在于表达革命历史事件的当代意义和当代价值。阅读《红色银行》这样的作品，借用书中的一句话，会由衷感叹，“这是他们为抗日成立的银行，也是他们作为个人在那个动荡的年代所能为国家、为民族付出的智慧和努力的一部分！”这一群有热血、有抱负的人物，在艰难的、危机四伏的历史背景下，以金融为支点，支撑起晋西北革命根据地波澜壮阔的斗争史。这项红色事业昂扬着动人的精神力量。

历史写作新框架：将武则天纳入“女性历史”来研究

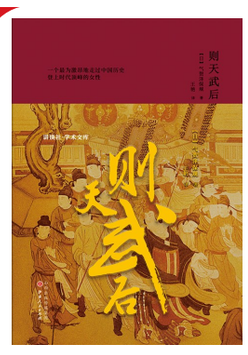
关键词 武则天 非虚构 历史定位

○吕志学

《则天武后》以武则天为写作对象，全书共分为21章，书中除第一章专论武后之生卒年外，其余20章从隋末动乱写到唐中宗时代，将武后家世及对身后政局的影响进行了全面叙述，尤其在“二圣”与“立储”两个与武后执政联系紧密的问题上进行了重点描写。

该书作者气贺泽保规是日本著名学者，1971年大学毕业，1985~1986年到中国访学，1996年获得京都大学的博士学位，曾担任过日本唐史研究会会长，长期致力于以隋唐史为中心的中古史研究。该书是其为日本“中国历史人物选”系列撰写的一部作品，初版于1995年。

武则天在历史上富有争议。如作者在书后提到的那样，自陈寅恪在《唐代政治史述论稿》中提出武后时期是唐代士庶阶级变化的一个重要阶段以后，这一角度成为后来几十年间武则天研究的一个重要思路。可惜的是，“武则天”这一形象在公众传播中，不论是郭沫若的话剧《武则天》，还是原百代的、林语堂的《武则天传》，似乎更多的是以文学作品或近似文学的面貌出现，其中固然有基本的历史真实，却难免带上相当的主观色彩。还有一些学者为武则天作的传，为确保学术严谨，在史料对比和考证上着力甚多，即便不至于佶屈聱牙，也因为阅读的“门槛较高”而限制了作品的读者范围。



《则天武后》[日]气贺泽保规 著 王艳译/山西人民出版社 2021年4月版/59.00元

叙事，从字面意思理解是将事件按照开端到结局的顺序“讲故事”，相对于严肃的考据、思辨类著作，这种以“讲故事”形式将学者的思辨融入其中，更易为读者接受。这种写作手法在《万历十五年》一书上已获得巨大成功，气贺泽保规同样将这种手法应用到《则天武后》中，既赋予了该书一定的回味空间，又保留了阅读的流畅感。

这种写作手法相对于“言必有据”的考证，可以更多地体现作者自身的大胆推测，诸如将武后的成长环境对个人心理、性格造成的影响纳入考虑范围，解读她掌权以后对武家人政策的变化，就属于“很难证成又不能证伪”的内容。如该书第153页，将武后对待亲人的残暴解释为“刻印在她精神成长期的对人的不信任所落下的阴影”。这种铺垫从侧面解答了武后为什么在“桃将李”的过程中对武家人既任用又打压的局面。

在历史研究中，学者眼中需要有“人”，对“人”的关注是人文学科的一大重要特色。在第五章中，作者解读太宗皇帝要求观看唐代史书一书，提到了风俗、语言、教养都变成汉风，但是“在血统上，面相体貌明显是鲜卑北族。越想着和汉族相同……便越发疑虑……”，即是从“人”的角度发出的议论。这种议论，隐隐有陈寅恪“异族之血诸如华夏”的论述的影子。再如作者在该书终章，系统地提出“宋代以后君主独裁制确立的时代……进入体制被规定至细节、个人不能以独立人格活动的时代，武后这种人便不能存在了。”这个论断，从“个人”的角度将川胜义雄的“六朝贵族制社会”相关研究与内藤湖南的“唐宋变革”史观粘合成相延续的整体，甚至为唐朝做出了一个历史定位。

如何在作品中充分考虑“人”的地位，且保证全书不流于主观臆断，是非虚构类历史写作的一大难题。《则天武后》一类作品，为解决这一问题提供了良好先例，为连接专业研究的枯燥到大众阅读的趣味之间架起了一座桥梁。叙事的写作手法则是撑起这座桥梁的龙骨，从这一层面来说，该书对于历史写作具有方向上的指导价值。

外国学者在关注中国历史时，常常将中国史视为“世界史”的一部分，日本学者即是把中国史研究纳入到“东洋史”的概念中进行讨论。气贺泽保规就曾在另一本书上表示，隋唐时代是绚烂的世界帝国。从“东亚世界”的角度来考量，武则天的出现似乎又具有了更深一层的价值。在该书中，作者将之归结为北朝以来的时代氛围中形成的女性的强悍之气与独立人格。

在男权占据主体的历史书写中，“女性历史”的关照是难能可贵的。作者在第三章末尾联想到五代以后的“缠足”习俗，认为“唐这一时代是表现了某种健全性的时代”，即是立足于女性在社会生活中的解放而做出的。作者在另一书中，还曾将武则天与日本持统天皇、新罗真德女王等联系在一起，提出在七世纪中后期的东亚世界可能存在着“女主政治的时代氛围”。在汉魏持续到隋唐时代的社会氛围里，妇女的地位本就不低，只是由于后代社会氛围的转变，使得妇女及其相关的内容在历史书写中的存在感较弱。直到近些年来的“妇女史”研究，才将目光引向这一重要群体，将武则天作为“妇女史”的一部分来看待，进而研究与其相关的方方面面，也是该书带给读者的又一启发。